

El arte como medio en la construcción de Identidades Sexo-Genéricas.

Arte, disidencia y diversidad.



Tesina de grado para la
Licenciatura en Artes Visuales

DAVPP - UNA
2015

Tesista: **Gastón Severina.**
Director: **Carlos Molina.**
Co-director: **Marcela Martinica.**

Índice

Introducción (3-4)

Capítulo 1

- Sistema Sexo/Género: *“conceptos que llevamos en la mente y en el cuerpo”*. (5-13)
- Diversidad sexual: *todos incluidos*. (14-17)
- Identidades múltiples: *los LGTTTBIQ en construcción...* (18-39)
- Leyes por la Inclusión y la igualdad de derechos. (40-43)

Capítulo 2

- Del collage al ensamble. (44-49)
- Pop, “Schocker-Pop”, Kitsch y Camp: *estéticas no tan superficiales*. (50-64)
- La intersexualidad en *Nature* la obra de Paolo Gioli. (65-68)
- Para mí, ¡siempre serás mujer! (69-77)
- *“Que otros sean lo normal”*. El arte TRANS... de Susy Shock. (78-85)

Capítulo 3

- *Los Eróticos disidentes*. (86-94)
- Horizonte de proyección (95)

Conclusión. (96)

Bibliografía. (97-98)

Introducción

Los conceptos de sexo y género, a lo largo de la historia no han variado, siempre estuvieron fuertemente relacionados al binarismo heterosexual normativo y obligatorio, hoy podemos definirlos desde otras perspectivas, ampliando sus márgenes e involucrando otras formas, frecuentemente denominadas “disidentes”. Desde estas otras formas me encuentro para desarrollar la presente tesina, tomando como elemento fundamental en este desarrollo, uno de mis trabajos denominado “Eróticos disidentes”, el cual es parte importante en mi construcción de obra, siempre vinculada a cuestiones de género, sexualidad, erotismo y amor. Estos eróticos ponen en visibilidad aspectos de las identidades que en la actualidad se denominan de “género” y es una parte importante dentro de este desarrollo, debido a que las identidades se construyen, se modelan y se adaptan a cada uno de nosotros. En estas cuestiones vinculadas al género y las sexualidades, nosotros fuimos capaces de formar nuestras propias identidades “disidentes”, por fuera de la norma obligatoria y de esa forma también fuimos abyectos. Hoy, después de mucho tiempo, de mucha lucha y de mucha violencia sufrida sobre las espaldas, la disidencia comienza a incorporarse a los espacios sociales, políticos y culturales para así todos juntos transformar la diferencia en Diversidad.

Comienzo desarrollando los conceptos que sostienen y sustentan mi producción visual, teniendo en cuenta los teorías que se desprenden del feminismo y particularmente los planteos de la Teoría Queer¹ que son los que atraviesan mi trabajo, cuestionando y poniendo en crisis el sistema sexo/género, entendiendo que el sexo no es lo mismo que el género y que no necesariamente el género es consecuencia directa del sexo, donde las posibilidades de género y también las amatorias abren un espacio de entendimiento a las cuestiones sobre la diversidad, pero cuando hablamos de diversidad es importante comprender que es una cuestión de totalidad, la diversidad existe en el total y en esa totalidad estamos todos, heteros, homos y más. Continuando con el concepto de “identidad” como elemento fundamental de la diversidad y entendiendo que existen dentro del contexto al cual me acoto, variadas maneras de ser y sentir, por eso voy a exponer estas identidades como múltiples, entendiendo la multiplicidad como pluralidad y posibilidad contenida en estas identidades emergentes.

Sin dejar de mencionar y por consiguiente desarrollar, la importancia que han tenido en nuestro país, la sanción de las leyes por la inclusión y la igualdad de derechos, estoy claramente haciendo referencia a la Ley de Matrimonio igualitario sancionada en el año 2010 y la Ley de Identidad de género, sancionada en el año 2012. Haciendo de este territorio un lugar más igualitario.

Continuo con el desarrollo de los elementos vinculantes desde los planteos estéticos y los modos de construcción, tanto formales como de contenido. Provocando un deslizamiento tomando como punto de partida el “*principio collage*” hasta llegar al “*assemblage*”, pasando de la bi-dimensión a la tri-

¹ Teoría *Queer*: teoría que intenta dar voz a las identidades que han sido y siguen siendo reprimidas por la heteronormatividad, la homofobia, el racismo, el clasismo de la ciencia, etc., rechaza toda clasificación por género o práctica sexual, procura un mundo sin fronteras y de igualdad entre sujetos diferentes, promueve el derecho a la diferencia y al trato igualitario.

dimensión con el ejercicio de la misma practica, donde elementos de la realidad circundante se inscriben en la obra.

Pensando en los estilos y tendencias que hacen e hicieron del collage y del ensamble sus modos de construcción de imagen y sentido, recorriendo aspectos del Pop y del Schocker pop, así también prestando atención a estéticas atravesadas por el Kitsch y lo Camp; y en este recorrido vislumbrar algunas filiaciones en la obra de destacados artistas.

Continuando en este capítulo con un nuevo apartado donde voy a desarrollar la importancia que tienen para mí las obras de tres artistas que considero como inscripciones dentro del ámbito contemporáneo.

Artistas que trabajan con la diversidad sexual, con las problemáticas de género y con el cuerpo como espacio para el desarrollo de prácticas visuales y artísticas.

Luego, desarrollo el proceso de mi búsqueda y mis intenciones en la construcción de imagen en los “Eróticos disidentes” mostrando sus particularidades y sus orígenes, destacando su intención en lo erótico y sus modos de disidencia, haciendo hincapié en sus construcciones y sus materialidades variadas, desde el papel a las cerámicas.

Capítulo 1

Sistema Sexo/Género: “conceptos que llevamos en la mente y en el cuerpo”.

¿Qué es el género? Y ¿Qué es el sexo?

Lo que denominamos comúnmente como Género es el resultado de un construcción cultural que se relaciona de forma arbitraria, al binomio Varón-Mujer o Mujer-Varón (Masculino-Femenino) instaurado social, legal y religiosamente, en nuestras sociedades occidentales, es una forma de encasillamiento y selección, en injustificada relación con el sexo biológico. Dice el diccionario de la Real Academia Española que Género es: Conjunto de cosas o seres que tienen características esenciales comunes; - Clase; (...) ²

Es importante para mí poder dejar en claro, la diferenciación que existe cuando hablamos de Sexo y cuando hablamos de Género. He escuchado muchas veces hablar sobre sexualidad y he notado que los conceptos de sexo y género, se los utiliza como si fueran lo mismo, sinónimos de una misma cosa y cabe aclarar que no es así, aunque uno “el género” sea consecuencia social del otro “el sexo” que es “condición natural”, no es lo mismo sexo que género.

Partiendo del concepto de sistema sexo/género³, cito una frase de William Siqueira Peres, que dice:

“Algunas teóricas queer como Gayle Rubin, Judith Butler, Teresa de Lauretis o Beatriz Preciado, entre otras, parten del supuesto de la existencia de un sistema disciplinario y regulador al servicio del biopoder⁴ y de la biopolítica⁵, que funciona como importante herramienta de producción y de mantenimiento de la creencia en la heterosexualidad como obligatoria, caracterizándose como procesos de subjetivación heteronormativos”.⁶

² Diccionario de la Real Academia Española.

³ Sistema Sexo/Género: Sistema que norma y regulariza a las personas dentro del binomio pene/varón – vagina/mujer. Judith Butler en *El género en disputa* lo denomina sistema sexo/género/deseo.

