

MUSEO DE CALCOS Y ESCULTURA COMPARADA

Ernesto de La Cárcova

Director Carlos Molina



Museo de La Cárcova

Autoridades

Rectora **Liliana Demaio**

Vicerrectora **María Azucena Colatarci**

Secretaría General

Silvia César

Secretaría de Asuntos Académicos

Sofía Althabe

Secretaría de Asuntos Jurídico - Legales

Gustavo Omar Valle

Secretaría de Extensión Cultural y Bienestar Estudiantil

María Martha Gigena

Secretaría de Desarrollo y Vinculación Institucional

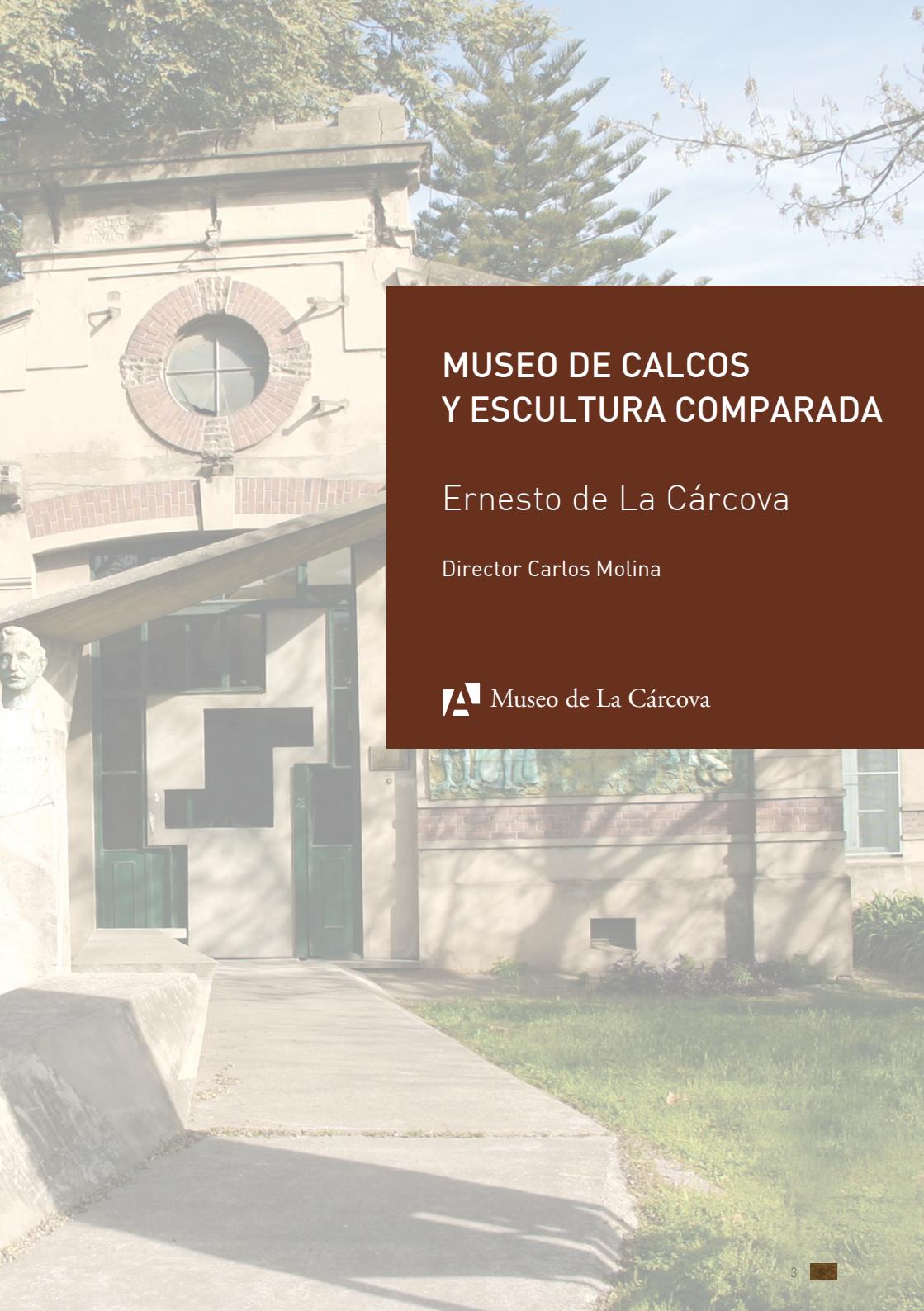
Victor Giusto

Secretaría de Investigación y Posgrado

Pablo Di Liscia

Secretaría de Asuntos Económico - Financieros

Eduardo Jorge Auzmendi



MUSEO DE CALCOS Y ESCULTURA COMPARADA

Ernesto de La Cárcova

Director Carlos Molina

 Museo de La Cárcova

Indice

Capítulo 1	
Tema 1	10
Tema 1	13
Tema 1	21
Tema 1	34
Capítulo 1	
Tema 1	10
Tema 1	13
Tema 1	21
Tema 1	34
Capítulo 1	
Tema 1	10
Tema 1	13
Tema 1	21
Tema 1	34

