



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE VISUALES**

TALLER PROYECTUAL DE DIBUJO NIVEL III - AÑO 2021

CÁTEDRA: LICENCIADO CARLOS ALBINO MOLINA  
PROFESORES/AS: LIC. ALBERTO HILAL  
LIC. MARIANA MERCEDES PICOLLO  
LIC. MANUEL LOZA

ALUMNA: CYNTHIA YASMIN LARES                    DNI 38702502



## Índice

Introducción	2
Fundamentación: motivación y objetivos	3
Inicios	5
Materialidad	8
Filiaciones	17
Montaje	23
Árbol de proyección	34
Bibliografía	36

## Introducción

El proyecto artístico *Creer-crear* reúne una serie de cerámicas realizadas en 2019, 2020 y 2021, durante la cursada de los tres niveles de Taller Proyectual. La intención del proyecto es, a través de retornar la mirada hacia la niñez, generar un momento de encuentro con uno mismo, de reconciliación; volver a ese lugar y tomar herramientas que permitan una perspectiva diferente, que nos ayude a reconocernos. Siempre que quiero entender algo de mí vuelvo a este tiempo. Se parte del concepto infancia, del niño como una esponja, que está en continua exploración y aprendizaje, completamente permeable y creativo. Destinado a un público joven/adulto, la obra pretende generar nostalgia en el espectador, que se identifique y se piense a sí mismo en la infancia, logrando correrse por un momento de las imposiciones y condicionamientos sociales, aquello que no siente propio, de la desesperanza; que mediante esta conexión interior se abra un espacio de reflexión y encuentro donde cada uno priorice el cuidado emocional, que en mi opinión es algo de principal atención que no se nos enseña.

## Fundamentación: motivación y objetivos

El nombre de mi proyecto es *Creer-crear*, toma a la infancia como un momento de mucha creatividad, donde no hay condicionamientos, donde cualquier cosa es una posibilidad. El tema estará articulado con cerámicas y dibujos: los dibujos son la parte más inmediata, donde surgen las primeras ideas, bocetos, frases de reflexión sobre el proyecto que luego se ven materializadas en cerámica. La primera serie reúne tres esculturas cerámicas hechas a partir de molde de mediano formato: una lata y un libro: hacen una mesa; un VHS sobre un vaso: un robot; una jirafa hecha de rollos de papel higiénico. La idea es hacer esculturas a partir de objetos cotidianos de carácter descartables, fabricados para ser utilizados una vez y ser desechados a la basura, o para cumplir una sola función. Estos objetos que para los adultos no tienen más utilidad, para un niño puede ser utilizado para jugar, para crear otra cosa, ya que se encuentran en un momento libre de prejuicio que les permite dar rienda suelta a la creatividad. Se trata de presentar cómo se aprende jugando, sintiéndose más libres, algo que al crecer puede perderse ante la dificultad de la vida donde no se logra enfocar en lo importante que es lo que está adentro, la salud emocional y mental que se debe aprender a cuidar; creo que un camino posible es rememorando la infancia, buscar en esos recuerdos sentimientos y acciones genuinas que nos conecten con nosotros mismos y que nos ayuden a sanar y sentirnos mejor.

En el año 2020 comencé a trabajar en una segunda serie de piezas cerámicas, esta vez modeladas a mano, donde aparecen escenarios de juego que marcaron mi infancia: sillas unidas con una sábana por encima creando una carpita; un laberinto hecho de colchonetas; personajes hechos en papel que representa “jugar a los papelitos” pero hechos en arcilla dibujados con crayón cerámico. Esta nueva parte del proyecto surge de la reflexión de cómo conectar con uno mismo, en este caso a través de la niñez, puede ser un espacio de resguardo y seguridad, donde podemos encontrar refugio.

Mi proyecto lleva consigo la reflexión y la introspección, el interés por mi mundo interior y el de las personas, como causa. Surge a partir de mi infancia, mis recuerdos, mi forma de jugar, pero también pretende la identificación del otro en esa misma experiencia. Mediante mi obra busco la conciliación con mi ser, ser más

honesta conmigo dejando de lado las imposiciones y condicionamientos sociales, conectar con mi interior; volviendo al momento donde todo eso se daba de forma más natural. Creo que como personas no le damos el cuidado necesario a nuestra parte emocional y que esto se debe a que todo está preparado por un sistema, para desunirnos de nosotros mismos y con los demás, para no escucharnos, desencontrarnos, descuidarnos. Mi intención es que mediante la identificación, cada uno pueda reconocerse, reflexionar sobre sí mismo, retornar la mirada y contemplarse para así construir herramientas que nos ayuden a trabajar en nosotros mismos. Creo que en el camino del autoconocimiento se pueden encontrar respuestas que nos ayuden a continuar y a sentirnos en comunidad.

## Inicios

Durante el año 2018, en el transcurso del Taller Proyectual de dibujo I, desarrollé un proceso exploratorio tanto material como conceptualmente. “La exploratoria nos promete el descubrimiento de nuestros paisajes interiores.” (Pagano, 2003, p.2). En la búsqueda de plantear un proyecto, emprendí un proceso de introspección con el objetivo de comprender desde qué lugar hablo y qué es lo que quiero decir, cuál es mi verdadera intención y motivación al producir. Investigué artistas y obras vinculadas a mi actual interés, libros y autores, con el fin de vincularme y nutrirme tanto artística como teóricamente. El primer año no logré definir un proyecto, pero comprendí, mediante el análisis de mi producción, cuestiones pictóricas y metodológicas de las cuales con el tiempo puede apropiarme y hacerlas parte de mi proceso creativo.

En esta etapa mi interés estuvo puesto en dos modalidades: el dibujo y la cerámica. El material que elegí en el dibujo fue la tinta china, sobre papel con alto porcentaje de algodón; mientras que en la cerámica utilice arcilla blanca, horneada a media temperatura (1040°), con tratamientos de superficie como la pátina y el esmaltado. El interés que me producían estos dos lenguajes encuentra el vínculo en la cuota de sorpresa que implican estos materiales. La tinta china sobre la gota de agua tiene un fluir sumamente azaroso, sólo podemos predeterminar una parte en cuanto a la cantidad y la “forma” del agua sobre el papel, o en cuanto al estado de la tinta, también podemos practicar la técnica, las aguadas, hacer pruebas; pero a pesar de ello siempre habrá una parte que no podremos controlar y es eso lo que más nos atrapa de la tinta, la belleza del azar. En la cerámica, la cuota de sorpresa la brinda el fuego, siendo el tratamiento térmico un paso esencial en el proceso cerámico. Uno puede repetir cuestiones técnicas en la práctica, pero una vez que la pieza entra al horno pueden suceder muchas cosas, ya que no hay manera de controlar el fuego.