⁴ Biopoder: es un término originalmente acuñado por el filósofo francés Michel Foucault para referirse a la práctica de los estados modernos de "explotar numerosas y diversas técnicas para subyugar los cuerpos y controlar la población". Foucault introdujo este concepto en *La voluntad del saber*, el primer volumen de su *Histoire de la sexualité*. Otros pensadores han tomado este concepto y dado su interpretación particular.

http://www.psico-web.com/sociologia/foucault_genealogia02.htm - 06 de enero de 2014

⁵ Biopolítica: es un concepto que alude a la relación entre la política y la vida. El concepto cobró notoriedad a partir de su desarrollo en la obra de Michel Foucault, por esta razón se le suele considerar como el responsable de la introducción del neologismo en el mundo académico. Para Foucault el control de la sociedad sobre los individuos no sólo se efectúa mediante la conciencia o por la ideología, sino también en el cuerpo y con el cuerpo. Para la sociedad capitalista es lo bio-político lo que importa ante todo, lo biológico, lo somático, lo corporal. El cuerpo es una entidad biopolítica, la medicina es una estrategia biopolítica. http://www.psico-web.com/sociologia/foucault_genealogia02.htm – 06 de enero de 2014.

⁶ Siqueira Peres, William, La diferencia desquiciada: Géneros y diversidades sexuales, en A.M. Fernández y W.S. Peres (Comp.), 1ra. ed., Buenos Aires, Editorial Biblos, 2013, Parte 1 - Cap.: Políticas queer y subjetividades, Pág. 35, ISBN 978-987-691-097-2.

Este sistema lo que hace, es clasificar y establecer como régimen que el sujeto al nacer, se encuentre cosificado, normado, si tiene pene eres macho, su sexo es varón, el género al que debe responder será el masculino y su deseo será heterosexual y en el caso de nacer con vagina, el sistema dice, que su sexo es mujer, su género femenino y su deseo también debe ser heterosexual. Por consiguiente, lo que el sistema nos está diciendo, es que todo ser que no se adapte a estos lineamientos no será reconocido por el mismo, y en el caso de que el reconocimiento suscite, y aquí utilizo palabras de W.S. Peres, lo hará a través de la clasificación, del diagnóstico, de la patologización, del crimen, del estigma, de la exclusión y hasta de la muerte.

El sexo es determinado por los órganos sexuales con los cuales nacemos y se nos considera: machos si nuestro órgano sexual es un pene o hembra si nuestro órgano sexual es una vagina, tomando los parámetros establecidos por la medicina; y por consiguiente, esto da a lugar a las normativas sociales y legales, a identificar nuestro género según nuestros genitales, es decir, los órganos sexuales. Desde esta perspectiva somos para la sociedad y la ley, varón o mujer.

Pero como toda regla o parámetro preestablecido por el hombre, tiene sus fisuras y no es cien por ciento representativo, es que existen, porque en el orden de lo natural hay múltiples posibilidades, los seres con genitales ambiguos, es decir, personas intersexuales⁷.

Este dogma sobre la dicotomía anatómica es tan fuerte y poco flexible, que cuando la naturaleza genera otra opción que esta por fuera de este dogma, el hombre se encarga de disciplinarla. En la mayoría de los casos sin mediar la posibilidad de revisar y dar lugar a esa diferencia, se actúa para ajustarla a la normatividad impuesta.

Esta "normatividad" es una forma de opresión, que solapa diversas maneras de dominación que se encuentran en la producción de verdad, de saberes y discursos.

"Todo saber será poder en la medida en que este saber encuentre sus posibilidades en el poder...La biomedicina ha producido saberes sobre el cuerpo humano, sobre la designación sexual y la diferencia sexual, frecuentemente a partir de una visión simplista, dicotómica, de una lógica binaria, produciendo un modelo y un deseo de verdad".⁸

Este planteo pone en evidencia la visión simplista que tiene la biomedicina, como menciona Fischer Pfaeffle, sobre la concepción de que los seres humanos nacemos con gónadas masculinas o femeninas y por eso debe haber dos sexos, con sus respectivas funciones en el proceso de la reproducción humana, dejando de lado la importancia que tiene el placer y el goce en cualquier tipo de actividad sexual.

⁷ Intersexuales: Personas que nacen con ambos sexos, rompen con el pensamiento binario que clasifica a los sexos en dos, anteriormente eran denominados andróginos o hermafroditas.

⁸ Fischer Pfaeffle, Amalia E., Sexualidades migrantes: género y transgénero, en Diana Maffía (Comp.), 2da ed., Buenos Aires, Librería de Mujeres Editoras, 2009, Cap. Devenires, cuerpos sin órganos, lógica difusa e intersexuales, Pág. 27, ISBN 978-987-20555-7-8.

Por eso la existencia de personas intersexuales rompe con el discurso producido por la medicina sobre la designación sexual y desestructura el pensamiento binario que encasilla a los sexos en dos.

Como dice Fischer Pfaeffle: *“Esta clasificación de lo que es normal o anormal, de lo que es correcto o incorrecto, es arbitraria, construida a partir de un pensamiento simple y prejuicioso”*.⁹

Tomando conceptos de esta autora, quien plantea que los seres que nacen con los genitales ambiguos son calificados por la biomedicina como:

“Pseudos-hermafroditas: masculino y femenino, en los que se encuentran testículos y ovarios.

Hermafroditismo: personas en las que coexisten tejidos de las gónadas masculino y femenino”.¹⁰

Existe otra posibilidad que es frecuente y que pasa en la mayoría de los casos desapercibida, es que se genera en personas genéticamente masculinas una condición ambigua, debido a que sus cuerpos no reciben la producción de testosterona, sus apariencias pueden ser femeninas, tener vulva, ser lampiños y sin embargo genéticamente son varones.

Lo que es significativo aclarar que todas estas condiciones, deberían hacer reflexionar y pensar a la biomedicina, en replantear de alguna manera más compleja la designación sexual. Que el discurso de la lógica binaria masculino y femenino, no es inclusivo y abarcativo para todos; y sobre todo respetar la posibilidad de elección sexual de la criatura recién nacida.

Los intersexuales no son errores de la naturaleza que deban ser reparados o corregidos como algo defectuoso, sino que son una forma distinta de ser, una forma de organización diferente del sistema biológico, al nacer se les niega el derecho de elegir y decidir. Sin importar que exista un número pequeño o grande en el mundo, lo que importa es que deben reconocerse sus derechos.

Por todo esto, es importante que como sociedad se empiece a pensar, en que no solo existe la dicotomía o el binarismo opuesto, que hay otras formas, variadas, diferentes de ser sexual, y así tener un compromiso ético con la diferencia para generar respeto en la construcción de nuevos valores, para producir un pensamiento diferente.

Pero claro está, que en donde el poder hegemónico dominante es regido por instituciones patriarcales basándose solo con sus reglas e ideales, los ciudadanos que no cumplimos con sus modelos estereotipados, nos encontramos de manera injusta y arbitraria por fuera, excluidos y faltos de derechos.

Hablar de género, como lo hice al inicio de este escrito, es de alguna manera querer comenzar diciendo, con algo de enojo, ¡La concepción de género que

⁹ Fischer Pfaeffle, Amalia E., Sexualidades migrantes: género y transgénero, en Diana Maffía (Comp.), 2da ed., Buenos Aires, Librería de Mujeres Editoras, 2009, Cap. Devenires, cuerpos sin órganos, lógica difusa e intersexuales, Pág. 29, ISBN 978-987-20555-7-8.

¹⁰ *Ibíd.*, pág. 29.

esta sociedad tuvo durante tanto tiempo es una mierda! mi intención es mostrar y poner en evidencia un sistema, una forma de encasillamiento y clasificación directa (con la cual no estoy de acuerdo y considero que no nos representa a muchísimas personas que formamos parte de la sociedad mundial) y es el sistema Sexo/Género, establecido como norma por la heterosexualidad obligatoria.

