

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES PRILIDIANO PUEYRREDÓN

TALLER PROYECTUAL DIBUJO I a III - CÁTEDRA MOLINA

Publicación interna de la cátedra  
Lic. Carlos Albino Molina  
2025

[catedramolinavisuales@gmail.com](mailto:catedramolinavisuales@gmail.com)  
[www.catedramolina.org](http://www.catedramolina.org)

## INDICE

	Página
Sedes, Turnos y Cuerpo	
Docente.....	3
Propuesta académica - Objetivos	
generales.....	4
Metodología	
propuesta.....	5
Programa Nivel	
1.....	8
Programa Nivel	
2.....	11

Programa Nivel	
3.....	
.....14	
Bibliografía	
específica.....	
.....17	
Bibliografía	
general.....	
.....19	

### **Cuerpo docente:**

**Profesor Titular:** Lic. Carlos Albino Molina

**Sede Barracas martes: Turno mañana de 8,00 a 14,00 hs. Turno tarde de 14,00 a 20,00 hs.: Turno Noche de 17,00 a 23,00 hs.**

Profesoras Adjuntas: Lic. Claudia Rodríguez; Lic. Vanina Prajs.

JTP: Lic. Alberto Hilal; Lic. Evangelina Lenarduzzi; Lic. Mariana Picollo (Extensión OTAV Dibujo); Lic. Marcela Martinica.

Ayudantes de 1º: Lic. Manuel Loza, Lic. Juan Manuel Cortés.

**Sede San Fernando Viernes: Turno mañana de 8,00 a 14,00 hs. Turno tarde de 14,00 a 20,00 hs.: Turno Noche de 17,00 a 23,00 hs.**

Profesora Adjunta: Lic. Mariana Campini.

JTP: Lic. Marcela Martinica; Lic. Jorgelina Santamaría; Lic. Marcela Ventura.

Ayudante de 1º: Lic. Silvia Guzmán.

### **PROPIUESTA ACADÉMICA**

#### **OBJETIVOS GENERALES**

Se define la asignatura afirmando el carácter de Proyectual, dirigido al logro de conformar profesionales que se desempeñen en el medio artístico y cultural contemporáneo comprometidos con la realidad histórica, cultural, social, política y económica de nuestro tiempo.

Se estructura como un espacio de investigación, análisis, discusión, reflexión y producción, manteniendo un diálogo permanente entre teoría y práctica haciendo foco en la investigación estableciendo el dibujo como propuesta autónoma y/o como medio para configurar discursos visuales en el marco de la producción de inmediata contemporaneidad.

La propuesta pedagógica plantea la articulación de los contenidos y la bibliografía de la cátedra con los abordados en las asignaturas de grado por las que transita el estudiante con el fin de configurar el marco teórico para su proyecto de obra y posible proyecto de graduación.

Los objetivos generales son:

- 1) Proveer de información general y particular, pormenorizada y personalizada sobre los diversos componentes y procesos que intervienen en la creación de imágenes en el dibujo como propuesta autónoma, como así también enmarcando al mismo como proceso de proyectos visuales.
- 2) Focalizar lo Proyectual como:
  - a) Punto de partida como cualquier emprendimiento dentro de las Artes Visuales, con especial referencia al Dibujo.
  - b) Campo de exploratorias e investigación.
  - c) Conjunto de operatorias tendientes a la concreción de procesos creativos.
  - d) Espacio de introspección y auscultación de sentires profundos, así como de hallazgos y revelaciones estéticas alcanzadas por medio del Dibujo.
- 3) Creación de un campo que medie la investigación y la fruición.

### **METODOLOGIA PROPUESTA**

El Taller Proyectual de Dibujo se define y diferencia de la asignatura Oficio y Técnicas de las Artes Visuales con orientación en Dibujo (OTAV Dibujo), tanto en lo conceptual, como en lo procedural y en lo operativo. OTAV Dibujo se define desde las diferentes experiencias y desarrollos tecnológicos. En cambio, en el Taller Proyectual debe ser entendido como el ámbito adecuado para configurar un pensamiento visual y una práctica que estimulen en el estudiante de manera progresiva, un aflorar de una imagen propia y un perfil definido que no devenga de un simple accionar acrítico de un material del trazo sobre una superficie. Sino de un proceso en el cual, sometiendo el concepto, la imagen, la propuesta a diferentes operaciones, le permitan ejercer un pensamiento artístico maduro, abarcador, crítico, actualizado y profundo. Una exploración consecuente de sus propios sentimientos, anhelos e ideas, que a su vez puedan ser confrontadas y le permitan establecer dialécticas combinadas con una práctica intensa de conquistas en esa dirección y con sentido holístico.

Pensamos el Taller Proyectual de Dibujo, como el espacio en el cual se vinculan los conocimientos adquiridos en las distintas asignaturas cursadas y proyectamos que se genere una conciencia avezada sobre las constelaciones y redes de funciones y significados propios del hallazgo que él mismo haya producido. Apuntamos a una tarea integradora donde la praxis y la gnosis contribuyan a una reflexión totalizadora en función de su proyecto de obra y en el marco de su proceso de graduación. La propuesta alienta el aprendizaje, la experimentación y la investigación en el marco de una tarea integradora con el fin de que el estudiante cree su propio proyecto.

