

OTAV DIBUJO NIVEL 1

Cronograma de actividades y trabajos prácticos

www.catedramolina.org facebook: catedramolina

Correo Electrónico cmotavdibujo@gmail.com

Sede Huergo (Barracas):

Turno Mañana: MARTES de 8 a 12 hs. Turno Tarde: MIERCOLES de 14 a 18 hs. Turno Noche: MIERCOLES de 18 a 22 hs.

Extensión áulica (Tigre):

Turno Mañana: MARTES de 8 a 12 hs.

Turno Tarde: LUNES de 13 a 17 hs. Turno Noche VIERNES de 18 a 22 hs.

CLASE 1

Presentación de la Cátedra.

Explicación de los mecanismos de la cátedra.

Teórico: Propedéutica general sobre las técnicas del Dibujo. Naturaleza y expresión de materiales. Fundamentos específicos. Elementos para una heurística.

Conceptos generales sobre el oficio y técnicas del dibujo.

Proyección de imágenes.

Pedido de materiales para la próxima clase: Papel Misionero de (35 x 50 cm)

Carbonilla vegetal. Goma Miga. Trapo. Fijador. Cinta de papel. Traer todas las clases cartulina americana de 50 x 70 cm o más.

T.P. Domiciliario 1: Dibujo diagnóstico. Armar una naturaleza muerta y representarla con carbonilla vegetal sobre papel misionero (35 x 50 cm).

CLASE 2

Teórico: Naturaleza y expresión de la Carbonilla. Modos operativos y procedimientos de ejecución de los instrumentos de punta tizosos y fijado.

Mapa estructural. Encuadre, proporciones, direcciones, ejes compositivos.

Elementos constitutivos del Lenguaje Visual: Línea, tipos de línea.

Actividad: Incentivar la investigación entre materia, técnica y expresión. Ejecución de dos o más dibujos con modelo de baja complejidad.

Estudios estructurales de modelos simples. Definir proporciones, direcciones y encuadre.

Materiales: Papel Misionero de (35 x 50) Carbonilla vegetal. Goma Miga. Trapo.

Fijador. Cinta de papel. Blocs de hojas A4 para croquis, lápices, bolígrafos.

T. P. Domiciliario: Entre tres y cinco estudios de naturaleza muerta con carbonilla.

Operar mediante el uso de la línea homogénea y enfatizada, observar proporciones, direcciones e incidencia de la luz sobre el modelo. (35 x 50 cm)

Materiales para la próxima clase: Papel Misionero de (50 x 70) Carbonilla vegetal.

Goma Miga. Trapo. Fijador. Blocs de hojas A4 para croquis, lápices, bolígrafo.

CLASE 3

Teórico: Introducción a los problemas plásticos de la luz y la sombra. Sistematización del concepto de valor lumínico y su obtención por técnicas definidas. Pasajes y contrastes. Conceptos de Valor, gamas y gradientes

[Escribir texto]

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES PRILIDIANO PUEYRRERÓN
OTAV DIBUJO - CÁTEDRA MOLINA 2025

Actividad: Sesión de croquis: 6 poses de 3´ ; 4 poses de 2´ ; 10 poses de 1´ Incentivar al desarrollo de la capacidad de observación y análisis y la investigación entre materia, técnica y expresión.

Estudios estructurales de modelos simples y de complejidad creciente.

Definir proporciones y direcciones e incidencia de la luz sobre el modelo. Aproximación al Valor.

Materiales: Papel Misionero de (50 x 70) Carbonilla vegetal. Goma Miga. Trapo. Fijador. Cinta.

T. P. Domiciliario: Entre tres y cinco estudios. Continúa con los precedentes.

Materiales para la próxima clase: Papel Misionero de (50 x 70) Carbonilla vegetal. Goma Miga. Trapo. Fijador. Blocs de hojas A4 para croquis, lápices, bolígrafo. Cinta.

CLASE 4

Actividad: Sesión de croquis: 6 poses de 3´ ; 4 poses de 2´ ; 10 poses de 1´.

Estudios estructurales de modelos de complejidad creciente. Encuadre. Definir proporciones y direcciones. Ejecución de gamas de valor ajustadas a cinco gradientes previas a la realización del estudio del modelo. Ajuste de los juegos de luces y del modelo reduciéndolo a la gama previamente ejecutada. Se tendrá en cuenta sombras propias y proyectadas, luces directas, indirectas y reflejas.