Cuando hoy decimos Género, nos referimos abiertamente a un conjunto de características psicológicas, físicas, sociales y culturales, que como sociedad asignamos y establecemos en el continuo proceso de las relaciones humanas; los cuestionamientos sobre género son parte de una construcción social, que acompaña el crecimiento y aprendizaje en materia de inclusión e igualdad de derechos y condiciones.

Este crecimiento, posibilita entender y conocer la igualdad en la diferencia, poner en evidencia que con género no se nace, sino que uno se hace, se construye y se forma, en estas situaciones uno modela su carácter genérico, y es así como se desarrolla una identidad y particularmente una identidad de género.

La identidad de género nos hace ser, nos da la posibilidad de sentirnos plenamente identificados, acorde a nuestra construcción de género y a nuestros roles de género. Es un sentimiento que está en nosotros, formando nuestra vida en aspectos cotidianos, en las elecciones de uso y prácticas personales, pero fundamentalmente en nuestra conducta y comportamiento.

Monique Wittig desarrolla un cuestionamiento a la heterosexualidad obligatoria desde su libro *El Pensamiento Heterosexual* donde dice *“los discursos que nos oprimen muy en particular a las lesbianas, mujeres y a los hombres homosexuales dan por sentado que lo que funda la sociedad, cualquier sociedad, es la heterosexualidad”*.¹¹ Desde mi punto de vista a esta lista incorporaría a las personas Trans.

Tanto la historia, la economía capitalista, las instituciones primarias, como la familia, la escuela y la sociedad en general, lo que esperan es que seamos parte de esa heterosexualidad, nos repiten que si tienes pene eres varoncito o si tienes vagina eres mujercita. Por consiguiente, otras posibilidades, otras opciones de deseo, de ser o sentir, de identidad que se corren de esta heteronormatividad, son cuestionadas, reprochadas y destinadas en la mayoría de los casos al silencio y a la vida al margen de posibilidades.

Entonces, el motor de fuerza que funciona como sostén de estos planteos heterocentristas es de base el sistema sexo/genero.

El pensamiento de Judith Butler, intenta replantear esta distinción sexo/género, pero va mas allá con esta tentativa, y su intención es que colapsen estos conceptos, para problematizar la categorización binaria y la idea de heterosexualidad como natural.

¹¹ Wittig, Monique, *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*, 1ra ed., Madrid, Ed. Egales S.L., 2006, traducción de Javier Sáez y Paco Vidarte, ISBN: 84-95346-97-4.

La teoría performativa de género de Butler sostiene que las reiteradas prácticas discursivas de sexo/género performa, es decir, que dan por sentado la existencia de la heterosexualidad como norma. Siguiendo este razonamiento puedo decir que la repetición de lo normado y convencionalizado por este sistema, conlleva a generar cuerpos e identidades que se presentan de manera naturalizada.

Teniendo en cuenta que para Butler la diferenciación entre sexo y género plantea una fragmentación en el sujeto, con el propósito de afirmar que “biología es destino” esa diferenciación es el argumento de que por más que el sexo sea una opción biológicamente inmanejable, el género se construye culturalmente y por esa razón, dice Butler:

*“el género no es el resultado casual del sexo ni tampoco es tan aparentemente rígido como el sexo”. Continúa: “Si el género es los significados culturales que acepta el cuerpo sexuado, entonces no puede afirmarse que un género únicamente sea producto de un sexo. Llevada hasta su límite lógico, la distinción sexo/género muestra una discontinuidad radical entre cuerpos sexuados y géneros culturalmente contruidos”.*¹²

Tradicionalmente, se ha pensado que los sexos parecen ser claramente binarios en su morfología y construcción, pero Butler nos dice que este supuesto debe ponerse en duda, ya que no hay ningún motivo para pensar que los géneros deban respetar el binarismo, es decir, solo dos.

Por eso para la autora, si presuponemos la estabilidad del sexo binario, “no está claro que la construcción de “hombres” dará como resultado únicamente cuerpos masculinos o que las “mujeres” interpreten sólo cuerpos femeninos”.¹³

Siguiendo la hipótesis del sistema binario de géneros el cual sostiene la idea de una relación directa entre género y sexo, en la cual el género refleja al sexo o se encuentra limitado por él; Butler nos plantea que cuando la construcción de género se teoriza independientemente del sexo, el género pasa a ser un artificio ambiguo, con el resultado de que hombre y masculino pueden estar significando tanto un cuerpo de mujer como uno de hombre, y de la misma manera mujer y femenino pueden significar tanto un cuerpo de hombre como uno de mujer.¹⁴

Y se pregunta “¿Podemos hacer referencia a un sexo “dado” o a un género “dado” sin aclarar primero como se dan uno y otro y a través de qué medios?

Entonces lo que ella dice es, que el sexo no puede ser pensado como anterior al género si el género es la ley necesaria para pensarlo, es decir, que puede ser que la construcción denominada “sexo” este tan culturalmente construida como el género, quizás siempre fue género y dice, que como resultado no existiría la distinción entre sexo y género como tal. Entonces no tendría sentido definir el género como la interpretación cultural del sexo, si el mismo es una categoría ya dotada de género.

¹² Butler, Judith, El género en disputa, 1ª ed. (en castellano 2007), Barcelona, Ed. Paidós de Espasa Libros S.L.U., 1999, Cap. Nº1 – Sujetos de sexo/género/deseo, Pág. 54, ISBN: 978-84-493-2030-9.

¹³ Ibíd., Pág. 54.

¹⁴ Ibíd., Pág. 54-55.

Para Butler la consecuencia de esto sería:

*“el género no es a la cultura lo que el sexo es a la naturaleza; el género también es el medio discursivo/cultural a través del cual la “naturaleza sexuada” o “un sexo natural” se forma y establece como “prediscursivo”, anterior a la cultura, una superficie políticamente neutral sobre la cual actúa la cultura...una de las formas de asegurar de manera efectiva la estabilidad interna y el marco binario del sexo es situar la dualidad del sexo en un campo prediscursivo. Esta producción del sexo como lo prediscursivo debe entenderse como el resultado del aparato de construcción cultural nombrado por el género”.*¹⁵

Tomando como referencia conceptos de Beatriz Preciado, en su libro *“Manifiesto Contrasexual”* destaca que *“la identidad sexual no es la expresión instintiva de la verdad prediscursiva de la carne, sino un efecto de reinscripción de las prácticas de género en el cuerpo”*. Y continúa diciendo que el género no es simplemente performativo, como lo plantea Butler. Para Preciado el género es *“ante todo prostético, es decir, no se da sino en la materialidad de los cuerpos. Es puramente construido y al mismo tiempo enteramente orgánico... el género podría resultar una tecnología sofisticada que fabrica cuerpos sexuales”*.¹⁶

Algunas teóricas feministas respaldan sus teorías y explican la diferenciación entre sexo y género, tomando como base la problemática relación entre naturaleza y cultura, de la teoría antropológica estructuralista de Lévi-Strauss. Judith Butler cita a las antropólogas Marilyn Strathern y Carol MacCormack donde alegan *“que el discurso sobre naturaleza y cultura suele representar a la naturaleza como femenina, que debe subordinarse a una cultura que constantemente se representa como masculina, activa y abstracta”*.¹⁷

Simone de Beauvoir plantea en su libro *“El segundo sexo”*, que *“no se nace mujer: llega una a serlo”*.¹⁸ Y según Butler:

“para Beauvoir, el género se “construye, pero en su planteamiento queda implícito un agente, un cogito, el cual en cierto modo adopta o se adueña de ese género y, en principio, podría aceptar algún otro”. Y “sostiene rotundamente que una “llega a ser” mujer, pero siempre bajo la obligación cultural de hacerlo. Y es evidente que esa obligación no la crea el “sexo””.