MUSEO DE CALCOS Y ESCULTURA COMPARADA

ERNESTO DE LA CARCOVA

Carlos Molina

[1]
nota al pie

El Museo de Calcos y Escultura comparada “Ernesto de la Cárcova” fue inaugurado en el año 1928 por recomendación de la Comisión Nacional de Bellas Artes y a instancias del notable artista Ernesto de la Cárcova, de quien lleva su nombre y que fuera el primer Director y fundador de la Escuela Superior de Bellas Artes y de la Academia Nacional de Bellas Artes. Fue pues, desde un principio un museo que cumple una función «doblemente didáctica»: reunir las obras maestras del arte clásico y que las esculturas sirvieran a su vez como modelos para los alumnos de la Escuela Superior de Bellas Artes. Las clases de dibujo, modelado y pintura impartidas en sus salas han formado a varias generaciones de artistas a lo largo de sus casi ocho décadas de historia.

Las colecciones de este museo están formadas por copias hechas mediante la técnica del vaciado o de moldes sacados de los propios originales; por lo tanto son exactamente iguales a éstos, hasta en los más mínimos detalles.

Creado para enseñanza y deleite del arte ha logrado reunir una excelente colección de calcos de obras maestras, que van desde el Arte Egipcio y Caldeo - Asirio, pasando por el Arte Griego, el Greco - Romano, el Arte Medieval Románico - Gótico, el Renacimiento y el Arte Oriental. En época más reciente pudo incorporar una valiosa colección de calcos de las culturas de América Central.

Uno de los cuales es la única pieza existente en el mundo, ya que el original resultó prácticamente destruido, y el otro calco que se conservaba en el Museo de Berlín, Alemania, se perdió en la segunda guerra mundial.

Los calcos se incorporaron al Museo en distintas épocas y de distintas procedencias. Un buen número de reproducciones provino de Alemania en 1910, con motivo de presentes a la Exposición del Centenario y posteriormente fueron cedidas al Museo.

Otro conjunto de calcos (compuesta principalmente por las denominadas esculturas de bulto de gran tamaño), fueron incorporadas entre de 1923 y 1930, producto de varias adquisiciones y donaciones.

En 1935, doscientos calcos de esculturas egipcias, asirias y babilónicas fueron cedidos por el Museo Antropológico y Etnográfico “Juan B. Ambrosetti”, de la Facultad de Filosofía y Letras, a la Dirección Nacional de Bellas Artes, la cual los envió al Museo de Calcós y Escultura Comparada “Ernesto de la Cárcova.”

Debemos sumar a este valioso acervo la Biblioteca que alberga valiosos libros de arte y la Colección de Estampas (Grabados) que contiene las obras de notables artistas formados en la institución, entre ellas las obras de Aída Carballo.

El Museo constituye el más importante de su género en América del Sur., además de ser el más antiguo. El valor de su colección reside precisamente en la notable calidad de las reproducciones que alberga. Las piezas que se exponen en su antigua sede, la mayoría correspondientes a la época de la Grecia Clásica, son primeras copias de las obras originales; expuestas en museos como el Británico, el Louvre o la afamada Academia de Florencia.

(1)
nota al pie

01 ARTE ASIRIO

nombre del autor o dedicación para alguien

(1)
nota al pie

En la producción escultórica de los distintos pueblos mesopotámicos, a lo largo del periodo histórico, se destacan dos formas de expresión: la escultura exenta o de bulto y el relieve. Ambas formas manifiestan coincidencias formales y temáticas que le otorgan cierta unidad al extenso registro escultórico dado en el tiempo y en el espacio del territorio mesopotámico. De estas dos formas de expresión la más utilizada es el relieve, la escultura exenta o de bulto estaba destinada, en general, a representar las imágenes del poder en reproducciones de los administradores sumerios; los príncipes-sacerdotes de época neosumeria , o retratos reales.

Por cierto que es el relieve la expresión plástica mas usada en todos los periodos de la historia mesopotámica. La mayoría tiene carácter narrativo y los relatos que ellos recuerdan van desde actividades trascendentales como las guerras o hazañas reales hasta las cotidianas como trabajos domésticos o labores de campaña militar. Los materiales utilizados son variados, entre ellos encontramos la diorita, el alabastro y el basalto. La falta de piedra en el entorno puede ser la causa de la ausencia de grandes obras monumentales al estilo de los egipcios.