Partiendo entonces, por un fuerte interés por lo experimental, emprendí camino para conocer con mayor profundidad las posibilidades de estos materiales. Realizamos una gran cantidad de bocetos en tinta china. Intentamos abstraernos lo más posible de la figuración, recorriendo puntos intermedios, y explorando diferentes soportes y tamaños, para poder comparar y encontrar el que mejor se adecue a nuestro

interés. Me encontré con la importancia que tiene la postura y el gesto con que realizamos los dibujos, ya que identifique como las manchas se cargan de toda esa información. La obra “Quiero bailar” (2018) fue el resultado de esta búsqueda, por la cual también comprendí la importancia que tiene en mi metodología el trabajar por capas, habiendo sido trabajada en tres instancias distintas en el transcurso de meses, sumando la técnica de grabado monocopia directa la cual nos permite un tratamiento similar al de la tinta china. Lo mismo ocurrió con la cerámica. Busque en la abstracción, la inmediatez del gesto en el material. Por ejemplo, la obra “Mi cabeza” (2018) fue la exploratoria de que si la pieza, al no poseer una figuración inmediata (ya que al leer el título si hay una sugerencia de lo que representa) el espectador pueda enfocarse en la textura, en las huellas y la información que cargan, y que la figuración quede en segundo lugar.



“Carnaval de personajes” (2018)



“Quiero bailar” (2018)



“Sensible” (2018)



“Cabeza natura” (2018)

En paralelo a este proceso exploratorio, los profesores me sugirieron que repare en mis métodos, que cuestione la elección de estas disciplinas, lo que me llevó a reflexionar y comprender cómo cada acción, cada decisión habla de nosotros mismos. Me pregunté por qué elegía la cerámica, algo que hizo que vuelva a mis inicios, al primer contacto con la arcilla, que fue en la OTAV de la carrera, instantáneamente recordé el aprecio que le tuve a todas las piezas que hice en ese periodo, recuerdo que me parecía fascinante poder materializar algo de la nada, en este caso con arcilla, pero en ese momento al no comprender bien los procesos de la cerámica me parecía algo casi mágico. Es así como esa sensación me llevó a otro recuerdo, a la primera vez que lo había experimentado, cuando era niña y pasaba horas creando escenarios con cualquier objeto que tenía a mi alcance para “jugar a los papelitos”, que se trataba de dibujar personajes que luego recortaba y eran quienes habitaban esos espacios. A su vez esta reflexión coincide con el hallazgo de la artista local Marina Stimolo, quien crea escenarios miniatura habitados por personajes todo hecho en cerámica, pero principalmente lo que llamó mi atención fue un registro de uno de sus escenarios que también incluía unos

grabados recortados de la misma escala que formaban parte del espacio; en ese momento comprendí que mi conexión con esta disciplina tiene origen en mi infancia, en la forma que tenía de jugar, de crear. Comprender el origen de mi elección por la cerámica me dio la herramienta que necesitaba para plantear el proyecto presentado.



Registro microescenas 2014, Marina Stimolo.

## Materialidad

“El material elegido condiciona el tratamiento que el realizador usará: modelado, tallado, ensamblado, moldeado, entre otros posibles, pero además en su textura y calidad surge la calidad icónica que formará la imagen.” (Flores, s.f, p.4). Reflexionar sobre la materialidad como portadora de sentido, de la manera que da cuenta Julio Flores, me permitió racionalizar como en mi caso la disciplina está muy vinculada con lo conceptual, y lo de la importancia que tiene para potenciar el discurso de la obra. La elección de la materialidad que predomina en este proyecto, la cerámica, reside en la conexión lúdica que encuentro con el barro, las infinitas posibilidades que permite la arcilla como de construir algo tridimensional, modelado con las manos, que incluso podría ser de carácter utilitario; también encuentro en sus procesos una relación poética como para atesorar los recuerdos, materializarlos en la disciplina que actualmente estoy muy conectada significa mucho para mi.

“[...] cada escultura tiene su propia semántica. Los significados así desprendidos entran necesariamente en relación con los significados icónicos, y esta relación puede ser retórica.” (Groupe μ, 1993, p.363). A partir de lo que señala el autor, es importante mencionar que la intención de hacer las piezas a partir de moldes de yeso reside en querer que las piezas sean una copia del objeto industrializado y no un aproximado modelo, para que permanezca el significado de que se trata de un objeto serializado hecho para cumplir una única función y ser descartado. El proyecto va evolucionando con una serie donde quiero presentar escenarios de juego modelados por mi, donde aparecen por ejemplo sillas que con una sábana por encima crean una carpa. La intención es continuar remarcando las infinitas posibilidades de juego y creación, con un cierre donde me permito jugar, modelando y materializando mis propios recuerdos de la infancia, para atesorarlos. Esto se debe a que ya no es necesario que sean juguetes creados de objetos porque el énfasis está puesto en la representación del espacio de seguridad y resguardo que puede ser conectar con uno mismo, en este caso mediante la infancia, mediante el juego.

Como mencione anteriormente, reparar en mis métodos fue de gran ayuda para comprender mi metodología de trabajo. Por lo general todas mis esculturas comienzan con dibujos, para luego dar lugar a la realización de moldes o el modelado. A continuación adjuntare el proceso de realización de las esculturas que se presentan en este proyecto.