Butler sostiene que en el estudio de Beauvoir, no hay nada que asegure que la “persona” que se convierte en mujer sea obligatoriamente del sexo femenino.¹⁹

¹⁵ Butler, Judith, *El género en disputa*, 1ª ed. (en castellano 2007), Barcelona, Ed. Paidós de Espasa Libros S.L.U., 1999, Cap. Nº2 – Prohibición, psicoanálisis y la producción de la matriz heterosexual, Pág. 104, ISBN: 978-84-493-2030-9.

¹⁶ Preciado, Beatriz, *Manifiesto Contrasexual*, 1ª ed., Barcelona, Ed. Anagrama S.A., 2011, Cap.: ¿Qué es la contrasexualidad?, Pág. 21. ISBN: 978-84-339-6323-9.

¹⁷ Butler, Judith, *El género en disputa*, 1ª ed. (en castellano 2007), Barcelona, Ed. Paidós de Espasa Libros S.L.U., 1999, Cap. Nº2 – Prohibición, psicoanálisis y la producción de la matriz heterosexual, Pág. 104, ISBN: 978-84-493-2030-9.

¹⁸ Beauvoir, Simone de, *El segundo sexo*, 4ta Ed., Buenos Aires, Debolsillo, 2010, ISBN: 978-987-566-283-4

Es claro en su planteo, que el ser mujer es un logro variable, una forma de construcción a través de significados que tomamos y adoptamos para un uso, donde lo genérico es adquirido. Y en su desarrollo sobre el sexo, nos aclara que con sexo se nace, que ser sexuado y ser humano son términos que van juntos y que el sexo es atributo analítico de lo humano. Pero el sexo no crea el género, por consiguiente no es un reflejo; si para Beauvoir el sexo es inmutablemente factico y aunque ella opinaba que no puede cambiarse; *el género es la construcción cultural variable del sexo: las múltiples vías abiertas de significado cultural originadas por un cuerpo sexuado.*²⁰

Se entiende que sexo y género son totalmente diferentes, por consiguiente se desprende, que ser de un sexo concreto no equivalga a ser de un género concreto, es decir, “mujer” no necesariamente es la construcción que hace la cultura a un cuerpo femenino, y que “hombre” tampoco representa obligatoriamente a un cuerpo masculino. Por eso, para Butler:

*“Esta afirmación radical de la división entre sexo/género revela que los cuerpos sexuados pueden ser muchos géneros diferentes y, además, que el género en sí no se limita necesariamente a los dos géneros habituales. Si el sexo no limita al género, entonces quizás haya géneros (formas de interpretar culturalmente el cuerpo sexuado) que no estén en absoluto limitados por la dualidad aparente del sexo”.*²¹

*“Si el género no está relacionado con el sexo, ni causal ni expresivamente, entonces es una acción que puede reproducirse más allá de los límites binarios que impone el aparente binarismo del sexo”.*²²

Es claro que para Butler el género se ubica desde una dimensión política, que puede ser ilimitado e interpretado dentro del contexto social, político y cultural en el que vivimos de múltiples maneras y poder de alguna manera entender que existen tantos géneros como tantas personas en el mundo. Que el fuerte vínculo que une al concepto de género con las categorías de lo masculino y femenino es producto de instituciones que por medio de sus normas y prácticas sostuvieron a través del tiempo esa estructura binaria heterosexual. Sin dejar de prestar atención a que estos modelos operaron en función de un aparato de poder político y económico.

También en lo propuesto por Wittig, encontramos que el sistema que funciona como opresor tanto para mujeres, gays, lesbianas, etc., es el mismo que crea las categorías, denomina y determina las significaciones en relación al sexo y demás aspectos de la sexualidad. Por consiguiente lo que ella propone es no formar parte de este sistema o ser parte del mismo pero desde un lugar subversivo y de disidencia para poder generar modificaciones.

¹⁹ Butler, Judith, El género en disputa, 1ª ed. (en castellano 2007), Barcelona, Ed. Paidós de Espasa Libros S.L.U., 1999, Cap. Nº1 – Sujetos de sexo/género/deseo, Pág. 57, ISBN: 978-84-493-2030-9.

²⁰ Butler, Judith, El género en disputa, 1ª ed. (en castellano 2007), Barcelona, Ed. Paidós de Espasa Libros S.L.U., 1999, Cap. Nº3 – Actos corporales subversivos, Pág. 225, ISBN: 978-84-493-2030-9.

²¹ *Ibíd.*, pág. 226.

²² *Ibíd.*, pág. 226.

Por consiguiente Wittig plantea desde un accionar político, romper con el discurso sobre el sexo y hacer un llamado a una reorganización radical de la descripción de cuerpos y sexualidades sin apelar al sexo.

*“El sexo considera un “dato inmediato”, “un dato razonable”, “rasgos físicos” que son propios de un orden natural. Pero lo que pensamos que es una percepción física y directa es solo una construcción mítica y compleja, una “formación imaginaria”, que interpreta los rasgos físicos (en sí tan neutrales como otros pero marcados por un sistema social) a través del conjunto de relaciones en los que se advierten”.*²³

Para Judith Butler hay dos alusiones o representaciones de Monique Wittig que la acercan a Simone de Beauvoir, pero también la alejan de ella; la primera dice, *“que la categoría de sexo no es invariable ni natural, más bien es una utilización específicamente política de la categoría de naturaleza que obedece a los propósitos de la sexualidad reproductiva”*. Su planteo nos está diciendo que no hay nada que diga que solo podemos clasificar a los cuerpos humanos en masculinos o femeninos, claro está que hay una intensión por parte del sistema heterosexual, que así sea, como bien plantea Wittig, un interés reproductivo tiñendo a esta institución con un tinte naturalista. *“Por consiguiente, para Wittig no hay ninguna división entre sexo y género; la categoría de “sexo” es en sí una categoría “con género”, conferida políticamente, naturalizada pero no natural”*.²⁴

Y la segunda afirmación de Wittig es: *“una lesbiana no es una mujer”*. Ella afirma que una mujer, existe como un término que se fija y que está en estrecha relación con una relación binaria y de oposición a un hombre, y para Wittig esa relación es la heterosexualidad. Para ella, la lesbiana trasciende esa oposición, va más allá, no es ni mujer ni hombre, así mismo trasciende la categoría de sexo. Y dice que al rechazar esa categoría, *“revela la constitución cultural contingente de esas categorías y la hipótesis tácita pero permanente de la matriz heterosexual”*.

Butler dice sobre las afirmaciones de Wittig:

*“podríamos afirmar que, para Wittig, no se nace mujer, sino que se llega a serlo; pero además, no se nace de género femenino, se llega a serlo; y todavía va mas allá: si una quisiera podría no llegar a ser ni de género femenino ni masculino, ni mujer ni hombre. En realidad, la lesbiana parece ser un tercer género o, (...) una categoría que problematiza radicalmente el sexo y el género en tanto categorías políticas estables de descripción”.*²⁵

Para Beatriz Preciado existe una distancia política y teórica entre la célebre frase de Simone de Beauvoir y las diferenciaciones planteadas por Monique Wittig; cuando ella *“afirma en 1981 que “las lesbianas no son mujeres”, se trata*

²³ Wittig, Monique, *One is Not Born a Woman*, *Feminist Issues*, vol. 1, Nº 2, 1981, pág. 48.

²⁴ Butler, Judith, *El género en disputa*, 1ª ed. (en castellano 2007), Barcelona, Ed. Paidós de Espasa Libros S.L.U., 1999, Cap. Nº3 – Actos corporales subversivos, Pág. 227, ISBN: 978-84-493-2030-9.