Se aprecia en el estilo asirio la utilización de varios convencionalismos tanto para la expresión plástica como para el desarrollo narrativo. Entre ellos se puede citar el uso de la perspectiva

torcida al modo egipcio, tal como se ve en las figuras presentadas con la cabeza de perfil y el cuerpo de frente, o la ausencia de perspectiva.

Los relieves asirios pueden ser considerados como las aportaciones artísticas más importantes del Oriente Próximo. Tanto, por sus valores como relato narrativo de interés histórico al referir en forma fidedigna los diversos acontecimientos, como por su valor artístico al que no le faltan recursos plásticos de representación variados y a veces complejos: la movilidad de las escenas; el sentido del movimiento que adquieren las figuras; la representación figurativa de los cuerpos, tanto de animales como de personas, que resulta muy naturalista en muchas ocasiones; y sobre todo su extraordinaria capacidad expresiva, si no tan evidente en las figuras humanas, sí en las de los animales. Entre estos se destaca el relieve de la "leona herida", uno de los más famosos y conocidos de todo el amplio repertorio.

A lo largo de toda su historia, el relieve asirio, mantendrá la importancia narrativa y acentuará su carácter propagandístico hasta alcanzar el máximo de su expresión en tiempos de Asurbanipal de Ninive – S. VII a. C.- en el que proliferan escenas de caza e imágenes de animales. Además relatan n escenas historiadas de las campañas de Elam, de Arabia y de Babilonia. También son magníficos los del palacio de Sargon II . Todos mantienen un estilo muy tradicional en cuanto a las composiciones, muy simétricas, y la figuración un tanto estática. Sin embargo, su realismo escénico, el modelado tan naturalista de las imágenes y la expresividad de las fieras hacen de los relieves asirios exponentes del alto nivel artístico alcanzado por sus artífices. El extraordinario realismo, evidente en el minucioso y excepcional estudio de la anatomía y del movimiento realizado con todo su expresionismo dramático alcanza niveles casi inimitables.



02 ARTE EGIPCIO

nombre del autor o dedicación para alguien

(1)
nota al pie

El arte egipcio está influenciado profundamente por la religión y por el centralismo político que trata de exaltar el poder absoluto de los reyes y la grandeza de su reino. Es un arte exclusivo para la Iglesia y el Estado. Es decir que se trata de un arte al servicio del soberano y de la religión. Es un arte Teocrático como su sistema político. Por lo tanto las representaciones escultóricas y pictóricas son de carácter religioso, funerario o de uso cotidiano. En este contexto el artista es considerado un artesano al servicio del poder (el Faraón) y este será quien determine las normas de representación que se mantendrán homogéneas a lo largo de la historia, con excepción del reinado de Amenofis IV en el que se implantó el periodo llamado de "libertad" artística.

El faraón asume un carácter de representante del orden cósmico, religioso y moral. Su poder viene directamente de Dios. Es la cabeza visible de la religión oficial, fuertemente jerarquizada, con una estructura piramidal mantenida por una clase sacerdotal muy profesionalizada. La Religión egipcia impregna todas las manifestaciones del arte egipcio y de manera más relevante su arquitectura: templos y tumbas. Es de allí de donde provienen las piezas más importantes. El panteón egipcio aparece densamente poblado, a pesar de la época monoteísta de Akhenaton, aportando una gran variedad icnográfica al asumir los dioses formas zoomorfas y a que cada uno posea un atributo que lo identifica.

[1]
nota al pie

Existe también una simbología política – la reunificación de los dos estados- que se expresa mediante las dos coronas (alta = flor del loto + baja = flor del papiro) o la representación conjunta del halcón y del buitre. El poder del Faraón esta expresado por el áspid (capacidad destructora) o el ureus (cobra) que es el símbolo de la protección de que está conferido el soberano. Sus figuras se caracterizan por la rigidez (hieratismo) que expresa la eternidad

La creencia en la continuación de la vida en el Mas Allá y la necesidad de satisfacer al alma en su peregrinar también favorece el desarrollo de la plástica ante la necesidad de llenar los sepulcros de representaciones de servidores que facilitarán la vida al difunto. Estas creencias son, a su vez, las que fundamentan el concepto de eternidad y durabilidad que será determinante en la producción artística.