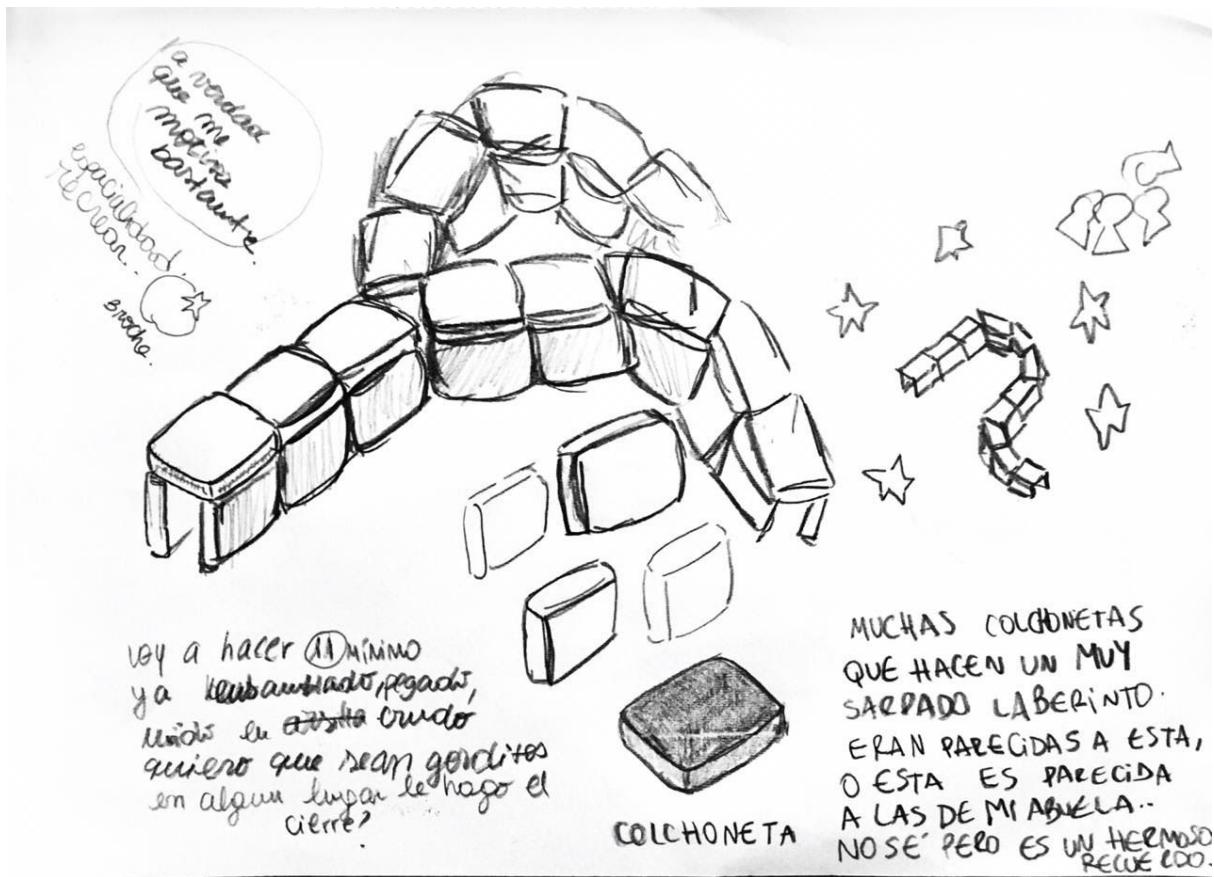
Proceso de  
“Mesa lista para  
la merienda”  
2019



Proceso de “Robot que proyecta tu película favorita” 2019



Proceso de “Jirafa” 2019



Boceto de lo que será la escultura cerámica “Laberinto de colchonetas” (2020)



Proceso de modelado de piezas.



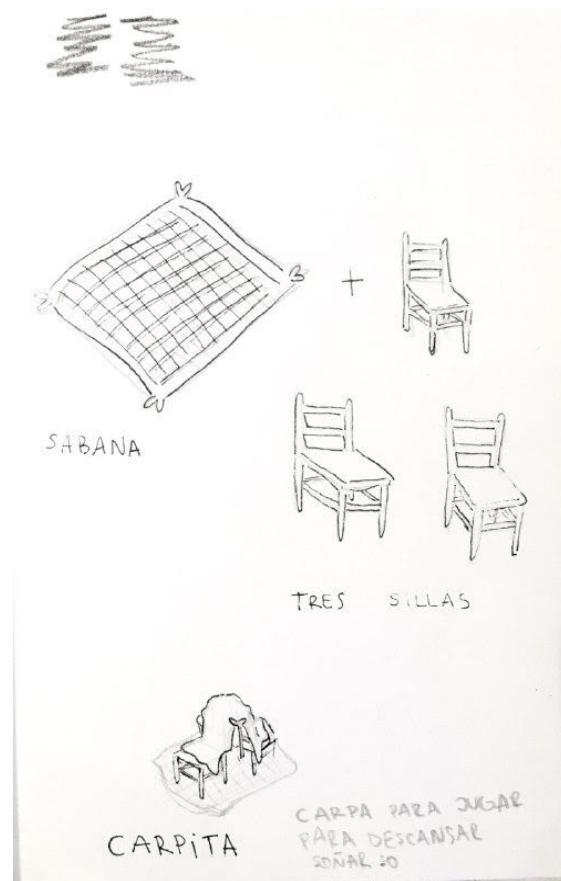
Piezas en estado crudo en proceso de secado.



“Laberinto de colchonetas” (2020)



Foto acercamiento



Primer boceto (2020)



$\frac{2}{3}$  SILLAS  $\oplus$  1 SÁBANA = CARPITA LISTA  
PARA DISFRUTAR ☺



Boceto variación digital

Piezas en estado crudo, 2020



Piezas bizcochadas y esmaltadas, 2020



Sábana en estado crudo, 2021



“Carpita” (2021)



Proceso de “Los dibujitos”. Pieza bizcochada  
dibujada con crayón cerámico, 2020



Proceso de “Los dibujitos”. Piezas bizcochadas dibujada con crayón cerámico, 2020



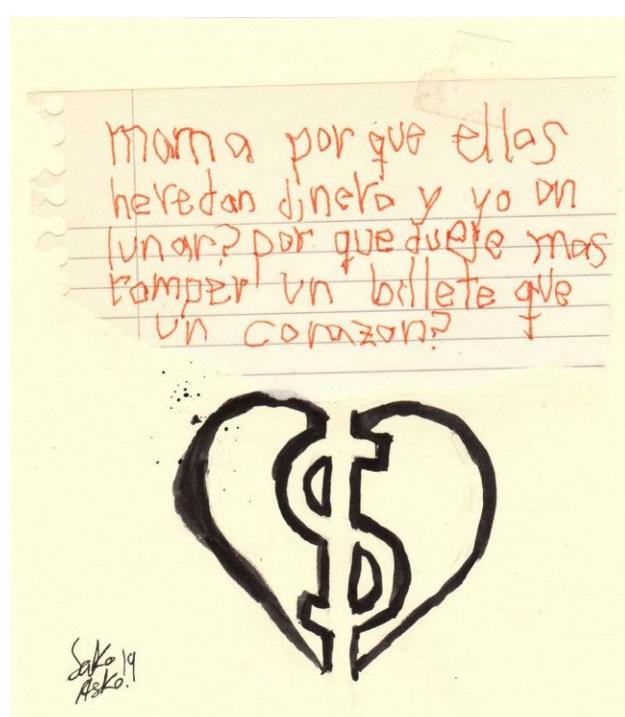
Primera tanda de “Los dibujitos” (2020)

## Filiaciones

Durante el proceso del proyecto fue de gran importancia la búsqueda y el registro de artistas que funcionan para mi como referentes tanto estética como conceptualmente. Me vinculo con artistas con quienes comparto reflexiones sobre la importancia en la introspección, el autoconocimiento y la infancia, lo creativo de esa etapa y su importancia; tal como el artista colombiano Santiago Oliveros, conocido como Sako Asko, quien a través de sus dibujos está constantemente abriendo un espacio a la reflexión sobre el cuidado emocional de cada uno, donde también muestra el retorno a la infancia como un lugar de refugio. El artista aborda temas como las emociones, la memoria, el viaje y la meditación, entre otras cosas más, producto de sus experiencias personales de vida. Propone una crítica ácida a la sociedad de consumo. Le interesa sembrar la reflexión "Se trata de volver a esa parte del mundo interior de tu universo". Desarrolló una introspección y deconstrucción personal a través de la imagen del niño, a quien ve como un personaje liberador.