²⁵ Butler, Judith, *El género en disputa*, 1ª ed. (en castellano 2007), Barcelona, Ed. Paidós de Espasa Libros S.L.U., 1999, Cap. Nº3 – Actos corporales subversivos, Pág. 227, ISBN: 978-84-493-2030-9.

no solamente de señalar el carácter construido del género, sino más aún de reclamar la posibilidad de intervenir en esta construcción hasta el punto de abrir líneas de deriva con respecto a un devenir que se impone, si no como natural, al menos como socialmente normativo o incluso como simbólicamente preferente".²⁶

Está claro que en los diversos planteos desarrollados por estas teóricas queer y feministas, el acento está puesto en poder entender que todos estos términos y nomenclaturas son estructuras normativas impuestas, de carácter restrictivo y limitante, que son parte de un sistema funcional, histórico y heterosexista que está apoyado en varios contratos sociales, que parecieran no tener intención de modificarse.

Sin embargo desde un tiempo a esta parte hay personas que vislumbran opciones y elecciones diferentes, que entienden que los planteos de género son variados, con amplios desarrollos culturales, en función de las búsquedas identitarias apoyadas en un sentir y vivir diferente. Esta posición surge a partir de entender el sexo como un espacio abierto y diverso no encerrado solo en el planteo binario, naturalista y reproductivo.

Desde estas perspectivas estas personas hablan, con estos pensamientos ejercen la palabra, con la intención de derribar esas barreras, que hasta nuestros días el sistema sigue imponiendo, en pos de un lugar más equitativo.

Quiero terminar este capítulo con esta cita de *"El género en disputa"* de Butler, ella interpreta una afirmación de Wittig, la cual sostiene *"que el derribo del sistema de sexo binario puede dar comienzo a un campo cultural de muchos sexos"* y continúa diciendo, *"Para nosotros no hay uno ni dos sexos, sino muchos: hay tantos sexos como individuos"*.²⁷

²⁶ Preciado, Beatriz, Manifiesto Contrasexual, 1ª ed., Barcelona, Ed. Anagrama S.A., 2011, Cap.: Breve genealogía de los juguetes sexuales o de cómo Butler descubrió el vibrador, Pág. 83. ISBN: 978-84-339-6323-9.

²⁷ Butler, Judith, El género en disputa, 1ª ed. (en castellano 2007), Barcelona, Ed. Paidós de Espasa Libros S.L.U., 1999, Cap. Nº3 – Actos corporales subversivos, Pág. 237, ISBN: 978-84-493-2030-9.

Diversidad sexual: *todos incluidos*.

Hoy, en los tiempos que vivimos, los planteos sobre diversidad sexual están estrechamente vinculados con las nociones de identidad, es decir, claro está que con todas las posibilidades que las personas tenemos para desarrollar y establecer nuestra identidad y en particular nuestra identidad de género, se hace posible que el espectro sea ampliamente abarcativo, dejando ver que el binarismo normativo heterosexual de género es acotado, estableciendo solo masculinos y femeninos, por eso el surgimiento de esta nueva manera de sentir y modelar uno mismo su identidad, teniendo la posibilidad de encontrarse con otros iguales, parecidos o distintos, hace que exista y se establezca el concepto de diversidad y en particular, el de diversidad sexual.

Es evidente que la visibilidad que hoy tienen estas múltiples elecciones sexuales, hace posible que podamos cuestionarnos y poner la mirada en el desarrollo de una construcción de diversidad y no de diferencia.

La idea de diferencia, el ser diferente, deviene de la norma político-social binaria, hay dos posibilidades de ser, hombre o mujer y que a su vez pueden, según sus prácticas sexuales y amorosas, ser heterosexuales u homosexuales, poniendo de alguna manera en “orden” una estructura que establece lugares de poder y de referencia, dentro del imaginario social y las prácticas de las personas.

Para Ana María Fernández, *“La complejidad y la diversidad de elecciones de objeto amoroso y/o sexual que cobran aceleradamente mayor visibilidad han vuelto reductivo el distinguir sólo dos opciones sexuales”*.²⁸

Es claro que solo dos opciones de relación amorosa o sexual (heterosexual y homosexual), no son representativas para muchas personas que difieren en sus elecciones, y es por eso, que en el concepto de diversidad sexual muchas personas encuentran un lugar de pertenencia dentro de la estructura o el sistema social. Desde este punto de vista, esta forma de diferenciación, genera, otra manera de encasillamiento.

Este concepto funciona como lugar de encuentro para muchas personas, también se entiende su uso como un elemento en el marco de lucha por el reconocimiento. Más allá de este planteo, entiendo, que eso que me difiere de unos, por consiguiente me iguala a otros y este proceso es parte constante en nuestra cotidianeidad; nos identificamos con algunos y no lo hacemos con otros, por el simple hecho de tener elecciones diferentes, que hacen a nuestras identidades personales y grupales y que todo junto hacen a la diversidad.

Claramente mi elección sexual, ser homosexual, me hace diferente de un ser heterosexual, pero solo quizás sea un aspecto más, de los muchos otros en los que también puedo diferir y por otra parte, muchas otras elecciones podemos compartir de manera igualitaria. Y lo mismo puede suceder, con personas

²⁸ Fernández, Ana María. La diferencia desquiciada, géneros y diversidades sexuales, 1ra ed., Buenos Aires, Biblos, 2013, parte 1: El campo de problemas de las diversidades sexuales, Cap.: El orden sexual moderno: ¿la diferencia desquiciada?, pág. 20, ISBN 978-987-691-097-2.

homosexuales, que compartimos esa elección sexual y no compartamos muchísimas otras elecciones. Es claro que todos los seres humanos somos distintos y que podemos tener modos de vincularnos diferentes con otros seres y con las cosas a su vez. Y son esas diferencias las que nos hacen diversos, como personas y actores importantes en el desarrollo de las sociedades.

El concepto de diversidad sexual nos abre un campo de estudio que pone de manifiesto y da visibilidad a todas las formas legítimas e infinitas de pensar, sentir y desear de las personas.

Ampliando e involucrando en su uso, todas las orientaciones sexuales y formas amoratorias que puedan existir, sin dejar de lado a ninguna de todas estas posibilidades.

De esta manera rompe con tabúes y estructuras de dominación cultural que han sido establecidos históricamente para controlar y ordenar en márgenes de poder a las personas, limitándolos a una forma establecida de vivir y sentir la sexualidad.

Este concepto es un término inclusivo y plural, si lo entendemos como termino que abarca de manera absoluta a todas las personas y formas amoratorias y sexuales existentes y es en esta realidad donde el concepto de diversidad sexual, se va formando y conteniendo dentro de un campo de poder que late por mas igualdad de derechos y por mas reconocimientos, para todas aquellas personas, que de alguna forma sientan que sus elecciones sexuales son vulneradas.

Pero para algunos autores el término “diversidad sexual”, es una forma nominal políticamente correcta, para referirse a personas con elecciones sexuales diferentes a la heterosexual. Para Guillermo Núñez Noriega, autor mexicano:

*“el término “diversidad sexual” es un término político, como los términos “gay”, “lesbiana”, “bisexual”, “heterosexual”, “sexualidad normal”, “perversión”, “transgénero”... y, al igual que estos, tiene implicaciones en la manera en que se nombran y, en consecuencia se construyen, diferencias sociales más o menos significativas, se configuran relaciones de poder y posibilidades de resistencia”.*²⁹

Siguiendo los planteos de este autor, quiero hacer hincapié en el poder que tienen los nombres, es decir, la nomenclatura de las cosas o las maneras de nombrarlas y desde este lugar, teniendo en cuenta la historia y los diferentes momentos socio-culturales del desarrollo humano, todas las formas de nominación han sido construidas y modeladas por las sociedades en diferentes momentos históricos, no solo las palabras construidas en el campo sexual como heterosexual, homosexual, hombre, mujer, etc., sino que la misma nominación de “sexual” y lo que entendemos de ella, ha sido una forma convencional heredada.