El faraón asume un carácter de representante del orden cósmico religioso y moral. Su gobierno es una teocracia absoluta, su poder viene directamente de Dios. El faraón es la cabeza visible de la religión oficial, fuertemente jerarquizada, con una estructura piramidal mantenida por una clase sacerdotal muy profesionalizada. Los egipcios utilizaron diversos tipos de escultura: escultura exenta y relieve. En esculturas exentas las de un mismo faraón proliferan con frecuencia debido a las atenciones funerarias que recibían los faraones y cada una de sus partes. Junto a él aparecen con frecuencia representaciones de funcionarios (escribas, sacerdotes, contables, alcaldes, etc.) cuyos rasgos, a diferencia de los del rey, transcriben cierto realismo.

El relieve también alcanzó un gran desarrollo al representar escenas de la vida cotidiana del difunto, hazañas bélicas de los faraones, ceremonias religiosas o funerarias. Estos relieves son,

Escriba Dersenez"

Arte egipcio del Imperio antiguo, Dinastía III a VI años 2635-2155 a. C.

frecuentemente, acompañados con inscripciones jeroglíficas.

Las representaciones están sometidas a un arquetipo idealizado: lo temporal y anecdótico que pueden indicar transitoriedad se desechan y se reservan a las clases humildes. De ahí que la imagen del faraón responda a un ideal de belleza y los demás pueden presentar rasgos más naturales. El realismo se destina a los hombres ordinarios.

El material en que se tallaban las esculturas era de lo mas variado y va desde los materiales blandos como la caliza y la madera, que se policromaban para acentuar el realismo, hasta piedras mas lujosas y duras como obsidiana , granito, basalto o pórfido También el tamaño de las imágenes va desde esculturas de pequeño tamaño a las colosales.

En el reinado de Amenofis IV (Akenaton ,revolución de Tell-el-Amarna), el escultor fijó los nuevos convencionalismos de la plástica oficial;.Las imágenes adquieren una mayor esbeltez y se desprenden de la rigidez y el hieratismo de las épocas anteriores. Los rostros adquieren rasgos más realistas como la cabeza de Nefertiti. La mayor parte de los ejemplos se han encontrado en el Taller de Tutmés.

En el periodo posterior hay una vuelta a las normas rígidas del Imperio Antiguo. La mascara mortuoria de Tutankamon sigue el modelo tradicional.

En el Bajo Imperio la plástica ya ha perdido los convencionalismos tradicionales y asimila las influencias griegas, reflejando un estudio de las figuras y del relieve diferente, más realista y más suave en el tratamiento.

(1)
nota al pie



03 ARTE GRIEGO

nombre del autor o dedicación para alguien

El Arte Griego marca un referente para la civilización occidental que perdurará hasta nuestros días. Los conceptos estéticos esenciales del arte europeo se gestaron y desarrollaron en la Antigua Grecia. Sus modelos y cánones escultóricos han sido recreados, a menudo, a lo largo de la historia de Occidente. Este arte se caracterizó por una gran coherencia interna y por la búsqueda de la belleza. Es en esa la búsqueda de la proporción y la armonía que fue evolucionando de la simplicidad de la época antigua a un progresivo naturalismo y perfeccionamiento técnico.

Las primeras esculturas, -S. IX a. C. - fueron hechas en materiales maleables como la arcilla, el marfil o la cera. Es en el periodo arcaico, S. VII y V a. C.- cuando comienzan a trabajar la piedra. Provienen de este periodo los Kouros (estatuas de muchachos) y las Korés (estatuas de muchachas). Eran figuras de formas lisas y redondeadas que plasmaban una belleza ideal que seguía los modelos egipcios. Estas esculturas, con aspecto de bloque, intentaban reproducir la anatomía con fidelidad. Poseían una mueca característica que se conoce como "sonrisa arcaica". Probablemente se trataba de esculturas de jóvenes atletas. Las kores, por su parte, permitieron al artista trabajar con un naturalismo cada vez mayor los pliegues de las túnicas. Tenían un brazo pegado al cuerpo y los pies juntos y se caracterizaban también por su frontalidad. Se cree que eran representaciones de doncellas dedicadas al cuidado de los templos. Durante este periodo, la Grecia arcaica conoció la creación de una serie de principios estéticos, que se acabarían consolidando en el período clásico.