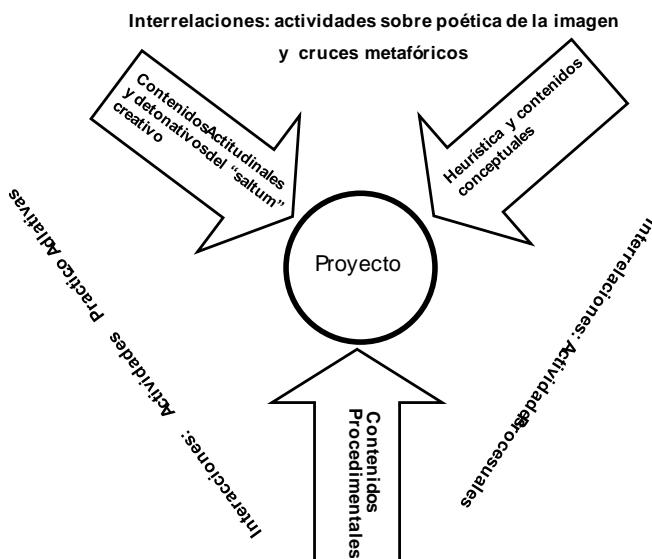
El tránsito por el Taller Proyectual en sus tres niveles, comprende tres momentos diferenciados: en el primero se centrará la actividad en la que alentar metodológicamente al estudiante en búsqueda de su identidad plástico -visual como sujeto capaz de interpretar la realidad de un modo particular y único, tanto subjetiva, como objetivamente. En el segundo se trabajará para la obtención de una congruencia

apropiada entre el sentido a transmitir el lenguaje elegido y las técnicas utilizadas para la producción de un posible proyecto, abordando producciones en dimensiones del espacio real y espacio monumental (mural). En el último nivel se profundizará y optimizará la congruencia lograda en el anterior para permitir un salto cuantitativo en el proyecto de graduación.

Es nuestra intención que procesos y resultados arriben a puntos equivalentes y así completar los procesos educativos formales.

Se parte del concepto de que un Proyecto significa poseer a priori y poner en acto una dosis de imaginación creativa que pueda contribuir eficazmente a una toma de decisiones para creaciones ulteriores. Un proyecto artístico que debe conducir al estudiante a transitar por una senda de conquistas pautadas, progresivas, y autodirigidas a la construcción de una personalidad artística.

Teniendo el Proyecto (obra o conjunto de obras) como centro de nuestras intenciones, convergirán hacia él tres Vectores de Abordaje:



1. **Vector de contenidos:** Rige el proceso de comprensión de cuestiones de carácter esencialmente teóricas.
  - Poética de la imagen.
  - Cruces metafóricos.
  - Códigos y mensajes estéticos.
  - Intertextualidades.
  - Otros.
2. **Vector de contenidos procedimentales:** Atenderá todo lo referente a los procedimientos a seguir para la consecución del Proyecto.
  - Procedimientos para el desarrollo del Método de investigación en las Artes Visuales.
  - Heurística aplicada.
  - Construcción del “Árbol de Proyecciones”.
  - Métodos para nuevas exploratorias.

- Modificaciones y cambios de hábitos de ejecución.
- Otros.

3. **Vector de contenidos actitudinales:** Atenderá a los cambios de actitud frente a los diversos problemas y factores que se puedan producir y que faciliten y activen los mecanismos del *saltum* creativo.

- Cambios intencionales de la mirada.
- Ejercicios de transaccionalidad compleja.
- Creación de espacios de intertextualidad.

- Experimentación y análisis del Nivel de soportes físicos.
- Puesta en práctica de alteraciones de relaciones sintagmáticas.
- Alteración del Nivel de ejes de selección.
- Otros.

Los tres vectores no convergen como entidades separadas, sino que actúan interrelacionados atendiendo las características y las necesidades de cada proyecto particular.

Desde el primer nivel se desarrollarán los Proyectos aplicando herramientas desarrolladas por la cátedra como *EL MÉTODO DE INVESTIGACIÓN EN LAS ARTES VISUALES, (Una tentativa de sistematización teórico-práctica del proceso investigativo)*, *El árbol de proyección y un sistema de fichas digitales que organizan los procesos de producción e investigación.*<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> [www.catedramolina.org](http://www.catedramolina.org)

## **PROGRAMA**

### **NIVEL I**

#### **Objetivos específicos**

- Introducir a operatorias de exploración, experimentación e investigación gráfica de morfogénesis y conceptual.
- Estimulando la capacidad creativa mediante la práctica del Dibujo.
- Desarrollar primeras aproximaciones de estructuras que articulen procesos formales y estructuras significativas.
- Provocar la actitud de búsqueda de modos propios de expresión para la construcción de discursos visuales.
- Estimular la actitud y el compromiso del estudiante a procesos que abonen al surgimiento de un pensamiento visual propio como tarea primordial e ineludible.

#### **Primer cuatrimestre**

##### **Contenidos Conceptuales:**

###### **Unidad 1**

Propedéutica general sobre la naturaleza de Proyectos y sus modalidades de construcción.

Introducción a la Etapa Heurística: Momento temático/ Momento exploratorio.

###### **Unidad 2**

Exploratorias:

Soportes y dispositivos.

El papel de la imagen.

El signo visual: plástico e icónico.  
El espacio representado.  
Estructuras significantes.  
Árbol de Proyección.

### **Contenidos procedimentales:**

#### **Unidad 1**

Operatorias de exploración, experimentación e investigación grafica de morfogénesis y conceptual.

#### **Unidad 2**

Introducción a los procesos de transformación.

Experimentación de procedimientos técnicos sobre diversos soportes mediante operaciones plásticas, icónicas, morfológicas y técnicas.

Puesta en acción de nuevas exploratorias, icónicas, morfológicas, conceptuales, tecnológicas.

Configuración de bitácora y fichas.

### **Segundo cuatrimestre**

#### **Contenidos Conceptuales:**

#### **Unidad 3**

Etapa Heurística: Momento Erudito.

Introducción y desarrollo de Poéticas de la Imagen.

Estructuras significantes.

#### **Unidad 4**

Etapa Heurística: Momento Diagnóstico

Configuración de bitácora y fichas.

Árbol de proyección.

### **Contenidos procedimentales:**

#### **Unidad 3**

Expresividad de la imagen; de alteración del campo plástico y re – adecuación estructural de la imagen.