Lo que entendemos por sexual hoy, es el resultado de un proceso de regulación y de control, por parte del poder dominante, que se ha ido

²⁹ Núñez Noriega; Guillermo, Diversidad sexual (y amorosa), 05/04/2014
[http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/genero/PDF/LECTURAS/S_01_29_Diversidad%20sexual%20\(y%20amorosa\).pdf](http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/genero/PDF/LECTURAS/S_01_29_Diversidad%20sexual%20(y%20amorosa).pdf)

construyendo en relación a los comportamientos de los cuerpos y las relaciones establecidas entre ellos; pero no para todas las sociedades estas relaciones y comportamientos, tenían el mismo nivel de legitimidad tanto para la sociedad como para el estado, esta posibilidad de que fuera más o menos legítimo es *el producto de una historia de luchas culturales y sociales*³⁰.

Claro está que la posición dominante que legitima y por consiguiente nombra y establece, es la que deviene de la heterosexualidad (*heterosexualidad reproductiva entre hombre masculino y mujer femenina, genitalizada, falocéntrica y orgásmica en el marco de la institución matrimonial civil y religiosa*)³¹, es la que venció tomando el dominio en algún momento de la historia.

Y es bajo ese dominio donde se define lo legítimo o ilegítimo, lo normal o lo anormal, lo posible o imposible, lo natural o lo antinatural, este poder de definir es lo que llama Núñez Noriega el *poder de nominación o poder de representación*, esto es, poder para nombrar y clasificar la realidad, poder para representarla. Este poder estructura las posibilidades de acción de las personas.

Todo aquel que posea este poder logra tener un control sobre las poblaciones, fundamentado de acuerdo a las definiciones que han sido preestablecidas.

Volviendo al debate sobre el uso y la integridad del término “diversidad sexual”, y como señale anteriormente, hay autores que disienten de lo inclusivo y representativo de este término, quiero destacar algunos aspectos que postula Núñez Noriega en relación a esta problemática.

Para él, tres son los usos más problemáticos del término “diversidad sexual”:

*1) su uso como eufemismo o forma “decente” para referirse públicamente a individuos o grupos estigmatizados con palabras consideradas “vulgares”; 2) su uso como término “sombrilla” para agrupar a esos individuos o grupos estigmatizados por sus prácticas sexuales o su identidad sexo-genérica; 3) su uso para referirse a la “otredad” de la trilogía de prestigio “macho-masculino-heterosexualidad”.*³²

El uso del término diversidad sexual como “eufemismo o forma decente” para referirse al ser homosexual, siguiendo a Núñez Noriega, tiene como objetivo la noción de nombrar de una manera más formal y políticamente correcta, a las personas que comúnmente son denominados putos, tortas, travas, maricas, etc. Por consiguiente, con este término, se puede nombrar de una manera “no agresiva” a las personas que frecuentemente son agredidas, vulgarizadas y discriminadas por su elección sexual.

³⁰ Núñez Noriega; Guillermo, Diversidad sexual (y amorosa), 05/04/2014

[http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/genero/PDF/LECTURAS/S_01_29_Diversidad%20sexual%20\(y%20amorosa\).pdf](http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/genero/PDF/LECTURAS/S_01_29_Diversidad%20sexual%20(y%20amorosa).pdf)

³¹ Ibíd.

³² Ibíd.

El uso del término como “sombrilla”, para el autor, hace referencia directa al encasillamiento o la agrupación de personas, desde una visión ideológica y política, haciendo homogéneas a personas o grupos con intereses, experiencias de vida, necesidades y posicionamientos sociales, simbólicos y políticos diversos.

Claro está que hay elementos y características que hacen posible que se agrupen a personas o grupos dentro de este término, pero esta posibilidad tiene que ver, con una postura en el campo sexual, que está vinculada a las ideologías de sexo y género dominantes.

Y por último, para Núñez Noriega, el uso del término como “otredad” en relación a la heterosexualidad, para agrupar tanto a personas como grupos, no “heterosexuales”, está ligado a un error tanto lingüístico como ideológico, debido a que todo concepto de “diversidad” debe estar en relación directa a una totalidad de unidades de una especie, no a una parte del todo. *“No existen ‘grupos de la diversidad’, existen miembros de una totalidad diversa”*.³³

Este autor vuelve a plantear que *“Los ‘grupos de la diversidad sexual’ simplemente no existen, al menos que incluyamos en esos ‘grupos de la diversidad sexual’ al ‘grupo heterosexual’ y al ‘grupo’ de los que no asumen ninguna identidad”*.³⁴

Es en este punto donde resulta importante destacar que los planteos sobre diversidad sexual, nacen y se generan desde espacios LGTTTBIQ, con la intención de visibilizar y poner en relieve que dentro de toda sociedad hay muchas personas que tienen elecciones sexuales disidentes con la heteronormativa y que en ese contexto social hablar de diversidad sexual es involucrar a todas esas otras formas amoratorias y sexuales dentro de la cotidianeidad y tomarlas como posibilidades existentes.

Creo que el uso del término “diversidad sexual”, habla de la inclusión y deja en evidencia que esa diferencia existe, existió y seguirá existiendo, en toda sociedad. Por consiguiente aceptemos que todos somos diferentes y que juntos construimos comunidades, sociedades y un mundo absolutamente diverso.

³³Núñez Noriega; Guillermo, Diversidad sexual (y amorosa), 05/04/2014

[http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/genero/PDF/LECTURAS/S_01_29_Diversidad%20sexual%20\(y%20amorosa\).pdf](http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/genero/PDF/LECTURAS/S_01_29_Diversidad%20sexual%20(y%20amorosa).pdf)

³⁴ Ibíd.

Identidades múltiples: los *LGTTTBIQ* en construcción...

La idea de identidad está sostenida desde la antigüedad por la filosofía aristotélica, y es que la identidad se entiende como las relaciones que una entidad tiene consigo misma. Es por eso que cuando una persona está en búsqueda de su identidad, se ponen en cuestionamiento y en desarrollo estas relaciones que hacen a uno como tal.

El principio de Identidad, nos plantea que toda entidad es idéntica a sí misma, para Aristóteles toda sustancia tiene que ser sujeto, pero el ser sujeto no garantiza, sin más, su identidad. Por eso, la identidad de cualquier sustancia viene dada más bien por su esencia.

Por eso para Aristóteles este principio, es excluyente, porque si la identidad es “A” y tienes las cualidades que te definen como tal, el resultado es “A”, este principio establece que las categorías son excluyentes, es decir, A es A y “no A” es “no A”.

A este Principio de Identidad, lo complementan el Principio de No contradicción donde claramente el pensamiento establece que el pertenecer a una categoría, define mi ausencia en la otra categoría, si soy A, no puedo ser “no A”. Y el Principio del Tercero Excluido se sostiene en una característica exhaustiva, es decir, entre las categorías agotan el universo de discurso y por consiguiente no hay posibilidad para otra opción, entonces es A o “no A”.³⁵

Para Aristóteles estos son los principios de todo pensamiento. Para él la estructura del mundo, la del pensamiento y la del lenguaje estaban reguladas por estos principios. Y al ser estos básicos, lógicos y ontológicos fundan una versión dicotómica del mundo, no solo como valores de verdad o falsedad, sino como estructura dominante en el pensamiento, sobre todo occidental.

Esta versión dicotómica del mundo es un parámetro histórico que aun hoy, en nuestra actualidad, es utilizado para dividir el universo humano, entre varones y mujeres.