Materiales: Papel Blanco de (50 x 70cm) Papel Misionero de (50 x 70) Carbonilla vegetal. Goma Miga. Trapo. Fijador. Cinta.

T. P. Domiciliario: Entre tres y cinco estudios con la consigna de clase. Escala de cinco valores con Carbonilla.

Materiales para la próxima clase: Papel Misionero de (50 x 70) Carbonilla vegetal. Goma Miga. Trapo. Fijador. Blocs de hojas A4 para croquis, lápices, bolígrafo.

CLASE 5

Actividad: Sesión de croquis: 6 poses de 3´ ; 4 poses de 2´ ; 10 poses de 1´.

Estudios estructurales de modelos de complejidad creciente. Encuadre. Definir proporciones y direcciones. Ejecución de gamas de valor ajustadas a cinco gradientes previas a la realización del estudio del modelo. Ajuste de los juegos de luces y del modelo reduciéndolo a la gama previamente ejecutada. Se tendrá en cuenta sombras propias y proyectadas, luces directas, indirectas y reflejas.

Materiales: Papel Blanco de (50 x 70cm) Papel Misionero de (50 x 70) Carbonilla vegetal. Goma Miga. Trapo. Fijador. Cinta.

T. P. Domiciliario: Entre tres y cinco estudios con la consigna de clase. Escala de cinco valores con Carbonilla.

Materiales para la próxima clase: Papel blanco rugoso de (50 x 70) Tizas sepia y sanguina de sección rectangular o en caso de no conseguir las pastel tiza sanguina y sepia, lápices tizosos sepia y sanguina. Goma Miga. Trapo. Fijador. Blocs de hojas A4 para croquis, lápices, bolígrafo.

CLASE 6

Conceptos generales sobre Sepias y Sanguinas como técnicas en sí mismas o combinadas, sus modos de uso convenientes. Tipos de Soportes que se adecuan a esta técnica

Actividad: Sesión de croquis: 6 poses de 3´ ; 4 poses de 2´ ; 10 poses de 1´.

Estudios estructurales de modelos de complejidad creciente. Definir proporciones, direcciones. Encuadre. Operar con carbonillas diferentes valores. Ajuste de los juegos de luces del modelo teniendo en cuenta sombras propias y proyectadas, luces directas, indirectas y reflejas.

Materiales: Sepias y sanguinas de sección cuadrangular tizosos o tiza pastel sepia y sanguina. Papeles blancos rugosos de 50 x 70 cm. Goma Miga. Fijador. Trapo. Cinta.

T. P. Domiciliario: Operar mediante modelo de creciente complejidad con foco dirigido.

Entre tres y cinco estudios.

Materiales para la próxima clase: Lápices Sanguina tizosos. Sanguinas tizosas de sección cuadrangular. Lápices Sepia tizosos. Sepias tizosas, de sección cuadrangular.

[Escribir texto]

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES PRILIDIANO PUEYRREDÓN
OTAV DIBUJO - CÁTEDRA MOLINA 2025

Papeles adecuados, de 50 x 70 cm. Goma Miga. Fijador. Trapo. Cinta. Blocs de hojas A4 para croquis, lápices, bolígrafo.

CLASE 7

Actividad: Sesión de croquis: 6 poses de 3´ ; 4 poses de 2´ ; 10 poses de 1´.

Continúa con la propuesta 6.

Materiales: Lápices Sanguina tizosos. Sanguinas tizosas de sección cuadrangular. Lápices Sepia tizosos. Sepias tizosas, de sección cuadrangular. Papeles adecuados, de 50 x 70 cm. Goma Miga. Fijador. Trapo

T. P. Domiciliario: Operar mediante modelo de creciente complejidad con foco dirigido.

Tres a cinco estudios

Materiales para la próxima clase: Lápices Sanguina tizosos. Sanguinas tizosas de sección cuadrangular. Lápices Sepia tizosos. Sepias tizosas, de sección cuadrangular. Papeles adecuados blanco de 50 x 70 cm. Goma Miga. Fijador. Trapo. Cinta-

CLASE 8

Teórico: introducción a la figura humana, estructura de cabeza, Retrato. Conceptos generales sobre técnicas combinadas contizosos, modos de uso (convenientes) para iluminar y ampliar las posibilidades expresivas de las sanguinas y las sepias combinadas con blanco y negro. Utilizar la goma como herramienta de dibujo. Tipos de soportes que se adecuan a esta técnica.