"Niño José" 2015, Sako Asko.



"Sin título" 2019, Sako Asko.

Del ámbito nacional me relaciono con artistas nacionales de las artes del fuego como Marina Stimolo y Constanza Marchini, quienes crean escenarios en miniatura donde aparecen la ternura y la fantasía. Marina es profesora de artes plásticas, ceramista y grabadora; sus trabajos nacen por el amor a las plantas, los animales y los viajes. Crea pequeños escenarios habitados por criaturas que se encuentran en situaciones cotidianas. Como mencione anteriormente, el trabajo de esta artista fue el desencadenante de mi proyecto. Su obra en miniatura me remite a escenarios juegos, a la niñez; me hizo recordar mi infancia y la fascinación que siempre tuve con crear mis propios personajes dibujados. Este recuerdo fue el motor del trabajo que comencé en el 2020 durante la cursada de taller proyectual nivel III.



Registro de exposición de Marina Stimolo en BOSQUE Arte y Botánica 2016.



"Frágil" 2017, Marina Stimolo.

En cuanto a Constanza Marchini, su obra está compuesta de personajes fantásticos y traviesos que desbordan malicia y ternura a la vez. En sus trabajos podemos encontrar dibujos hechos con fibras escolares, lápices de colores, pintura acrílica, grabados, collages y la utilización de todos estos elementos en una misma obra jugando en distintos soportes con la inocencia de un niño que quiere probar todo. Se escapa de los dibujos a lo tridimensional a través de las esculturas de cartapesta y las cerámicas. Me interesa mucho la impronta de fantasía, lo multicolor, la inocencia, lo lúdico que aparece en todas sus figuras.

Fue clave en mi proceso encontrar ceramistas que estén produciendo actualmente, me sirvió mucho explorar sus exposiciones ya que de alguna manera, si bien la cerámica se está abriendo lugar en el ámbito artístico expositivo, considero que la cerámica se encuentra un poco relegada en el ámbito expositivo hasta este momento.



"Sin título" 2019, Constanza Marchini



“Hay una luz que alumbra para todas” 2019, Constanza Marchini

Otro hallazgo del 2020 fue la artista australiana Mechelle Boundpraseuth con quien me identifico en la temática y en la disciplina que trabaja, con cómo a través de la creación de objetos de su pasado, la artista usa su obra como una forma de reflexionar y procesar sus recuerdos de la infancia y como una forma de navegar por sus viejas y nuevas identidades. Por ejemplo en *I love you eternally* (2019) la artista cuenta cómo ese juguete le enseñó sobre el dolor de corazón en su niñez. Adjunto el relato de la artista sacado de su página web:

“Mi mamá siempre dice que cuando yo era pequeña nunca lloré por paletas o juguetes. Esto era porque desde una temprana edad sabía que el dinero escaseaba. Observe a mis padres ser esclavizados en un cobertizo caliente cosiendo prendas para grandes casas de moda por tan solo 20 centavos la pieza. Cuando era joven, todo lo que deseaba era este pequeño perro de juguete que volteó de los mercados de basura y tesoros. Un día mi madre me lo compró. Se sintió como un sueño, lo sostuve todo el camino a casa, lo acaricié como un verdadero cachorro y le dije a mi madre gracias una y otra vez. Cuando llegué a casa en 5 minutos, las patas traseras se rompieron y simplemente gritó y se agitó tristemente a su lado. Me rompió el corazón. Ahora, a medida que envejezco, entiendo que ese no era un verdadero dolor de corazón. Ahora sé lo que es la desesperación. Siempre lo llevo dentro de mí

y ya nunca deseo cosas. Sólo deseo que las personas que amo sean felices y saludables y vivan para siempre. Pero sé que la última parte es solo un sueño."

Me vinculo en la búsqueda de reconocerse en los recuerdos, la necesidad de materializarlos en arcilla para así rememorarlos, atesorarlos, de alguna forma también amigarse, reconocerlos como una parte importante.



"I love you eternally" 2019, Mechelle Boundpraseuth.



"Sound of music VHS" 2018, Mechelle Boundpraseuth.

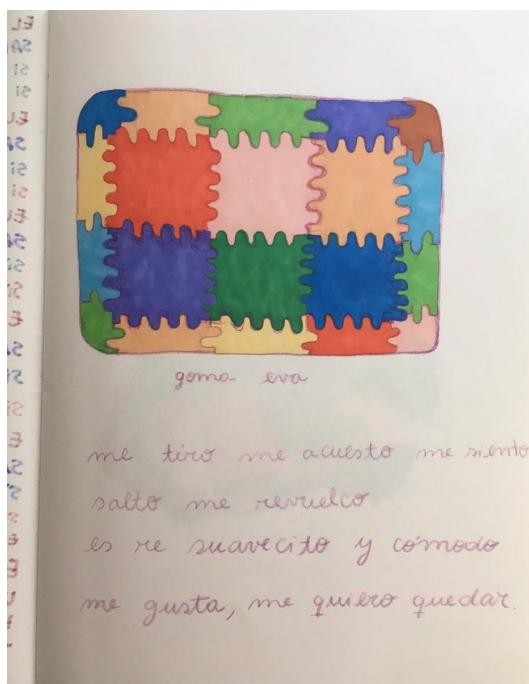
Del ámbito internacional también me identifico con la artista chilena Camila Pino Gay, en especial en su obra llamada *Lost and found* donde combinando la serigrafía con la porcelana réplica de diferentes objetos de la vida diaria a escala, transformándolos en un tipo diferente de objeto, no destinado a ser utilizado, pero para ser contemplado o para facilitar el descubrimiento en ellos de una ilusión óptica o una operación preparada; un sacapuntas, gomas de borrar, tubos de acrílico y pintura al óleo, barras de pegamento, lápices, los cuales nunca se usarán y se asemejan a los reales, pero no exactamente lo mismo. Con ellos, cada uno puede crear su propio estudio o una tienda estacionaria que resista el desarrollo de nuevas tecnologías y que también parece haberse detenido en el tiempo. Me identifico en cómo la artista recrea objetos cotidianos a escala en cerámica, cargados de nostalgia, la idea de que las piezas se transformen en piezas arqueológicas que van a perdurar en el tiempo intactas; considero que compartimos el concepto de materializar para rememorar, atesorar; reencontrarnos con esas piezas/objetos perdidos permite que se abra un espacio de reflexión, de memoria contenido en cada uno de ellos. También me interesa la forma que tiene Camila de trabajar la arcilla como si fuera un papel, recreando por ejemplo hojas de cuaderno. Esto me sirvió de referencia al momento de lograr una textura similar a la del papel en mi obra llamada “*los papelitos*”. Por otro lado, el registro de sus exposiciones me sirve para la proyección de mi propia muestra, ya que no solo compartimos material sino que las dimensiones que maneja son similares a las mías.