(1)
nota al pie

[1]
nota al pie

La religión favoreció el desarrollo de la arquitectura. Del siglo VII a.C. datan los primeros grandes templos, que adquirieron entonces su estructura característica. En estos momentos quedaron definidos también los órdenes arquitectónicos dórico y jónico y se generaliza el uso de materiales nobles, en especial el mármol. El templo servía de alojamiento a escultura de la divinidad; en tanto que las ceremonias religiosas sólo se celebraron en el exterior. La estructura del templo, derivada del megaron o casa micénica, constaba de una sala rectangular (naos o cella), donde se situaba la escultura del dios, precedida por un pórtico de columnas (pronaos). A éste lo rodeaba una hilera de columnas y se asentaba sobre un basamento con escalinatas. A veces se añadía un pórtico trasero (opistodomos), que daba mayor simetría al conjunto. A fines del VI se inició la construcción del templo de Atenea Afaia en Egina, del que se han conservado algunos restos escultóricos provenientes de sus frontones. Los relieves que los decoraban se adaptaban a la forma del marco arquitectónico por lo que aparecían grandes desproporciones entre las figuras situadas en el centro y en los extremos. Con el tiempo se acabó colocando en los laterales personajes en actitudes inclinadas. El arte posterior, en su gran mayoría, quedará configurado en estos momentos: preocupación por la representación humana, gusto por el desnudo, plasmación de la anatomía y el movimiento, y búsqueda de la belleza ideal. En la mitad del S. V a.C. la arquitectura griega alcanza su máximo esplendor. Es la Atenas de Pericles, sigue primando la arquitectura religiosa pero también proliferaron las construcciones civiles como el teatro. La Acrópolis de Atenas, presidida por el Partenón alcanzó su mayor apogeo. Las obras de dicho templo se iniciaron en el 447, y en ellas se conjugaron los conocimientos de los arquitectos Ictinos y Calícrates y del escultor Fidias. En la Acrópolis, a la que se accedía por los Propileos, gran pórtico de entrada, destacaba, además de la pureza del orden dórico del Partenón, el Erecteion, templo famoso por su tribuna de cariátides.

Entre los escultores del gran clasicismo destacó Fidias, que era además orfebre, pintor y arquitecto. Sus obras se caracterizaron por la majestuosidad, la gracia de los ropajes y la impresión de movimiento. Fidias fue especialmente admirado por sus colosales estatuas crisoelefantinas (marfil y oro) de Atenea Parthenos; pero,

sobre todo, por la decoración escultórica del Partenón: el friso, con la procesión de las panateneas; las metopas, con figuras de héroes mitológicos; y los dos frontones, con las escenas del nacimiento de Atenea y la lucha de Atenea y Poseidón. Aportó, además de su concepto de volumen y expresividad, la técnica conocida como "paños mojados" una forma peculiar de tratar los pliegues de los paños que parecían mojados destacando, de esta forma, la anatomía del cuerpo. Este procedimiento alcanzó tal perfección que constituyó un paso decisivo hacia el realismo.

Práxiteles es otro escultor que domina con autoridad la escultura del siglo IV a.C. en Atenas situándose casi al mismo nivel de fama y prestigio que la de Fidias en el siglo anterior. Sin romper con los rasgos estilísticos de la cultura ática, Práxiteles los interpretó desde una visión muy personal, que sentó las bases para el posterior desarrollo de la escultura helenística. Se alejó de la tradición anterior al preferir como material el mármol, más que el bronce, pero se mantuvo en la línea de sus antecesores por su elección como modelo para sus obras de la belleza juvenil idealizada. Desde este punto de partida, evolucionó hacia una mayor humanización de las estatuas, hacia una plasmación algo más intensa de los sentimientos. Reflejó en sus dioses de mármol o bronce un espíritu bien diferente al de Fidias. Sustituyó la magnificencia de éste por la gracia y la belleza. Sus formas eran delicadas y curvilíneas, con una cualidad táctil en sus superficies, fruto del refinado acabado del mármol, que permitía estéticos efectos de luz. Enfatizó a veces el claroscuro por la forma de tratar el cabello en gruesos mechones. Asimismo, existieron numerosos talleres especializados. A la escuela de Rodas perteneció la "Victoria de Samotracia", en la que la técnica fidiaca de los paños mojados consiguió su más virtuosista expresión,

El artista griego creó prototipos, más que individuos concretos, El arte griego se caracterizó por la representación naturalista de la figura humana, no sólo en el aspecto formal, sino también en la intención expresiva del movimiento y las emociones. El cuerpo humano, tanto en las representaciones de dioses como en las de seres humanos, se convirtió así en el motivo fundamental de este arte, asociado a los mitos, la literatura y la vida cotidiana.

MARSYAS "EL SORPRENDIDO"

Mirón, Arte Griego Clásico S V a.C.

El naturalismo, que con la reflexión presocrática había invadido la cultura griega, se va viendo, poco a poco, idealizado y estilizado. El cuerpo humano pasa a concebirse arquitectónicamente como un edificio cuyas partes deben mostrar la máxima claridad.

Su modelado anatómico es perfecto y fiel al natural. Marsyas es una figura desnuda que está en una posición en tensión, tensión que permite una musculatura muy marcada..