Actividad: Sesión de croquis: 6 poses de 3´ ; 4 poses de 2´ ; 10 poses de 1´.

Estudios de cabeza, Retrato. Operación aprovechando los recursos expresivos de los materiales y el soporte. Organización del valor.

Materiales: Lápices Sanguina tizosos. Sanguinas tizosas de sección cuadrangular. Lápices Sepia tizosos. Sepias tizosas, de sección cuadrangular. Papeles adecuados, de 50 x 70 cm. Goma Miga. Fijador. Trapo. Cinta.

T. P. Domiciliario: Entre tres y cinco estudios con la consigna de clase (cabeza).

Materiales para la próxima clase: Lápices Sanguina tizosos. Sanguinas tizosas de sección cuadrangular. Lápices Sepia tizosos. Sepias tizosas, de sección cuadrangular. Papeles adecuados, de 50 x 70 cm. Goma Miga. Fijador. Trapo, Cinta. Blocs de hojas A4 para croquis, lápices, bolígrafo.

CLASE 9

Actividad: Sesión de croquis: 6 poses de 3´ ; 4 poses de 2´ ; 10 poses de 1´.

Continúa con los ejercicios precedentes para profundizar la técnica.

Materiales: Lápices Sanguina tizosos. Sanguinas tizosas de sección cuadrangular. Lápices Sepia tizosos. Sepias tizosas, de sección cuadrangular. Lápices negros

[Escribir texto]

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES PRILIDIANO PUEYRREDÓN
OTAV DIBUJO - CÁTEDRA MOLINA 2025

Tizosos. Papeles adecuados, de 50 x 70 cm. Goma Miga. Fijador. Trapo. Cinta.

T. P. Domiciliario: Entre tres y cinco estudios con la consigna de clase.

Materiales para la próxima clase: Lápices Sanguina tizosos. Sanguinas tizosas de sección cuadrangular. Lápices Sepia tizosos. Sepias tizosas, de sección cuadrangular. Lápices negros tizosos. Pastel tiza blanco, lápices pastel blanco tizosos, trapo, goma miga, fijador. Cinta. Papel misionero de 50 x 70 cm. Blocs de hojas A4 para croquis, lápices, bolígrafo.

CLASE 10

Teórico: combinación de los distintos valores/colores de tizas, iluminación del dibujo.

Actividad: Sesión de croquis: 6 poses de 3'; 4 poses de 2'; 10 poses de 1'.

Estudios de cabeza, aplicación de la combinación de tizas.

Materiales: Lápices Sanguina tizosos. Sanguinas tizosas de sección cuadrangular. Lápices Sepia tizosos. Sepias tizosas, de sección cuadrangular. Lápices negros

[Escribir texto]

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES PRILIDIANO PUEYRREDÓN
OTAV DIBUJO - CÁTEDRA MOLINA 2025

tizosos, barras negras tizosas o carbonillas. Papeles adecuados, de 50 x 70 cm.
Goma Miga. Fijador. Trapo. Cinta.

T. P. Domiciliario: Entre tres y cinco estudios con la consigna de clase.

Materiales para la próxima clase: Papel negro (50 x 70) o papeles de escenografía o misionero preparados con pintura pizarrón, pintura látex negra. Pastel tiza blanco, lápices pastel blanco tizosos, trapo, goma miga, fijador. Cinta.
Blocs de hojas A4 para croquis, lápices, bolígrafo.

Actividad 11

Teórico: Procedimientos para la obtención del dibujo iluminado.

Se ejemplificarán los contenidos mediante diapositivas de obras de artistas explicando los recursos técnicos utilizados en los mismos.

Actividad: Sesión de croquis: 6 poses de 3'; 4 poses de 2'; 10 poses de 1'.

Estudios de cabeza. Ejecución de dibujos a partir de la representación de la luz como foco y núcleo dramático de la representación

Materiales: Papel negro (50 x 70) o papeles de escenografía o misionero preparados con pintura pizarrón o pintura látex negra. Pastel tiza blanco, lápices pastel blanco, trapo, goma miga, fijador. Cinta.