“*Lost and found*” 2018, Camila Pino Gay

## Montaje

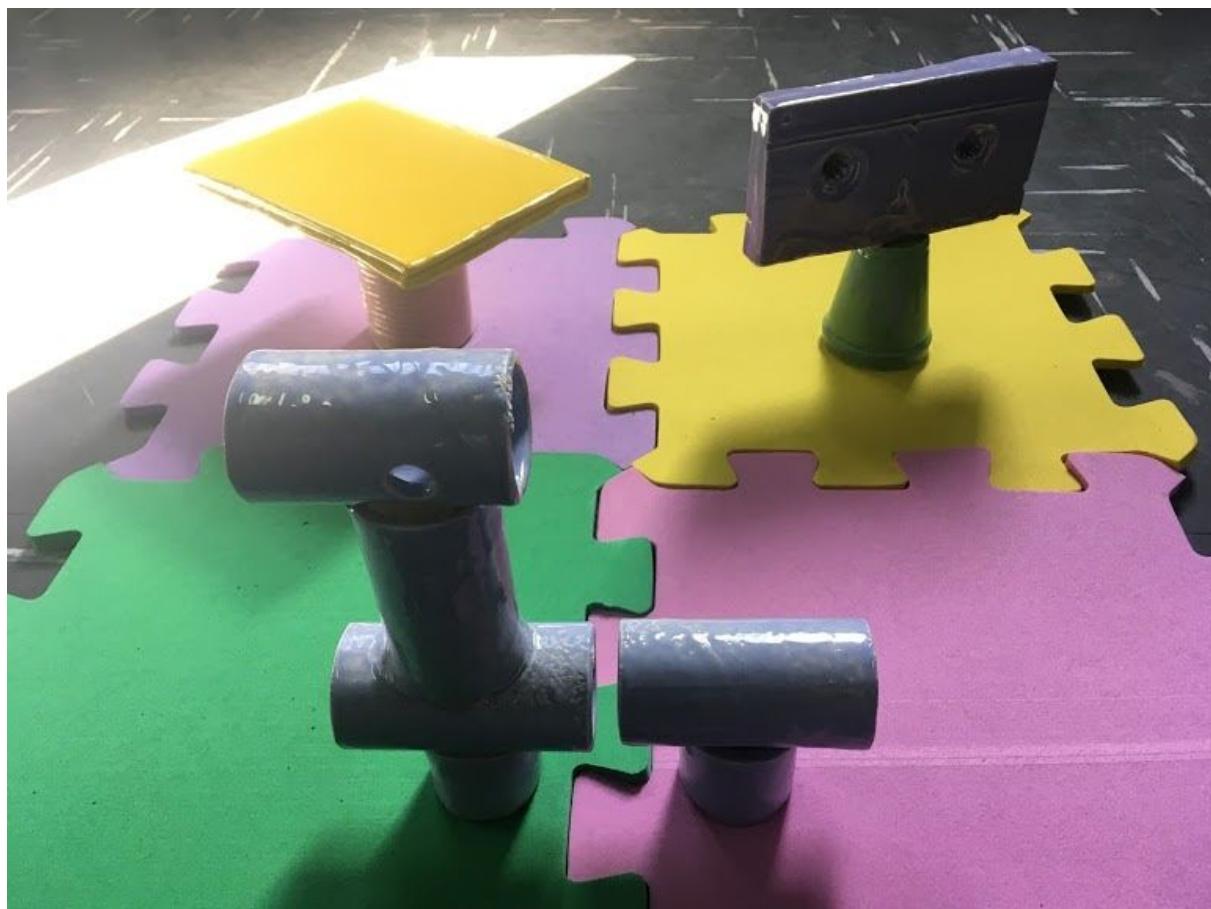
Para el montaje se tuvo en cuenta principalmente la lectura de “La imagen” de Aumont, donde se desarrolla, entre otros temas, el papel del dispositivo. El autor explica cómo activando diferentes dimensiones de la obra se puede potenciar el discurso, lo que a veces puede ser por intuición es importante racionalizarlo para generar conexiones fuertes en la obra. Teniendo en cuenta el espacio espectatorial<sup>1</sup>, la serie *creer-crear* estará presentada sobre un piso de goma eva encastrable de cuatro partes que enmarcará las obras y el punto de vista del espectador. Acompañando la idea de un cambio de perspectiva, pretendo direccionar al espectador a que deba sentarse en el suelo, adquiriendo también así una postura de juego. La intención es que quede armado este rincón de juego muy íntimo, sensible y un tanto nostálgico. A su vez, acompañando la idea de marco-límite<sup>2</sup>, el piso encastrable estará colocado sobre un cuadrado de madera de 75x75 cm incorporado para separar la obra del espacio de exposición.



Registro de cuaderno de bocetos (2019)

<sup>1</sup> Según Aumont, el espacio espectatorial puede ser descrito como la percepción en la imagen por parte del espectador de un espacio representado. En la imagen, el espectador, no percibe solamente el espacio representado, percibe también, en cuanto tal, el espacio plástico que es la imagen.

<sup>2</sup> Aumont explica que el marco-límite es lo que manifiesta la clausura de la imagen, su carácter de no ilimitada, lo que detiene la imagen y define su campo separándolo de lo que no es la imagen.



Instalación en la UNA, sede Huergo 2020. Final de Taller Proyectual de dibujo II.

*Laberinto de colchonetas* (2020) y *Carpita* (2021) estarán colocadas sobre una tarima blanca de 22x48x100 cm colocada en el centro de la sala. La altura coincide con lo que sería el tamaño de una mesa para niños, la intención es que la altura le quede cómoda a un niño y otra vez, que los adultos tengan que reclinarse un poco y cambiar la perspectiva para poder apreciar mejor las esculturas. *Los dibujitos* (2021) son en total 42 pequeñas planchas con dibujos hechos con crayones cerámicos, los cuales estarán colocados sobre una pared blanca. A primera vista parecerá que están dispuestas de forma aleatoria pero al acercarnos podremos encontrar pequeñas situaciones de juego que se van armando.