Operatorias de exploración conceptual y experimentación e investigación grafica de morfogénesis y conceptual.

Puesta en acción de nuevas exploratorias, icónicas, morfológicas, conceptuales, tecnológicas, etc., en función de la idea que comienza a delimitar el posible proyectos.

#### **Unidad 4**

Introducción, por el Dibujo a los procesos de metamorfosis.

Operatorias de alteración del campo plástico y re – adecuación estructural de la imagen. Exploratorias que confluyan en el proyecto tentativo.

Desarrollo y diseño del Árbol de proyección en el cual se visualice una síntesis de las operaciones plásticas, icónicas conceptuales y posibles filiaciones que devienen de la investigación.

### **Contenidos actitudinales: Unidades 1, 2, 3, 4**

Actitud de búsqueda de modos propios de expresión.

Aceptación de lo imprevisto, lo impensado, y lo lúdico como posibilidad válida de expresión posible.

Aceptación de cambios de hábito del hacer, del pensar y del imaginar.

Motivar la actitud de investigación, exploración y experimentación.

Estimulación del compromiso del cursante con el surgimiento de una imagen y/o pensamiento visual propio como tarea primordial e ineludible.

### **Metodología de trabajo**

Se estructurará la asignatura como un espacio análisis y reflexión discusión de los procesos producción que se enmarcan en las prácticas artísticas con especial referencia al dibujo, manteniendo un diálogo permanente entre la teoría y la práctica haciendo hincapié en los procesos creativos del estudiante.

Se realizarán clases teóricas expositivas desarrollando los contenidos generales y clases específicas individuales, abordando los parámetros específicos de cada proyecto en particular.

Se confeccionará un diario de viaje (portfolio o bitácora) personal, fichas que almacenan: procesos de exploratorias, filiaciones, bibliografía y piezas realizadas; arbo de proyección

Se realizará un seguimiento individual y/o grupal permanente en el espacio áulico.

### **Régimen de evaluación**

**Son de carácter de asistencia obligatoria en el espacio áulico mediante evaluación periódica:** Las actividades centradas en el taller que comprenden los espacios teóricos y las actividades de taller con una carga horaria de 6 hs. semanales.

Son de carácter de asistencia no obligatoria en el espacio áulico: las actividades vinculadas a las actividades de campo que el estudiante puede desarrollar en Museos, Galerías, Centros Culturales, Bibliotecas y/o en su propio espacio.

La asignatura se inscribe en el régimen de examen final, previa aprobación de la cursada que comprende dos evaluaciones parciales, una al finalizar el primer cuatrimestre y la segunda al finalizar el segundo cuatrimestre:

**A) La evaluación periódica que comprende:**

Participación en las actividades áulicas y de campo.

Grado de desarrollo de capacidades investigativas.

Cumplir con el 80 % de asistencia.

Entrega de la totalidad de los trabajos en tiempo y forma en la

Plataforma EVaed

Tratamiento adecuado a nivel de Soportes Físicos.

**B) Dos parciales:**

### **Evaluación parcial 1º cuatrimestre:**

Presentación de:

Exploratorias conceptuales: Fichas: a) información icónica/ filiaciones, b) conceptual del posible horizonte u objetivo de trabajo; c) Exploratorias icónicas, morfológicas,

compositivas, técnicas y expresivas; Presentación de los procesos de bocetos y estudios que respalden las piezas realizadas.

### **Evaluación Parcial 2º cuatrimestre:**

Presentación de:

Presentación del proceso y las piezas desarrolladas en el cuatrimestre.

Avances en las Fichas: a) información icónica/ filiaciones, b) conceptual del posible horizonte u objetivo de trabajo; c) Exploratorias icónicas, morfológicas, compositivas, técnicas y expresivas; Presentación de los procesos de bocetos y estudios que respalden las piezas realizadas.

Árbol de proyección.

### **Examen final:**

Cargar en el EVAed con 48 horas de anticipación a la fecha de examen:

Ficha A: Árbol de proyección, Ficha B: Proceso de exploratorias, Ficha C: Piezas realizadas Ficha D: Descripción breve del proyecto: Índice, Objetivos, marco referencial y/o filiaciones, desarrollo; Bibliografía. (Entre 4 y 6 carillas A4; Times New Roman; Cuerpo 11; Interlineado sencillo). Grado de claridad del pensamiento en la expresión visual y escrita. Normas APA. La actividad debe ser cargada en archivos PDF, en la Plataforma EVAed hasta 48 hs antes de la fecha del examen final.

Presentar un mínimo de seis (6) piezas finales buscando alcanzar en cada una de ellos el carácter de obra. Podrán ser llevados a la manera de una serie o como trabajos independientes. Se evaluará el montaje y Presentación de la producción elaborada con cuidado y esmero, acorde con el nivel cursado.

El día del examen el estudiante debe presentar una síntesis del proceso desarrollado durante el año de manera oral acompañado por un PowerPoint u otro programa de presentación similar. (10 minutos).

## **NIVEL II**

### **Objetivos específicos**

Inducir al estudiante a seleccionar los elementos definitivos y someterlos al momento axiológico y al momento hermenéutico.

Estimular la actitud de investigación, exploración y experimentación; la actitud de compromiso a asumir por el cursante respecto al desarrollo de sus capacidades fácticas y el logro de excelencia técnica que devengan de las necesidades expresivas y de las particularidades de cada proyecto.

Estimular a la sistematización por medio de fichas diversas del material producido: proceso de obra y fichajes conceptuales.

### **Contenidos Conceptuales:**

#### **1º Cuatrimestre**

##### **Unidad 1**

Etapa Crítica: Momento Axiológico (o de valoración).

Funciones de la imagen.

Medios de la imagen.