04 EL ARTE EN LA EDAD MEDIA

ROMÁNICO Y GÓTICO

nombre del autor o dedicación para alguien

El desarrollo de los períodos del arte llamados Románico y Gótico son un fenómeno radicado en Europa, que se desarrolla paralelamente a una serie de transformaciones políticas, sociales, económicas y religiosas. Presenta en su proyección un dinamismo con rasgos parecidos, con elementos en común devenidos de la similitud de funciones de los objetos producidos y de una influencia persistente de los modelos de la Antigüedad Tardía. Contribuyó a su expansión en el continente una relativa homogeneidad cultural de la clase dominante central sumada a una mayor capacidad de movilidad que caracterizó a Occidente a partir del Siglo XI. Esta se debe, en buena parte, a la red de las vías de peregrinación y a la difusión de las principales congregaciones monásticas y de las nuevas rutas comerciales.

El término “Románico” indica el lenguaje artístico que nace y se desarrolla en gran parte de la Europa cristiana durante los siglos XI y XII. Es el resultante de un fortalecimiento de la fe cristiana como valor político y como una homologación de las creencias y de la enseñanza de la misma. Las imágenes en los templos y sitios públicos –a falta de imprenta y alfabetización– debían enseñar y guiar a las gentes hacia la salvación eterna.

Durante este periodo las artes figurativas tienen un nuevo impulso: se construyen templos en todas las ciudades se esculpen figuras de piedra, relieves y pinturas murales. El período Románico fue

(1)
nota al pie

[1]
nota al pie

testigo de una apoteosis de la arquitectura. Iglesias, catedrales, parroquias, abadías, palacios y edificios públicos surgieron en las ciudades, en los pueblos y en la campaña, con su estética inconfundible. La escultura no es un accesorio agregado o superfluo sino que es parte integrante del edificio y esta estrechamente ligada a la concepción arquitectónica del Románico. Tanto en el interior de las iglesias como en su exterior las historias -talladas o pintadas- narran la vida de Jesús, de los Santos y de los Mártires. También cuentan historias monstruosas o fantásticas que ponen en guardia contra los peligros del pecado. Las esculturas -casi siempre realizadas con la técnica del bajorrelieve- se representan como figuras longuilíneas y estilizadas

La elección del Apocalipsis como uno de los temas principales da lugar a una fantástica iconografía de monstruos y de animales imaginarios que se ha dado en llamar Bestiarios.

Del mismo Apocalipsis provienen determinadas formas de representar los personajes divinos que se mantienen invariables hasta nuestros días. Estas formas son el Pantocrátor que es Cristo Señor del Universo, bendiciendo con dos dedos extendidos en una mano, y en la otra sosteniendo el Libro Sagrado. Aparece sentado o rodeado por la “mandarla” o almendra mística. Otro tipo muy frecuente es el Tetramorfos, las cuatro formas animales que simbolizan a los cuatro evangelistas: toro, águila, buey y ángel. El Tetramorfos suele acompañar al Pantocrátor (como se ve en el Tímpano Central del Portal Real de la Catedral

de Chartres).

Desde principios del S XII, en el oeste de Francia, se centra la arquitectura del primer arte Gótico en torno al Dominio Real, concretamente en la Abadía de Saint-Denis de París cuyo pórtico es el prólogo del nuevo estilo. En la segunda mitad del S XII, reflejando los ensayos creadores del nuevo sistema arquitectónico, relacionado con la evolución de la arquitectura románica, se inician las catedrales góticas de Laon, Noyon, Senlis y Soissons.

El periodo del góttico primitivo culmina con la iniciación de la Catedral de París en 1163 que supone el triunfo y la aceptación de la nueva arquitectura dando paso a las grandes construcciones del SXIII. A este siglo corresponden las grandes y bellas catedrales de Francia cuyo arte se difunde por toda Europa.

Se inicia en este periodo la construcción de la catedral de Chartres, destruido el edificio románico por un incendio en 1194, que constituye uno de los monumentos en el que se concretan los ideales y las técnicas de la arquitectura Gótica. En 1212 se inicia la Catedral de Reims y en 1218 la catedral de Amiens que con sus 42,5 m. de altura en su nave central, solamente va a ser superada por los 48 m. de la Catedral de Beauvais, iniciada a mediados del siglo.

**ANGEL SONRIENTE
“l’Ange au sourire”**
Catedral de Reims
Gótico francés- S XIII

Notre-Dame de Reims es uno de los grandes templos del góttico. Fue iniciado en 1211, en el estilo marcado en Chartres. Su fachada es excepcionalmente esbelta, de líneas verticales e imponente escultura del siglo XIII. Toda la estatuaria es interesante, pero la más famosa de ellas es el “Ángel Sonriente”, ubicado sobre el portal izquierdo de la fachada principal. Su sonrisa enigmática es la que la ha dado el nombre, denominación que ha devenido emblemática. Es una escultura de bulto redondo, ya independiente del marco arquitectónico.