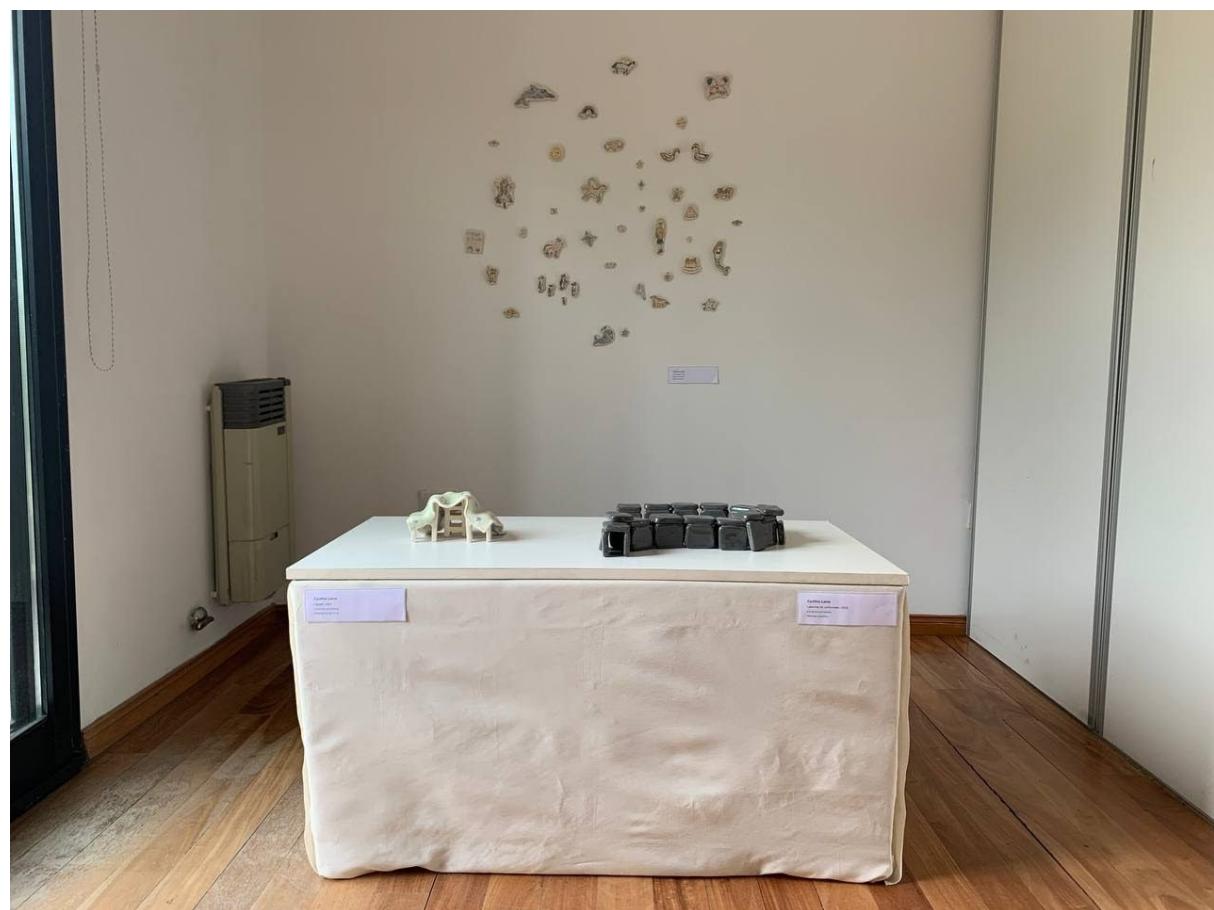
Estos tres escenarios de juegos dan cierre a la muestra y a la producción de los tres años de Taller Proyectual, dejándome con una metodología de trabajo más consciente, habiéndome nutrido teórica y estéticamente, con nuevos conocimientos y con la capacidad de analizar mi trabajo de una manera más profunda para dar

cuenta aspectos significativos que anteriormente no estaba contemplando, que aportaron de gran manera a mi trabajo y a mi formación como artista.

A continuación adjunto el registro fotográfico del montaje final del Taller proyectual nivel III, realizado en una habitación de mi casa en Campana, ciudad de Buenos Aires.