### **Unidad 2**

Alteración del campo plástico y re - adecuación estructural de la imagen.

## **2º Cuatrimestre**

### **Unidad 3**

Etapa Crítica: Momento Hermenéutico.

Relaciones sintácticas y semánticas.

Árbol de proyección.

### **Unidad 4**

La significación en la imagen.

El signo icónico / El signo plástico.

Niveles de análisis de la imagen.

Concepto sobre transaccionalidad compleja.

Árboles de Proyección

## **Contenidos Procedimentales:**

Los contenidos procedimentales de estos niveles deberán ser los que devengan de las necesidades expresivas y de las particularidades de cada proyecto. Sus operatorias deberán corresponder a las numerosas y variadas posibilidades que emergan de las necesidades expresivas de cada cursante.

## **Contenidos Actitudinales:**

Motivar la actitud de investigación, exploración y experimentación.

Actitud de compromiso a asumir por el estudiante respecto a la necesidad inexcusable de un desarrollo de sus capacidades fácticas y el logro de excelencia técnica.

## **Metodología de trabajo**

Se realizarán clases teóricas expositivas desarrollando los contenidos generales y clases específicas individuales, abordando los parámetros específicos de cada proyecto en particular según las necesidades expresivas y las particularidades de análisis.

Los estudiantes confeccionarán un diario de viaje (portfolio), y diseñarán Árbol de proyección y fichas correspondientes al nivel II.

Se realizará un seguimiento individual y o grupal permanente en el espacio áulico.

## **Régimen de evaluación**

**Son de carácter de asistencia obligatoria en el espacio áulico:** Las actividades centradas en el taller que comprenden los espacios teóricos y las actividades de taller con una carga horaria de 6 hs. semanales.

**Son de carácter de asistencia no obligatoria en el espacio áulico:** las actividades vinculadas a las actividades de campo que el estudiante puede desarrollar en Museos, Galerías, Centros Culturales, Bibliotecas y/o en su propio espacio.

La asignatura se inscribe en el régimen de examen final, previa aprobación de la cursada que comprende dos evaluaciones parciales, una al finalizar el primer cuatrimestre y la segunda al finalizar el segundo cuatrimestre:

**A) La evaluación periódica que comprende:**

- Participación en las actividades áulicas y de campo.
- Grado de desarrollo de capacidades investigativas.
- Cumplir con el 80 % de asistencia.
- Entrega de la totalidad de los trabajos en tiempo y forma en la Plataforma EVAed.
- Tratamiento adecuado a Nivel de Soportes Físicos.
- Grado de asimilación y puesta en práctica de Informaciones precedentes a nivel de expectativas ideológicas.
- Comprensión en el tratamiento de nivel de elementos diferenciales del eje abordado.
- Grado de comprensión del nivel de relaciones sintagmáticas.
- Grado de comprensión, reconocimiento y puesta en práctica de significados denotados (códigos y sub códigos específicos) y de significados connotados (sistemas retóricos, sub códigos estilísticos, repertorios iconográficos, etc.).

**B) Dos parciales:**

**Evaluación parcial 1º cuatrimestre:**

- Presentación del proceso y las piezas desarrolladas en el cuatrimestre (Exploratorias icónicas, morfológicas, compositivas, técnicas y expresivas).
- Presentación de Fichas: Conceptuales Citas; Bibliografía; Antecedentes mediados e inmediatos; Fuentes Icónicas; Análisis de las piezas presentadas, etc.).
- Árbol de proyección.

**Evaluación parcial 2º cuatrimestre:**

- Presentación del proceso y las piezas desarrolladas en el cuatrimestre (Exploratorias icónicas, morfológicas, compositivas, técnicas y expresivas).
- Presentación de Fichas: Conceptuales Citas; Bibliografía; Antecedentes mediados e inmediatos; Fuentes Icónicas; Análisis de las piezas presentadas, etc.).
- Árbol de proyección.

**Examen final:**

- Cargar en el EVAed con 48 horas de anticipación a la fecha de exámen:
- Ficha A: Árbol de proyección, Ficha B: Proceso de exploratorias, Ficha C: Piezas realizadas Ficha D: Presentación de avances del proyecto tentativo: a)

Alcances obtenidos en los procesos de producción y fichajes. b) INDICE; INTRODUCCIÓN; FUNDAMENTACIÓN; ESTADO DE LA CUESTIÓN; Posible ENCUADRE TEÓRICO O MARCO TEÓRICO; Posible MARCO REFERENCIAL / FILIACIONES E INSCRIPCIONES(obras-referente, filiaciones o inscripciones); DESARROLLO; BIBLIOGRAFÍA. **(Entre 18 y 25 carillas hoja tamaño A4; Times New Roman; Cuerpo 11; Interlineado sencillo).**

Se evaluará el grado de comprensión y compromiso en la aplicación de un Método de investigación en Artes Visuales a Proyectos propios y el grado de claridad del pensamiento en la expresión visual y escrita.

Presentación de la producción elaborada con cuidado y esmero, acorde con el nivel cursado.

El día del examen el estudiante debe presentar una síntesis del proceso desarrollado durante el año de manera oral acompañado por un PowerPoint u otro programa de presentación similar. (10 minutos).

### **NIVEL III**

#### **Objetivos específicos**

Desarrollo de la etapa de síntesis creadora

Estimular la actitud de compromiso a asumir por el cursante respecto a la necesidad de un desarrollo de sus capacidades fácticas y el logro de excelencia técnica que devengan de las necesidades expresivas y de las particularidades de cada proyecto.

Desarrollo adlativo y culminación de los contenidos de los niveles precedentes que definen la producción desarrollada desde el dibujo y todos sus posibles alcances en función de poder configurar un pensamiento visual propio.

Sistematización por medio de fichas del material producido: proceso de obra y fichajes conceptuales incorporados a la plataforma de trabajo.