Capiteles de la Catedral de Nuestra Señora de Chartres, Francia
Gótico Francés, S. XII

Además de las funciones propias de todo capitel, el románico-gótico fue asimismo un instrumento didáctico de primer orden, pues se le confió la tarea de trasmitir a los fieles las enseñanzas evangélicas, las del Antiguo Testamento o las de las vidas de los santos, por medio de representaciones figurativas de escenas apropiadas, denominándose capitel historiado. Estos capiteles representan la entrada de Cristo a Jerusalén y el beso de Judas



05 RENACIMIENTO

nombre del autor o dedicación para alguien

{1}
nota al pie

[1]
nota al pie

Foto 7) Lorenzo de Médicis “ il penseroso »

Miguel Ángel Buonarroti, Renacimiento Italiano
Esta escultura forma parte de la tumba de Lorenzo de Medici Duque de Urbino muerto en 1519. La Capilla Medici (Capella Medicea) es la capilla de los miembros de la familia Medici, en la nueva sacristía de la Iglesia de San Lorenzo en Florencia. Los monumentos funerarios fueron encargados en 1520 por el Papa Clemente VII (Cardenal Giulio de Medici) ejecutados por Miguel Ángel entre 1530 y 1534 y completados por sus alumnos luego de su muerte.



06 ARTE DE LA INDIA

nombre del autor o dedicación para alguien

El arte antiguo de la India está íntimamente ligado a las religiones. Debe ser comprendido y juzgado en el contexto de las necesidades ideológicas, estéticas y rituales de su civilización. Estos propósitos adquirieron forma en el siglo I a.C. y han demostrado una considerable perseverancia a lo largo de los siglos. La visión hindú-budista-jainí del mundo depende de la resolución de la paradoja central de toda existencia, según la cual el cambio y la perfección, el tiempo y la eternidad, la inmanencia y la trascendencia funcionan como partes de un único proceso. En tal situación no puede separarse la creación del creador y el tiempo debe ser entendido como una matriz de la eternidad. Aplicado al arte divide el universo de la experiencia estética en tres elementos diferentes pare relacionados entre si: los sentidos, las emociones y el espíritu. Lo que, aplicado a la escultura en su volumen, plasticidad, composición y valores estéticos lleva a superar la dicotomía entre la carne y el espíritu por medio de una sensualidad y volubilidad deliberadas. La cultura india manifiesta la volubilidad con una libertad de expresión poco común en occidente

La pequeña colección de calcos originarios de esta cultura que el Museo ofrece de dioses canónicos del hinduismo y el budismo como las cabezas de Buda de distintas regiones y épocas o el Shiva Nataraja (danzante) son el exponente claro de estas propuestas

LAKSHMI
India Meridional, S XIII

Este bronce representa la esposa del dios Vichnù, segunda persona de la trinidad hindú y conservador de la creación. La escultura dravidiana es casi exclusivamente hinduista



07 ARTE PRECOLOMBINO DE MEZOAMÉRICA

nombre del autor o dedicación para alguien

El arte precolombino mesoamericano incluye los actuales países de México, Guatemala, Belice, El Salvador y Honduras. Mesoamérica (también conocida como Centro América) es una de las dos zonas de América (la otra es la parte central de los Andes) que tenía civilizaciones urbanas en la época de la conquista española. Esto lo demuestra el hecho de que los Mesoamericanos construyeran pirámides y templos espectaculares, tuvieran grandes mercados, un calendario sagrado, una escritura jeroglífica, un conjunto de dioses y practicaran el juego de pelota. Los bajorrelieves y las pinturas murales constituyen algunos de los fragmentos más preciosos del arte prehispánico de Mezoamérica. En el se destacan, especialmente, los diseños de guerreros y cautivos que señalan la importancia de los conflictos bélicos en la sociedad. También cabe mencionar los diseños denominados "danzantes", que presentan personajes en actitud de sacrificio y sometimiento. La arquitectura del período final de esta cultura se caracteriza por una profusa decoración tipo mosaico, tableros y grecas. Es admirable la maestría con que trabajan la piedra, especialmente

TÍTULOS ACCIONES DE GOBIERNO, SE ENCUENTRAN PUBLICADAS EN LA PÁGINA WEB DE LA UNIVERSIDAD LAS LICITACIONES CORRESPONDIENTES A LA COMPRA DE ESOS MATERIALES, QUE FUERON ATENDIDAS EN FORMA INMEDIATA Y QUE COMENZARON A LLEGAR AL HOSPITAL EL LUNES 19, CUMPLIENDO DEBIDAMENTE CON LOS PROCESOS ADMINISTRATIVOS REGLAMENTARIOS.