Pero reflexionando sobre nuestra identidad, donde son nuestros rasgos propios y esenciales los que nos caracterizan como sujeto en un contexto en el cual se ponen en cuestión los parámetros binarios. Surgen otras posibilidades y otras identidades que no se encuadran en las estructuras del binomio heteronormativo. Y junto a la fuerza de la acción y la necesidad de ser como cada uno quiera ser sujeto en la vida, hoy nos encontramos con diversas formas de vivir y construir identidad.

Mi intención es anclar en estos procesos de construcción de identidad, desde una perspectiva de género, tomando a modo de ejemplo subjetividades que generan disidencia en el plano sexo/género en relación siempre presente a la normada por el sistema patriarcal binario heterosexual.

Lo que me llevara entrar en contacto con planteos identitarios disidentes que hacen a la construcción de la diversidad en las amplias y variadas posibilidades amatorias y sexuales.

³⁵Maffia, Diana. Ponencia en la Universidad de San Andres.

<https://www.youtube.com/watch?v=LFilUr4Nzho> – 24 de julio de 2014.

Por consiguiente, teniendo en consideración estos planteos y motivaciones que hacen que las personas entremos en disidencia desde lo genérico con los modelos pre-establecidos, surgen modos de entender las variadas posibilidades identitarias dentro de un concepto denominado “*Identidad de género*”.

La *Identidad de Género* es parte de una construcción social que da lugar a los diferentes modos de ser y sentir de las personas, que específicamente no se ven identificados y reconocidos por las construcciones de género pre-establecidas por la sociedad heteronormativa. Es decir, que no se vinculan directamente con la construcción de género masculino o femenino, dicotómica, que desde la antigüedad vienen formando y dando parámetros para medir, establecer y encasillar a las personas, según su genitalidad de nacimiento.

Por tanto el concepto de identidad de género se materializa debido a las diferentes posibilidades que hemos ido construyendo en el campo de las identidades, personas que sienten que su género no es el que lo identifica en su partida de nacimiento o en su documento nacional de identidad, sino que sí, se identifican con el otro género, el opuesto, en estos casos la búsqueda identitaria viene acompañada de una construcción hacia el otro género, planteo que no se corre del sistema binario.

Junto a estos planteos identitarios, se encuentran infinidad de posibilidades genéricas, que no se vinculan con la dicotomía y que se construyen desde sus propias subjetividades y particularidades, como puede ser el caso de una persona transgénero, travesti o intersexual, o variadas posibilidades más.

En “*Un itinerario político del travestismo*”³⁶, Lohana Berkins³⁷ plantea varios interrogantes vinculados a la identidad travesti, tales como: “*¿Qué somos las travestis? ¿Somos varones? ¿Somos mujeres? ¿Somos travestis? ¿Qué quiere decir esto? (...) En la acotada binariedad masculino/femenino, comenzamos a usar el femenino como manera de instalación en él y como un claro alejamiento de lo masculino y su simbolización*”.³⁸

Claramente hay una intención de alejarse o diferenciarse de eso que a uno no lo identifica y no lo representa como sujeto, por eso, la identidad travesti tiende a diferenciarse de lo que no se siente parte, de esas características fuera de su imagen identitaria; para poder plantear que sus modos de sentir no son los que

³⁶ En: Sexualidades migrantes: género y transgénero, en Diana Maffía (Comp.), 2da ed., Buenos Aires, Librería de Mujeres Editoras, 2009, Cap. Un itinerario político del travestismo, Pág. 143, ISBN 978-987-20555-7-8.

³⁷ Lohana Berkins. Activista movimiento Travesti y Transexual. Presidenta de la Primera Escuela Cooperativa Nadia Echazú. Coordinadora General de la Asociación de Lucha por la Identidad Travesti y Transexual – ALITT. Premio Felipa 2003 otorgado por la Comisión Internacional de Derechos Humanos de Gays y lesbianas de la Asociación FTM Internacional. Integrante de Feministas Inconvenientes. Miembro de la Asociación Internacional de Lesbianas y Gais Latinoamérica y el Caribe – ILGALAC. Fundadora de la Red Latinoamericana y el Caribe “Silvia Ribera”.

³⁸ Berkins, Lohana, Sexualidades migrantes: género y transgénero, en Diana Maffía (Comp.), 2da. ed., Buenos Aires, Librería de Mujeres Editoras, 2009, Cap. Un itinerario político del travestismo, Pág. 147, ISBN 978-987-20555-7-8.

la norma les exige. Y es por eso que deciden instalarse desde el otro, o el opuesto, como símbolo de otro ser, como lugar de pertenencia y elección.

Continúa Berkins diciendo:

“De acuerdo a los genitales con los cuales nacimos, el sistema patriarcal ha decidido que tenemos que actuar de determinada manera. Nuestros nombres tienen que ser masculinos, nuestra personalidad fuerte y poco sensible, debemos ser padres protectores y usufructuar de los privilegios de ser opresores. Nosotras no quisimos sujetarnos a vivir en función de ese rol que estaba determinado simplemente por nuestros genitales y nuestro sexo. Muchas cosas hacen a una persona y no solo la circunstancial realidad de sus genitales. Ser transgénero es tener una actitud muy íntima y profunda de vivir un género distinto al que la sociedad asigno a su sexo. No se trata de la ropa, el maquillaje o las cirugías... Se trata de maneras de sentir, de pensar, de relacionarnos y de ver las cosas”.³⁹

En este planteo de Berkins, hay algo que considero importante resaltar y desarrollar, porque es claro, que la opción que queda, para diferenciarse de lo que uno no se siente representado, es la opción del “otro”, como medio y posibilidad de poner en evidencia que “yo no soy eso”, soy distinto a eso que me imponen culturalmente y que no me identifica.

Por eso claramente el ser trans recorre un camino en la búsqueda de la identidad, un camino distinto que no solo se trata de parecerse a una mujer o a un varón, más allá de las intenciones de cada persona en esa búsqueda, creo que se trata de una forma distinta de ser, sentir, amar, verse y vivir. Por eso:

“Este género, de alguna manera elegido o autoconstruido, no debe ser uno de los dos géneros que impone el sistema patriarcal. Nosotras pensábamos que nuestra única opción (si no queríamos ser varones) era ser mujer. Es decir, si para ser varones había que ser masculinos, al no querer adoptar las características masculinas como propias, pensamos que nuestra única opción era la única otra existente: ser mujer femenina. Hoy tratamos de no pensar en sentido dicotómico o binario. Pensamos que es posible convivir con el sexo que tenemos y construir un género propio, distinto, nuestro”.⁴⁰

La idea de identidades múltiples viene a romper con las estructuras de las identidades que nos encasillan y nos definen dentro de parámetros predeterminados de posibilidades, teniendo en cuenta que la identidad es una construcción individual, colectiva y social.

³⁹ Berkins, Lohana, Sexualidades migrantes: género y transgénero, en Diana Maffía (Comp.), 2da. ed., Buenos Aires, Librería de Mujeres Editoras, 2009, Cap. Un itinerario político del travestismo, Pág. 153, ISBN 978-987-20555-7-8.

⁴⁰ Ibíd., pág. 153.