#### **Contenidos Conceptuales:**

##### **Primer cuatrimestre:**

###### **Unidad 1**

Desarrollo de proyectos

###### **Unidad 2**

Etapa de síntesis Creadora – Momento creativo: El proceso creador.

##### **Segundo Cuatrimestre:**

###### **Unidad 3**

Proceso de obra, riqueza de medios, profundidad de pensamiento, afiatamiento de sus posibilidades fácticas, etc.

-Árbol de proyección

###### **Unidad 4**

-Avances para proyecto de graduación: Avances para proyecto de graduación: INDICE; INTRODUCCIÓN; FUNDAMENTACIÓN; ESTADO DE LA CUESTIÓN; ENCUADRE TEÓRICO O MARCO TEÓRICO; MARCO

**REFERENCIAL / FILIACIONES E INSCRIPCIONES (obras-referente, filiaciones o inscripciones); DESARROLLO; CONCLUSIÓN; BIBLIOGRAFÍA; ARBOL DE PROYECCIÓN.**

**Contenidos Procedimentales:**

Desarrollo de la Etapa de síntesis Creadora.

Sistematización de fichas y documentación sobre conceptos, procesos y procedimientos desarrollados en los niveles precedentes dirigiendo sus intenciones a la concreción de su trabajo de graduación.

**Contenidos Actitudinales:**

Desarrollo Adlativo y culminación de los contenidos actitudinales de los niveles precedentes a los que se sumará un cambio de mirada, apertura y grado de aceptación a nuevos abordajes en la producción del dibujo y todos sus posibles alcances en función de poder configurar un pensamiento visual propio.

**Metodología de trabajo**

Clases teóricas expositivas desarrollando los contenidos generales del nivel.

Clases específicas individuales, abordando las especificidades que devengan de las necesidades expresivas y de las particularidades de análisis de cada proyecto.

Desarrollo y diseño de Arboles de proyección y fichas conceptuales incorporadas a la

Descripción breve del proyecto; Objetivos; Memoria conceptual; Motivaciones; antecedentes mediados e inmediatos; desarrollo y plan de realización; bibliografía; resultados alcanzados.

Grado de claridad del pensamiento en la expresión visual y escrita.

**Régimen de evaluación**

Son de carácter de asistencia obligatoria en el espacio áulico: Las actividades centradas en el taller que comprenden los espacios teóricos y las actividades de taller con una carga horaria de 6 hs. semanales.

Son de carácter de asistencia no obligatoria en el espacio áulico: las actividades vinculadas a las actividades de campo que el estudiante puede desarrollar en Museos, Galerías, Centros Culturales, Bibliotecas y/o en su propio espacio con una carga horaria de 6 hs. semanales.

La asignatura se inscribe en el régimen de examen final, previa aprobación de la cursada que comprende dos evaluaciones parciales, una al finalizar el primer cuatrimestre y la segunda al finalizar el segundo cuatrimestre:

***Cursada***

**A) Evaluación periódica que comprende:**

Participación en las actividades áulicas y de campo

Grado de desarrollo de capacidades investigativas.

Cumplir con el 80 % de asistencia

Entrega de la totalidad de los trabajos en tiempo y forma.

Tratamiento adecuado a Nivel de Soportes Físicos.

Grado de asimilación y puesta en práctica de Informaciones precedentes a nivel de expectativas ideológicas.

Comprensión en el tratamiento de nivel de elementos diferenciales del eje abordado.

Grado de comprensión del nivel de relaciones sintagmáticas (relaciones de Grado de comprensión, reconocimiento y puesta en práctica de significados denotados (códigos y sub códigos específicos) y de significados connotados (sistemas retóricos, sub códigos estilísticos, repertorios iconográficos, etc.).

**B)** Dos parciales:

**Evaluación parcial 1º cuatrimestre:**

- Presentación del proceso y las piezas desarrolladas en el cuatrimestre; inquietud que enmarca la obra): A) Objetivos, B) Justificación, C) Factibilidad.
- Presentación de Fichas: Conceptuales Citas; Bibliografía; Antecedentes mediatos e inmediatos; Fuentes Icónicas; Análisis de las piezas presentadas, etc.).
- Árbol de proyección.

**Evaluación parcial 2º cuatrimestre:**

- Presentación las piezas desarrolladas / Proyecto de exhibición.
- Presentación de avances del proyecto de graduación y proyecto de muestra, según las guías de trabajos prácticos.
- Árbol de proyección.

**Examen final: Examen final:**

Resultados del proyecto de la **Guía de TP 1.** Planificación de una muestra: Descripción breve del proyecto. (máximo 300 palabras); Objetivos. (máximo 300 palabras); Memoria conceptual. (máximo 500 palabras); Plan de realización (gestión del espacio expositivo, gacetilla de prensa, catalogo y posible texto curatorial. Se deberá presentar la documentación fotográfica de la exposición.

Presentación de la **Guía de TP 2:** Escrito: Avances del proyecto de graduación: Portada, Índice, Introducción, Fundamentación, Estado de la Cuestión, Encuadre Teórico; Marco referencial o Filiaciones, Desarrollo, Conclusión, Bibliografía. Hoja tamaño A4; Times New Roman; Cuerpo 11; Interlineado sencillo (Entre 40 y 60 carillas con imágenes incluidas). Grado de claridad del pensamiento en la expresión visual y escrita.

Presentación de la producción elaborada y el montaje acorde con un grado de excelencia acorde con el nivel cursado.

Las Guías deben ser subidas a la plataforma en archivo PDF.

El día del examen el estudiante debe presentar una síntesis del proceso desarrollado durante el año de manera oral acompañado por un PowerPoint u otro programa de presentación similar. (15 minutos).

## **BIBLIGRAFÍA ESPECÍFICA**

A.A.V.V.