ACOMPAÑARÁN AL NUEVO DIRECTOR DEL HOSPITAL UN CONJUNTO DE PROFESIONALES QUE TENDRÁ A SU CARGO LAS ÁREAS MÁS SENSIBLES DE LA GESTIÓN MÉDICA Y DIDAS DE FONDO TENDIENTES A SUMERGIRSE HASTA LA RAÍZ DEL CONFLICTO, CON EL OBJETO DE DAR SOLUCIONES SUSTENTABLES A ESTAS PROBLEMÁTICAS. PROFESIONALES QUE

en los diseños decorativos que abundan en la arquitectura.

Durante unos dos mil años, el arte de esta región estuvo al servicio de los templos, las ceremonias religiosas y las autoridades políticas. A través del arte, dieron forma material a sus creencias y proporcionaron el escenario adecuado para el ejercicio del poder. Pero sus siglos dorados comenzaron mil años antes de Cristo hasta la conquista española. Durante esos siglos florecientes, entre las culturas más destacadas podemos citar a los olmecas , alrededor del año 1,200 - 500 a..C., los teotihuacanos desde 200 a.C. hasta 500 de nuestra era que se asentaron en el Valle de México, sobre una planicie, en su centro resaltaban dos grandes pirámides: las pirámides del sol y la luna, los mayas que habitaron del año 300-900 d.C. principalmente la zona situada en Guatemala, Honduras y El Salvador, quienes desarrollaron las matemáticas y la astronomía, La otra ciudad clave en este momento es Monte Albán, centro religioso y capital de otra región cultural, la zapoteca, que influye en las áreas vecinas y es influida a su vez por Teotihuacan y por la cultura maya. Monte Albán, como centro ceremonial, es otro núcleo de intensa creación artística y cultural. Una clase sacerdotal poderosa es la responsable de la construcción de la mayor parte de las grandes pirámides, templos, En las planicies costeras guatemaltecas del océano Pacífico, floreció una cultura independiente de los Mayas, esta se conoce como la Cultura Cotzumalhuapa. Se desarrolló en una región propicia para el cultivo del cacao y la producción de chocolate (Xocolatl, en nahua). El cacao llegó a ser la divisa en los centros comerciales mayas de Mesoamérica. Aunque independiente de los Mayas, los Cotzumalhuapas estaban influenciados por ellos.

Las esculturas estilo Cotzumalhuapa de la costa del Pacífico y de las tierras altas centrales de Guatemala conforman uno de los corpus más característicos del arte antiguo mesoamericano. Si bien los estudiosos sabían de su existencia desde el siglo diecinueve es uno de los que han sido menos estudiados, Tanto el estilo artístico como los sitios arqueológicos donde se originó sólo han sido objeto de una atención esporádica, y sus registros publicados son escasos

Sin embargo, Santa Lucía Cotzumalguapa es una de las zonas arqueológicas más importantes de Guatemala. Esta situada en el departamento de Escuintla, al pie de la cadena volcánica del Pacífico. La región experimentó un extraordinario desarrollo durante el período clásico tardío, entre los años 650 y 1000 DC. En esta época, Cotzumalguapa fue una de las ciudades más grandes del sur de Mesoamérica, y uno de los principales centros de poder político e innovación cultural. Las investigaciones han demostrado que esta ciudad cubría una extensión aproximada de 10 kilómetros cuadrados, e incluía dos grandes conjuntos arquitectónicos principales, los sitios conocidos como El Baúl y Bilbao. Ambos son grandes plataformas que sustentan grupos de estructuras monumentales, y poseen las principales concentraciones de escultura monumental.

Si bien, ya se conoce que los Cotzumalhuapa no provenían del tronco de los mayas y que en sus construcciones predominaban rellenos de tierra revestidos con piedras, aún falta por descubrir su idioma, las causas de su colapso y unas 30 estructuras de ellos.

Reina de Uxmal

Maya Período Clásico.
Uxmal, México

Esta pieza es un ornamento arquitectónico del tipo clava. Originalmente estaba emplazada en la fachada de la estructura da la pirámide del Adivino. Se trataría de una cabeza humana surgiendo de las fauces de algún ser imaginario. Los Mayas utilizaron estas imágenes para representar a los ancestros , como una metáfora del nacimiento y comunicación con el "otro mundo" Las denominación de Reina de Uxmal es arbitraria



Impreso en Lorenzo Rey Ediciones
impreso por Callman & King S.a.
Av. Cabildo 1890
Buenos Aires Argentina

Copyrights 1996

Se imprimieron xxxx cantidad de ejemplare

**Este es el retiro
de contratapa que
podrían ir MUchas
fotitos en chico**