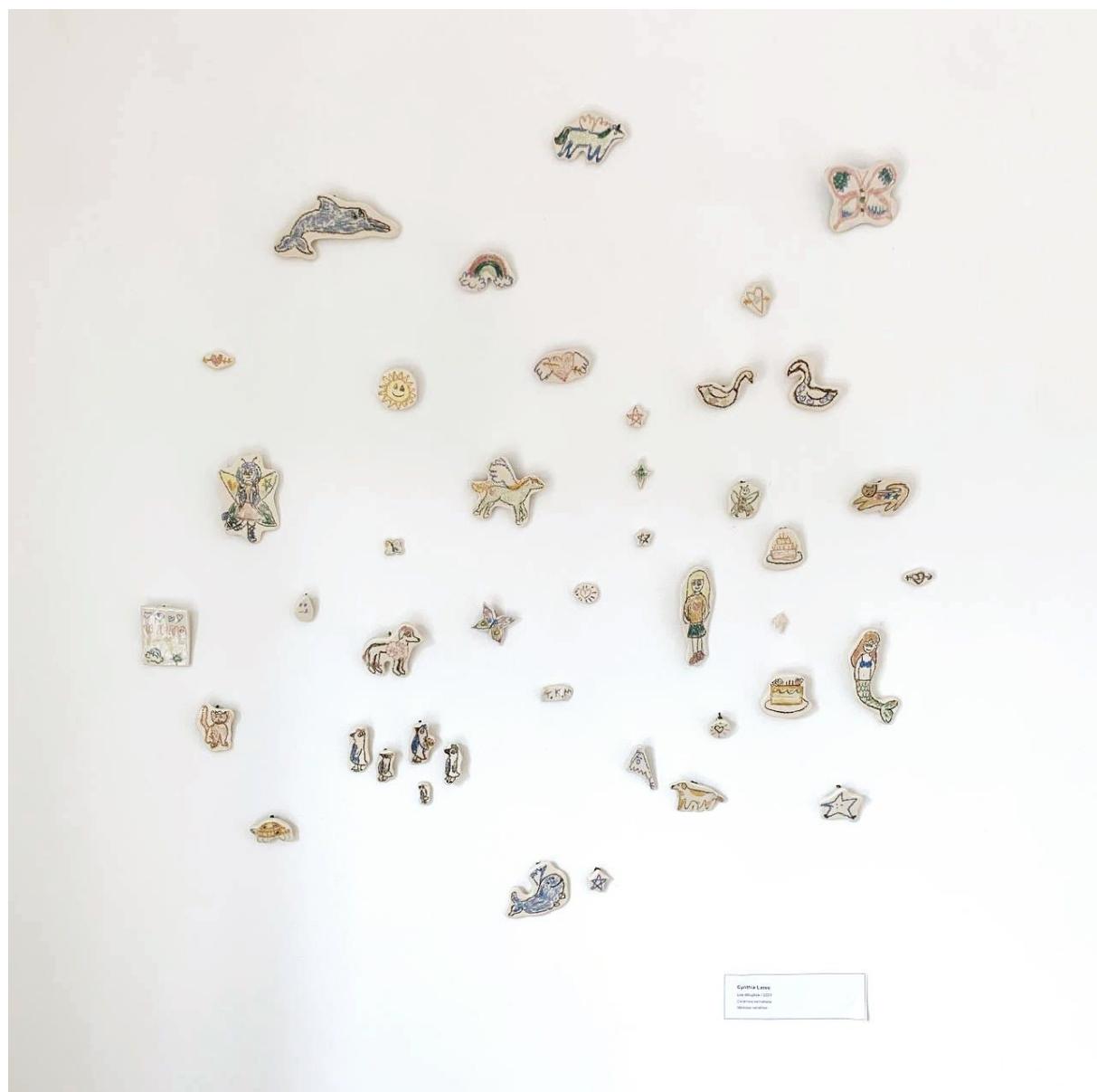




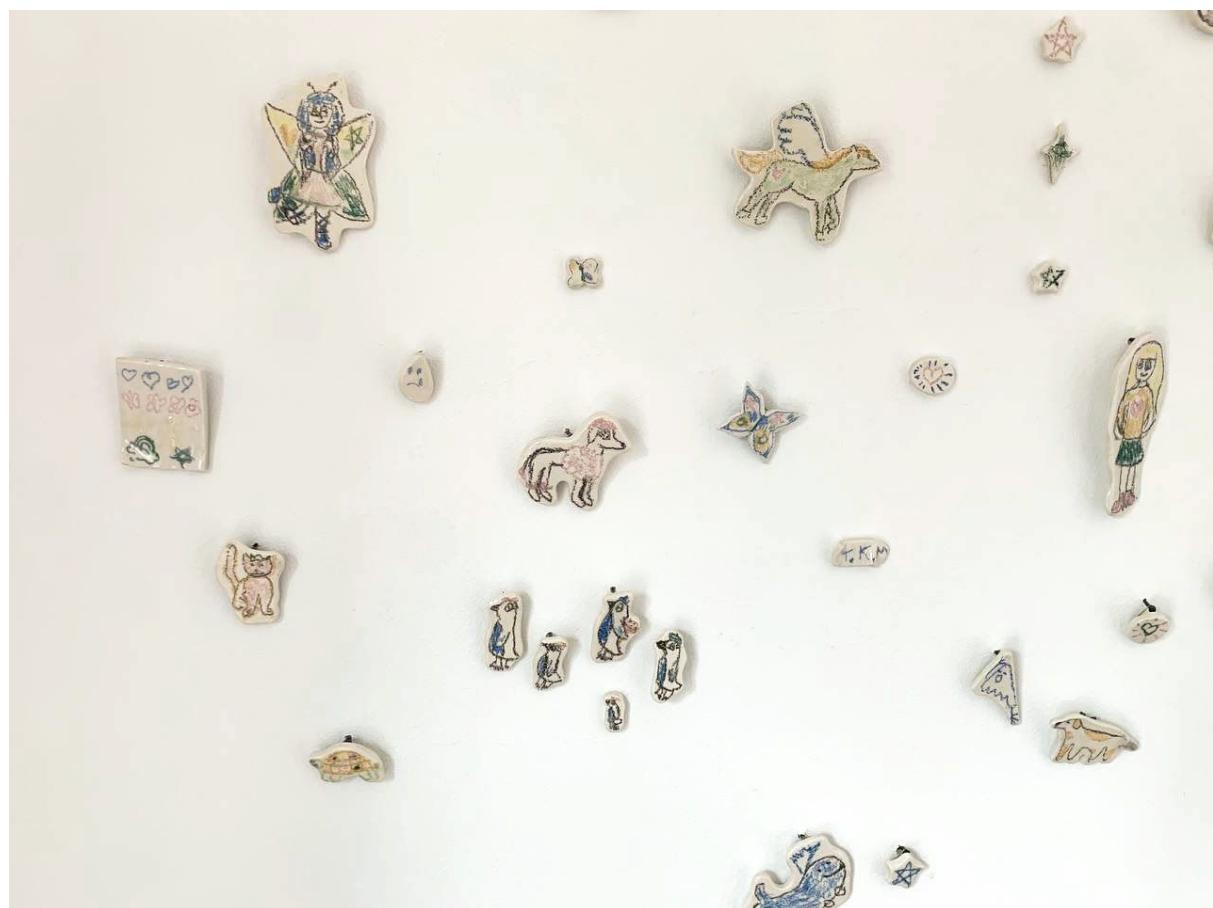






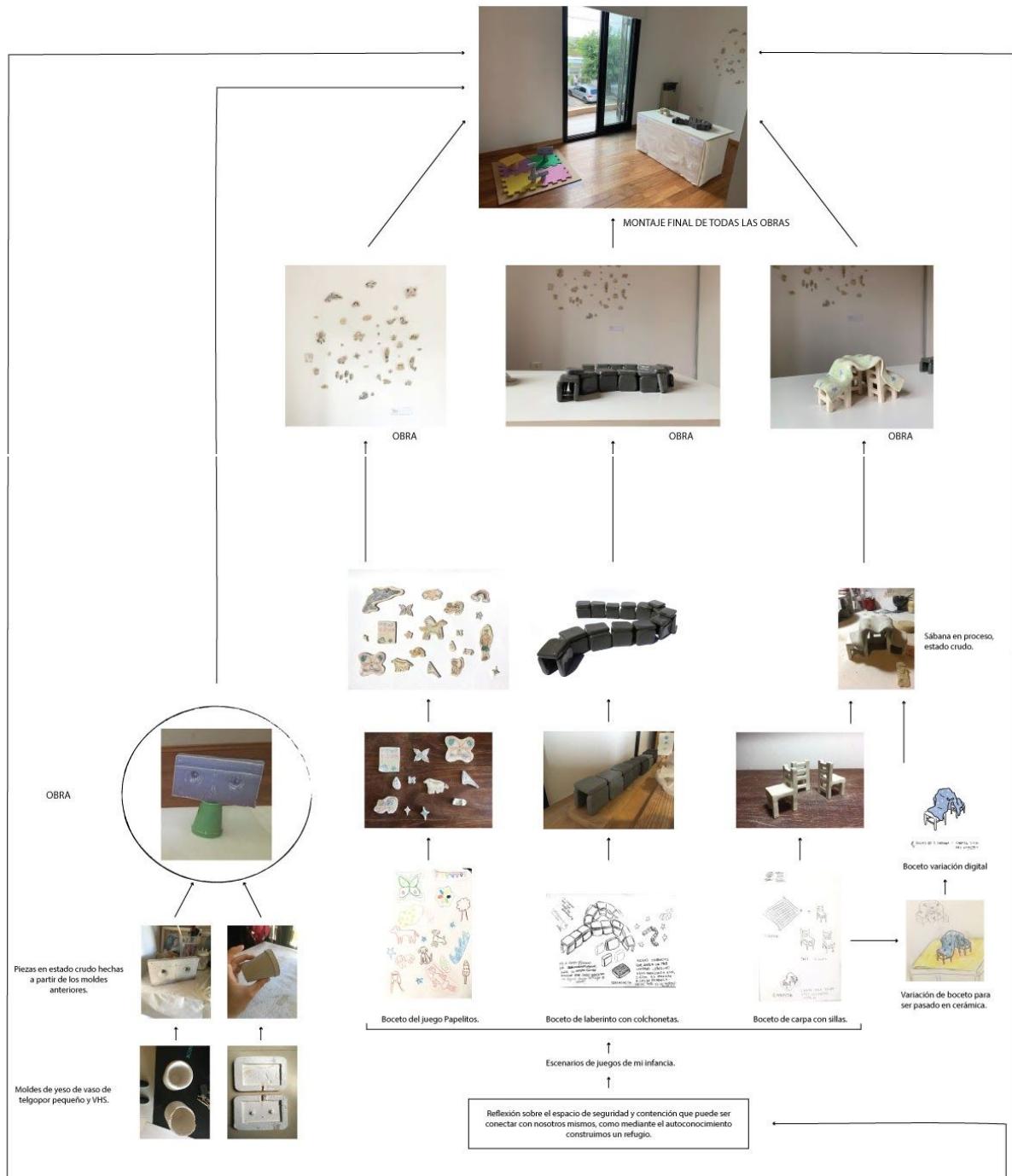


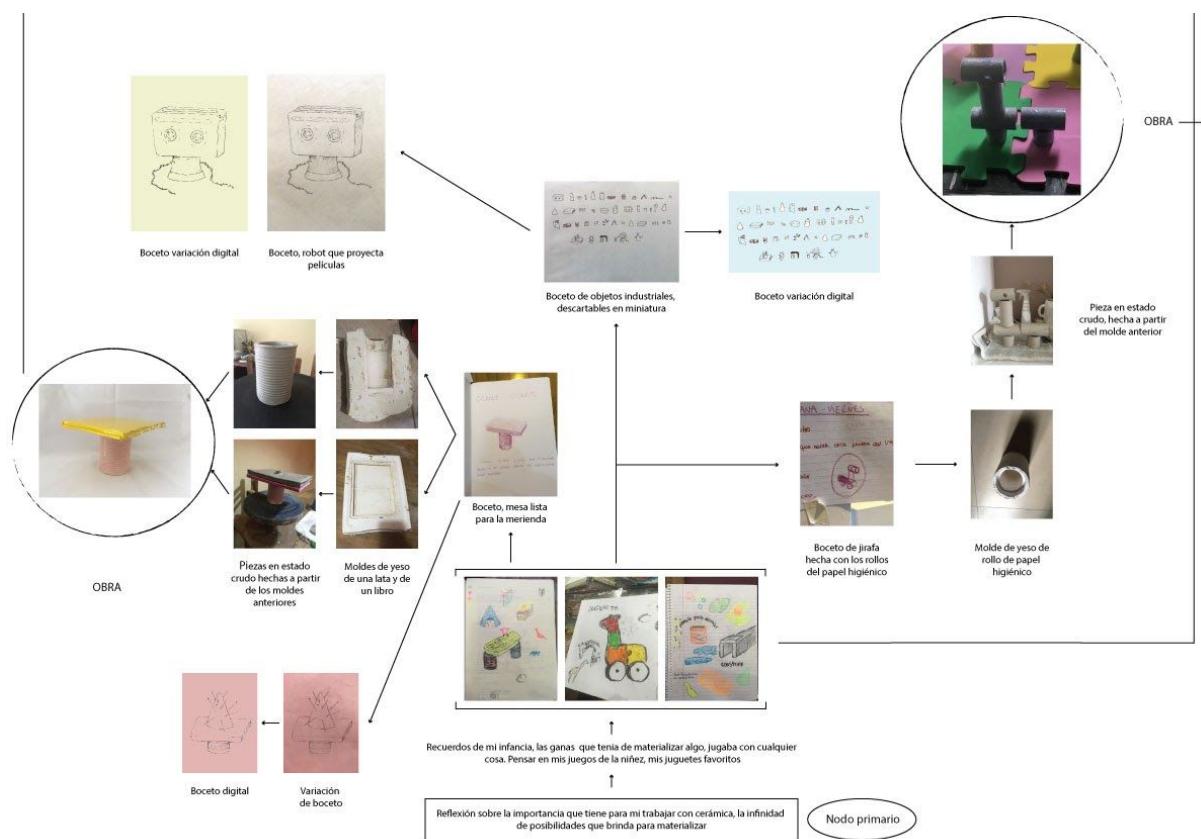
Cynthia Less  
Les Souffles (2021)  
Wooden brooches  
Wooden shapes





## Árbol de proyección





## **Bibliografía**

AUMONT, Jacques (1992). *La imagen*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica.

Cátedra Flores: *El lenguaje de la obra tridimensional*, UNA, Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón. Material de Cátedra

GROUPE μ (1993). *Tratado del signo visual*. Ed. Cátedra. Madrid.

MARTINICA, Marcela (2020). *¿Cómo exhibir un proyecto visual?* Publicación interna de la asignatura Taller Proyectual Dibujo I, II y III. Cátedra Molina. UNA. Dto. de Artes Visuales P. Pueyrredón.

PAGANO, Norberto (2003). *El árbol de proyección en la exploratoria artística*, Publicación interna de la asignatura Taller Proyectual de Dibujo I-V, Cátedra Profesor Norberto Pagano, Instituto Universitario Nacional del Arte, Departamento de Artes Visuales.

PAGANO, Norberto “EL MÉTODO DE INVESTIGACIÓN EN LAS ARTES VISUALES” Publicación interna de la Cátedra OTAV 1, 2, 3 DIBUJO - IUNA- 2000

## **Bibliografía: Recursos de internet**

BOUNDPRASEUTH, Mechelle (s.f). I Love You Eternally — Mechelle B. Recuperado de <https://mechelleb.com/I-Love-You-Eternally>

Creadores Criollos (2019) El arte introspectivo y espiritual de Sako Asko. CARTEL URBANO. Recuperado de <https://cartelurbano.com/creadorescriollos/el-arte-introspectivo-y-espiritual-de-sako-a-sko>

PINO GAY, Camila (s.f). Lost and Found. Recuperado de <https://www.pinogay.com/lost-found>