2013 *Las Herramientas Metodológicas en las Artes Visuales. El árbol de Proyección en la visualización de ideas. Publicación del equipo de investigación Código Nº 34/0101.* Buenos Aires. In [www.catedramolina.org](http://www.catedramolina.org)

ARNHEIM, Rudolph.

1997 *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza.

AUMONT, Jacques.

1992 *La imagen*, Buenos Aires, Paidos.

AUMONT, Jacques.

2019 *La imagen*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, La marca ediciones.

BELJON, J.J.

1993 *Gramática del Arte*, Madrid, Ediciones Celeste.

BERGER, John.

2001 Modos de ver, Barcelona, Ed. Gustavo Gili.

BERGER, John.

2011 *Sobre dibujo*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili.

BONOME, Rodrigo.

1963 *Concepto y técnica del Dibujo y la composición*. Buenos Aires, Compañía general Fabril.

DELEUZE, Guilles y GUATTARI, Félix

2016 *Rizoma. (Introducción)*, Valencia, España, Pre-textos

GROUPE, my

1984 *Retórica de la imagen*, Barcelona, Ed. Cátedra.

GUASCH, Ana María.

2002 *El arte último del Siglo XX*, Madrid, Alianza.

LÓPEZ CHUHURRA, Osvaldo.

1996 *Estética de los elementos plásticos*, Buenos Aires, Ed. Publikar.

MANCUSO, Hugo.

2008 *Metodología de la investigación en Ciencias Sociales- Lineamientos teóricos y prácticos de la semioepistemología*, Buenos Aires, Paidós.  
Una cuestión de estilo: *La exposición final*. Capítulo 4.

MARTINE, Joly

2009 *Introducción al análisis de la imagen*, Buenos Aires La marca Editora.

MUNARI, Bruno,

1981 *Cómo nacen los objetos, Apuntes para una metodología proyectual*, Barcelona, Ed.Gustavo Gili.

MUNARI, Bruno.

1994 *El arte como oficio*, Buenos Aires, Ed. Labor.

NOÉ, Luis F. y Zabala, Horacio.

2000 *El arte en cuestión. Conversaciones*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora.

NOÉ, Luis Felipe.

2007 “*Noé en línea*” *Mis aproximaciones al dibujo*. Ciudad de Buenos Aires, Catálogo Antológica, MAMBA, mayo 2007

OLIVERA, Helena.

2005 *Estética: La cuestión del arte*, Buenos Aires, Ariel Filosofía.

OLIVERA, Helena.

2007 La metáfora en las artes visuales. Retórica y filosofía de la imagen. Buenos Aires, Emece.

PAGANO, Norberto

2000 *El método de investigación en las artes visuales (Una tentativa de sistematización teórico-práctica del proceso investigativo)*, Publicación de la Cátedra de Oficio y Técnicas del Dibujo I, II y III – PAGANO. in [www.catedramolina.org](http://www.catedramolina.org)

PAGANO, Norberto.

2003 Árbol de Proyección en la Exploratoria Artística. Publicación interna de la cátedra, [www.catedramolina.org](http://www.catedramolina.org)

RENART Emilio.

1987 “Creatividad”, Argentina, Imprenta Anzilotti SRL.

SERAFÍN, M. T.

1989 “*Como redactar un tema*”. *Didáctica de la escritura* – Colección dirigida por Humberto Eco – Ed. Paidós

## **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

A.A.V.V.

2013 *Las Herramientas Metodológicas en las Artes Visuales. El árbol de Proyección en la visualización de ideas*. Publicación del equipo de investigación Código Nº 34/0101. Buenos Aires. In [www.catedramolina.org](http://www.catedramolina.org)

A.A.V.V

1996 *Videoculturas de fin de siglo*, Madrid, Cátedra.

A.A.V.V.

1983 *Dibujantes argentinos del siglo XX*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina. Buenos Aires.

ALESSANDRIA, Jorge.

1996 *Imagen y meta imagen*, Buenos Aires, Instituto de lingüística, Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Of. De publicaciones CBC.

ANDER-EGG, E. y AGUILAR IDAÑES, María José.

S/F *Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*, Buenos Aires, Humanitas.

ARGAN, Giulio Carlo.

1990 *El arte moderno*, Madrid, Ediciones AKAL.

ARNHEIM, Rudolph.

1997 *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza.  
AUMONT, Jacques.

1992 *La imagen*, Buenos Aires, Paidos.

BARTHES, Roland.

1986 *Lo obvio y lo obtuso*, España, Paidos.

BARTHES, Roland.

1989 *La cámara lúcida. Nota sobre fotografía*, Barcelona, Paidós Ibérica.

BACHELARD, Gastón

2000 *La poética del espacio*, Argentina, Fondo de Cultura Económica de Argentina,  
S.A. (Publicado por primera vez en París en 1957).

BARBIERI, D.

1993 Los *lenguajes del cómic*, Colección dirigida por Humberto Eco, España,  
Paidos.

BELJON, J.J.

1993 *Gramática del Arte*, Madrid, Ediciones Celeste.

BERGER, John.

2001 Modos de ver, Barcelona, Ed. Gustavo Gili.

BERGER, John.

2011 *Sobre dibujo*, Barcelona, Ed. Gustavo Gili.

BONOME, Rodrigo.

1963 *Concepto y técnica del Dibujo y la composición*. Buenos Aires,  
Compañía general Fabril.

BOURRIAUD, Nicolás.

2004 *Post Producción*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Ed.

BOURRIAUD, Nicolás.

2006 *Estética relacional*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Ed.

BRODSKY, Marcelo y PANTOJA, Julio.

2009 *Políticas del cuerpo en la fotografía latinoamericana*, Buenos Aires, La  
marca Ed. Aires.

BRAZ ALEJANDRO

2007 *El libro del papel, Diccionario práctico*, CABA, Canson.