T. P. Domiciliario: Tres a cinco estudios con la consigna de clase.

Materiales para la próxima clase: Papel canson negro (50 x 70) o papeles de escenografía o misionero preparados con pintura pizarrón, pintura látex negra. Pastel tiza blanco, lápices pastel blanco, trapo, goma miga, fijador. Cinta.
Blocs de hojas A4 para croquis, lápices, bolígrafo.

CLASE 12

Actividad: Sesión de croquis: 20 poses de 2' ; 20 poses de 1'.

Sesión de croquis: 6 poses de 3' ; 4 poses de 2' ; 10 poses de 1'.

Continúa con los ejercicios precedentes en búsqueda de optimizar su realización.

Materiales: Papel negro (50 x 70) o papeles de escenografía o misionero preparados con pintura pizarrón, pintura látex negra. Pastel tiza blanco, lápices pastel blanco, trapo, goma miga, fijador. Cinta.

T. P. Domiciliario: Tres a cinco estudios con la consigna de clase.

Materiales para la próxima clase: Papel canson negro (50 x 70) o papeles de escenografía o misionero preparados con pintura pizarrón, pintura látex negra. Pastel tiza blanco, lápices pastel blanco, trapo, goma miga, fijador.
Blocs de hojas A4 para croquis, lápices, bolígrafo.

CLASE 13

PRE EVALUACION

Actividad: Sesión de croquis: 20 poses de 2' ; 20 poses de 1'.

Sesión de croquis: 6 poses de 3' ; 4 poses de 2' ; 10 poses de 1'.

Continúa con los ejercicios precedentes en búsqueda de optimizar su realización.

Selección de no más de 16 trabajos para presentar en la evaluación. Seleccionar croquis para encuadernar.

Materiales: Papel negro (50 x 70) o papeles de escenografía o misionero preparados con pintura pizarrón, pintura látex negra. Pastel tiza blanco, lápices pastel blanco, trapo, goma miga, fijador. Cinta.

T. P. Domiciliario: Tres a cinco estudios con la consigna de clase.

Materiales para la próxima clase: Papel canson negro (50 x 70) o papeles de escenografía o misionero preparados con pintura pizarrón, pintura látex negra. Pastel tiza blanco, lápices pastel blanco, trapo, goma miga, fijador.

Blocs de hojas A4 para croquis, lápices, bolígrafo.

CLASE 14

PRE EVALUACION

Actividad: Sesión de croquis: 20 poses de 2' ; 20 poses de 1'.

Sesión de croquis: 6 poses de 3' ; 4 poses de 2' ; 10 poses de 1'.

Continúa con los ejercicios precedentes en búsqueda de optimizar su realización.

Selección de no más de 16 trabajos para presentar en la evaluación. Seleccionar croquis para encuadernar.

Materiales: Papel negro (50 x 70) o papeles de escenografía o misionero preparados con pintura pizarrón, pintura látex negra. Pastel tiza blanco, lápices pastel blanco, trapo, goma miga, fijador. Cinta.

T. P. Domiciliario: Tres a cinco estudios con la consigna de clase.

Materiales para la próxima clase: Papel canson negro (50 x 70) o papeles de escenografía o misionero preparados con pintura pizarrón, pintura látex negra. Pastel tiza blanco, lápices pastel blanco, trapo, goma miga, fijador.

Blocs de hojas A4 para croquis, lápices, bolígrafo.

CLASE 15

Actividad EVALUACION PROMOCION

Presentación de los trabajos seleccionados por el/la docente.

Se evaluará el grado de profesionalismo en la presentación.

Se evaluará lo actitudinal y lo procedimental.

EVALUACIÓN FINAL

Las actividades serán acordes a los vectores de proyección estipulados por la Cátedra.

Las evaluaciones de los T. P. Se efectuarán periódicamente y se volcarán a las fichas correspondientes.

Se tendrá en cuenta y serán ítems de evaluación:

La presentación del cien por cien de los ejercicios realizados y exigidos en clase.

La presentación de la totalidad de los ejercicios de apoyo.

La evolución técnica y los logros de oficio.

El grado de compromiso artístico – profesional