CALABRESE, Omar.

1987 *Los Lenguajes del Arte*, España, Ed. Paidós.

CALVINO, Italo.

1983 *Las ciudades invisibles*, México, Minotauro.

CASSANY, Daniel.

1995 *La cocina de la escritura*, Barcelona, Editorial Anagrama.

DALI Salvador.

1989. *El mito trágico del “Angelus” de Millet*, Barcelona, Tusquets.

DEBRAY, Régis.

2002 *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en occidente*, España,  
Ed. Paidos — Ed. Ariel.

DELEUZE, G.

1984 *Francis Bacon, lógica de la sensación corporal*, Francia, Editions de la différence.

DELLEUZE, Gilles.

2008 *Pintura. El concepto de diagrama*, Buenos Aires, Ed. Cactus. Buenos Aires.

DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Félix

1977 *Rizoma. (Introducción)*,  
in <http://www.fen-om.com/spanishtheory/theory104.pdf>, consultado 10/02/16.

DANTO, Arthur

1981 *La transfiguración del lugar común*, Barcelona, Paidós, 2004. Parte I

DERRIDÁ, Jacques

2001 *La verdad en pintura*, España, Ed. Paidós.

DÍAZ Esther

2007 *Entre la tecnociencia y deseo*, Buenos Aires, Biblos editores.

DOIFEL, Videla

S/F *Detrás de la lupa. Pintores o fotógrafos. In*  
[www.zonezero.com/magazine/articles/doifel/doifelsp.html](http://www.zonezero.com/magazine/articles/doifel/doifelsp.html)

DOERNER, Max.

2005 *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*, España, Editorial Reverté, S. A.

DUBOIS, Philippe.

1986 *De la verosimilitud al Index, en El acto fotográfico. De la Representación a la recepción*, Barcelona, Paidós.

ECO, Umberto.

1970 *El tiempo de la obra*, Buenos Aires, Ed. Lumen. 1970.

ECO, Humberto

1970 *La definición del arte*, Argentina, Ed. Martínez Roca.

ECO, Humberto

1970 *La estructura ausente*, Buenos Aires, Ed. Lumen.

ECO, Humberto

2003 *Como se hace una tesis*, Barcelona, Editorial Gedisa.

ENAUDEAU, Corinne

2006 *La paradoja de la representación*, Buenos Aires, Ed. Paidós, 2006.  
Edición original: *La-bas comme ici. Le paradoxe de la représentation*. París, Ediciones Gallimard, 1998.

FLORES, Julo; MOLINA, Carlos.

2004 *El color es Luz*, Publicación interna de la Cátedra Flores Lenguaje Visual. DAVPP. IUNA, in [www.catedramolina.org](http://www.catedramolina.org)

GUY Gauthier

2008 *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*, Madrid, Ed. Cátedra 2008.

GOMBRICH, E. H

2003 *Los usos de las imágenes – Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*, México, Fondo de cultura económica.

GOODMAN, Nelson

2010 *Los lenguajes del arte. Una aproximación a la teoría de los símbolos*, Buenos Aires, Ediciones Paidós.

GROUPE, my

1984 *Retórica de la imagen*, Barcelona, Ed. Cátedra.  
GUASCH, Ana María.

2002 *El arte último del Siglo XX*, Madrid, Alianza.  
GUBERN, Román.

2004 *Patologías de la imagen*, Barcelona, Anagrama.  
HAYES, C.

1992 *Guía completa de pintura y dibujo: técnicas y materiales*, Madrid, Hermann Blume.

HESS, Walter.

1994 *Documentos para la comprensión del arte moderno*, Buenos Aires, Ed. Nueva Visión.

ILLOUZ EVA.

2016 *Por qué duele el amor, Una explicación sociológica*, Madrid, Katz Editores.

KANIZSA, Gaetano.

1987 *Gramática de la Visión: Percepción y Pensamientos de Gaetano Kaniza*, España, Ed. Paidós Ibérica.

KANDINSKI, Wassily.

1956 *De lo espiritual en el arte*, España, Ed. Galatea Nueva Visión.

KANDINSKI, Wassily.

1962 *Punto y línea frente al plano*, España, Ed. Nueva Visión.

KRAUSS, Rosalind E.

1996 *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid, Alianza Forma.

LADDAGA, Reinaldo.

2006 *Estética de la Emergencia*, Buenos Aires, Ed. Ardiana Hidalgo.

LOWENSTEIN, Otto.

1969 *Los sentidos*, Argentina, FCE.

LOZZA, Raúl,

1990 *Estructura, Estructuralismo y arte concreto*, en Revista La actualidad, Arte y cultura, Nº 68, Julio, Bs As. s.n Argentina. 1990

LONGONI, Ana, MESTMAN, Mariano.

2006 *Del Di Tella a “Tucumán Arde”*, Buenos Aires, Ed. El cielo por asalto.

LÓPEZ CHUHURRA, Osvaldo.

1996 *Estética de los elementos plásticos*, Buenos Aires, Ed. Publikar.

MALTESE, Corrado.

1972 *Semiotología del mensaje objetual*. Madrid. Ed. Comunicación.

MANCUSO, Hugo.

2008 *Metodología de la investigación en Ciencias Sociales- Lineamientos teóricos y prácticos de la semioepistemología*, Buenos Aires, Paidós.  
Una cuestión de estilo: La exposición final. Capítulo 4.

MANOVICH, Lev.

2006 *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital*, Buenos Aires, Ed. Paidós.

MARCHÁN FIZ, Simón.

1986 *Del arte objetual al arte de concepto*, Madrid, Ed. Akal.

MARTINE, Joly

2009 *Introducción al análisis de la imagen*, Buenos Aires La marca Editora.

MASOTTA, Oscar  
1982 *La historieta en el mundo moderno*, Barcelona, Ediciones Paidós

MASOTTA y otros.  
1967 *Happening's*, Buenos Aires, Ed. Jorge Álvarez.

MENNA, Filiberto.  
1997 *La Opción analítica en el Arte Moderno. Figuras e Iconos*. Barcelona:  
Gustavo Gilli.

MONETA, Raúl.; Porto, H. Rollié, R.  
1985 *Artes Plásticas y Cultura Nacional*, Bs. As., Edit. La Cebolla de Vidrio.

MUNARI, Bruno,  
1981 *Cómo nacen los objetos, Apuntes para una metodología proyectual*,  
Barcelona, Ed.Gustavo Gili.

MUNARI, Bruno.  
1994 *El arte como oficio*, Buenos Aires, Ed. Labor.

NOÉ, Luis F. y Zabala, Horacio.  
2000 *El arte en cuestión. Conversaciones*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo  
editora.

NOÉ, Luis Felipe.  
2007 “*Noé en línea” Mis aproximaciones al dibujo*. Ciudad de Buenos Aires,  
Catálogo Antológica, MAMBA, mayo 2007

OLIVERA, Helena.  
2008 *Cuestiones de arte contemporáneo*, Buenos Aires, Emecé Arte.

OLIVERA, Helena.  
2005 *Estética: La cuestión del arte*, Buenos Aires, Ariel Filosofía.

OLIVERA, Helena.  
2007 La metáfora en las artes visuales. Retórica y filosofía de la imagen.  
Buenos Aires, Emece.

OSBORNE RAQUEL.  
2009 *Apuntes sobre violencia de género*; Ediciones Bellaterra.

PAGANO, Norberto.  
2000 *Consideraciones sobre el papel y su relación con el dibujo artístico*.  
Publicación interna de la Cátedra OTAV Dibujo 1 a 3, In  
[www.catedramolina.org](http://www.catedramolina.org)

PAGANO, Norberto.  
2000 *El grafito como material del dibujo artístico*. Publicación interna de la  
Cátedra OTAV Dibujo 1 a 3, in [www.catedramolina.org](http://www.catedramolina.org)

PALUMBO MARIANA  
2017 *Pensar (nos) desde adentro*, Buenos Aires, UNSAM EDITA.

PANOFSKI, Erwin.  
1999 *La perspectiva como forma simbólica*, México, Tusquets editores.

POREBSKY, Mieczyslaw.  
1986 “*Semiotica e Icónica*”. La Habana, Criterios, , N° 32, 1994, pp. 275-286.  
Traducción de: “*Semiotyka a ikoniKa*”, en Mieczyslaw Porebsky, *Sztuka  
a informacja*, Cracovia,wydawnictwo Literackie.

QUINTNILLAS Miguel  
1991 *Problemas filosóficos de la tecnología*, Bs As, Eudeba.

RENART Emilio.  
1987 “Creatividad”, Argentina, Imprenta Anzilotti SRL.

SCARANO, Eduardo  
2004 *Manual de redacción de escritos de investigación*. Ediciones Macchi.  
Buenos Aires, Bogotá, Caracas, México DF.

SERAFÍN, M. T.  
1989 “*Como redactar un tema*”. *Didáctica de la escritura* – Colección dirigida por Humberto Eco – Ed. Paidós

SEGATO, Rita  
2016 *La guerra contra las mujeres*, España, Traficantes de sueños,

SEGATO, Rita  
2013 La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juarez, Territorios, Soberanía y crímenes de segundo estado. Buenos Aires, Tinta Limón.

SIMBLET SARAH, Photography by JOHN DAVIS  
2003 *Anatomy of the artist*, Great Britain, A Dorling Kindersley Book.

STEIMBERG, Oscar.  
2003 “*Las dos direcciones de la enunciación transpositiva: el cambio de rumbo en la mediatisación de relatos y géneros*”, en Revista Digital *Figuraciones* – Dpto. de Crítica de Arte, IUNA. Número 1 / 2, diciembre de 2003.

STOICHITA, Víctor.  
1997 *Breve historia de la sombra*. España, Ed. Siruela. 1997

SZALAY, Lajos  
1957 “*Dibujos*”, Buenos Aires, Guillermo Kraft Limitada

SZALAY, Lajos  
1954 “*Dibujos, Drawings*”, Tucumán, Ministerio de Educación de la Nación, Universidad Nacional de Tucumán.

TEISSIG, Karel.  
1990 *Técnica del Dibujo. El arte y la práctica*. Madrid.

TRAVERSA, Oscar:  
1995 “*Carmen, la de las Transposiciones*”, en *La piel de la obra*, Buenos Aires,  
Instituto de Artes del Espectáculo, UBA, 1995

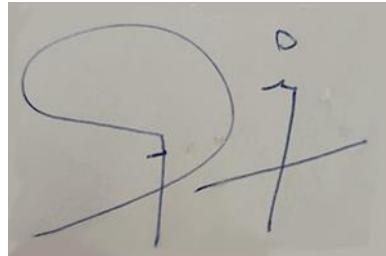
VAZQUEZ LABA, VANESA  
2019 “*Feminismos, género y transgénero: breve historia desde el siglo xix hasta nuestros días*”, Buenos Aires, UNSAM.

WALL, Jeff.  
1997 En “Señales de Indiferencia: aspectos de la fotografía en el arte conceptual o como arte conceptual”. AAVV. Gloria Picazo y Jorge Ribalta (comp.) *Indiferencia y singularidad. La Fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo*. Barcelona, Consorci del Museu d art Contemporani de Barcelona.

WESCHER, Herta.  
1976 *Historia del collage*. Barcelona. Gustavo Gilli.

ZERBARINI, Marina.

*Eveline, fragmentos de una respuesta.* [<http://www.marinazerbarini.com.ar/evy/index.html>]



Lic. Carlos Albino Molina