La autora Leticia Glocer Fiorini propone el concepto “sexualidades nómades”, para referirse a los desplazamientos, migraciones, flujos y movimientos de los itinerarios del deseo, más allá de la norma heterosexual pre-fijada.⁴¹

Con este concepto la autora entiende que se puede abarcar muchos fenómenos como la androginia, fenómenos de indiferencia sexual y múltiples variantes de diversidades sexuales, los cuales son parte de la trama social. Continúa diciendo: “*hay en la actualidad una amplia gama de presentaciones sexuales y de género que se constituyen como una interpelación a la polaridad masculino/femenino, polaridad binaria que atraviesa los tiempos y las culturas*”.⁴²

En relación a este planteo sobre los conceptos que se deslizan, mutan y se van transformando, la autora Judith Goldschmidt destaca:

*“Los términos como “masculino” o “femenino” están notoriamente sujetos al cambio; existen historias sociales para cada uno de estos términos; su significado muta radicalmente según las fronteras geopolíticas y las obligaciones culturales que determinan lo que imagina el otro (quien imagina a quien) y con qué finalidad. Así, los términos de la designación de género jamás se fijan de una vez y para siempre, sino que están continuamente en proceso de remodelamiento”.*⁴³

La comunidad homosexual, ha generado posibilidades identitarias abiertas y amplias. La sigla que nos identifica como comunidad “LGTTTBIQ...” es un lugar de apertura e identificación de personas que tienen practicas amatorias, sexuales, genéricas y de otra índole, diferentes a las heteronormativas, en la mayoría de los casos. Este espacio comprende a: Lesbianas, Gays, Travestis, Transgéneros, Transexuales, Bisexuales, Intersexuales y Queers. Todos con sus posibles variaciones.

Desde mi punto de vista voy a intentar definir, para un mejor entendimiento, cada una de estas posibilidades identitarias y algunas de sus variantes. También me es importante aclarar, que no comparto la idea de encasillamiento en estructuras categóricas sostenidas como formas de clasificación y ubicación dentro de una modelo social y culturalmente predeterminada; pero quiero hacer visible de alguna manera estas diversas posibilidades de identidad sexual y de género, para poder comprender y diferenciar distintos aspectos que hacen plural el espacio LGTTTBIQ.

En relación a esta sigla, la cual está formada por la inicial de las diferentes identidades sexo-genéricas, quiero destacar que ha variado y sigue haciéndolo en relación a quien la utilice y en el contexto en el cual se da uso. Para muchos autores o activistas la sigla se limitaría a LGBT, donde se identificarían, de

⁴¹ Glocer Fiorini, Leticia, Diversidad Sexual, en Beatriz Zelcer (comp.), 1ra. Ed., Buenos Aires, Lugar Editorial, 2010, Cap. Sexualidades nómades y transgénero: un desafío a la polaridad masculino/femenino, Pág. 57, ISBN 978-950-892-363-9.

⁴² *Ibíd.*, pág. 57.

⁴³ Goldschmidt, Judith, Diversidad Sexual, en Beatriz Zelcer (comp.), 1ra. Ed., Buenos Aires, Lugar Editorial, 2010, Cap. La sexualidad: distintas miradas psicoanalíticas, Pág. 36, ISBN 978-950-892-363-9.

forma general, las opciones Lesbo, Gay, Bisexual y Transgénero (incluidas en esta sola T las identidades travesti y transexual). Esta opción es frecuentemente muy usada y se entiende que representa a los sectores minoritarios sexuales, pero desde mi punto de vista y teniendo en cuenta otras opiniones, esta sigla recorta muchas posibilidades identitarias, que no se identifican con ninguna de esas opciones.

Por eso creo conveniente, por lo menos en mis interpretaciones, dar uso a la sigla que involucra a gays, lesbianas, Trans (desdoblada en las tres T), bisexuales, intersexuales y queers.

Desde la década del 90 del siglo pasado, el uso de la sigla LGBT es una prolongación de la sigla LGB, que había sido utilizada para remplazar el uso del término “comunidad gay”, que muchos homosexuales, bisexuales y transexuales sentían que no los identificaba o representaba.

En la década de los 70 del mismo siglo, es visible el cambio del uso del término “homosexual” al uso del término “gay”, debido a la fuerte connotación negativa que había adquirido el mismo por esos años.

El uso de la sigla LGB, no incluía en ese entonces a las personas Trans, debido a que sectores más reaccionarios o separatistas, sostenían que los transexuales actuaban según los estereotipos de género binario. Los cuatro grupos que conforman la sigla LGBT tuvieron dificultades a la hora de desarrollar su propia identidad y sus relaciones con los otros miembros del grupo colectivo.

Es por eso que desde fines de los años 80 del mismo siglo, el uso de la sigla LGBT se ha generalizado en todo el mundo, incluyendo sectores que no se identifican con ninguna de esas cuatro posibilidades.⁴⁴

Quiero destacar que existen muchas variantes, como dije anteriormente, para esta sigla y depende en su mayoría del orden de las letras que la integran, las formas más frecuentes son LGBT o GLBT, el hecho de que la L o la G sean las que inician la sigla tiene que ver con una extensión de integrantes, claramente en su mayoría son gays y lesbianas. Y aunque sea idéntico el significado, para muchos es importante como se da esta ubicación.

Pero más allá de esa posibilidad, me resulta mucho más interesante plantear la inclusión de otros sectores que también son parte de esta disidencia sexual y genérica, y que por consiguiente, se deben incluir dentro de esta nomenclatura. Hay muchas variantes a tener en cuenta las más referenciales son la “I” de intersexual y la “Q” de queer, otras menos utilizadas son la “A” de asexuales, la “P” de pansexuales o polisexuales, etc.⁴⁵

Es por este motivo que desde mi punto de vista como parte de este colectivo de personas y como activista por nuestros derechos, prefiero utilizar la sigla LGTTTBIQ, porque entiendo que es ampliamente abarcativa, donde la posibilidad de identidad se ve involucrada a la inclusión. Claramente esto no conforma a todos, pero creo que sí a una mayoría.

⁴⁴ Datos tomados de: <http://lgbtdehoy.blogspot.com.ar/> - 01 de agosto de 2014.

⁴⁵ Datos tomados de: <http://lgbtdehoy.blogspot.com.ar/> - 01 de agosto de 2014.

A grandes rasgos y para poder poner en conocimiento sobre las identidades múltiples que forman parte de este colectivo, voy a detallar ciertas características particulares que hacen a las identidades:

Lesbianas: este término es usado para hacer referencia a la mujer homosexual que siente atracción sexual, física, emocional y sentimental hacia las mujeres únicamente.

La palabra “lesbiana” tiene origen en la isla griega de “Lesbos”, este fue el lugar en donde habitaba la poetisa “Safo”, hacia el siglo V a.C., los historiadores cuentan que Safo era asistida por jóvenes mujeres que estaban a su disposición para lo que ella quisiera, y esto se ve reflejado en lo que ha quedado como registro de su escritura, puntualizando en los vínculos con las mujeres, destacando la belleza y el amor hacia las mismas.⁴⁶

Pero el uso del término en relación a la mujer homosexual, se registra en la literatura francesa del siglo XVI e inglesa del siglo XVII. Este era intercambiable con “sáfica” (derivado de Safo) hacia principios del siglo XX.

El termino lesbiana fue usado con mayor frecuencia, especialmente en literatura médica, por eso es prevalente; hacia 1925 la palabra está documentada como un sustantivo para referirse al equivalente femenino de un sodomita (homosexual masculino).⁴⁷



Arriba. “Safo y Erina en un Jardín en Mitilene” por Simeon Solomon.
Der. Pareja de chicas futuras mamás.



Es frecuente ver que entre las lesbianas se destaquen diferentes modos de identificarse o se establezcan formas de ser más vinculadas a representaciones estereotipadas, podría decir que es el caso de las “butch” y las “femme”, cuando dentro de nuestra comunidad hablamos de las características o cualidades de un/a butch, estamos haciendo referencia a rasgos o particularidades que son características de lo “masculino”, es decir, las lesbianas butch son las que frecuentemente son estereotipadas como “marimacho”, ellas tienden a ser masculinas y a comportarse de manera tal que se la identifique con esas características, suelen vestir prendas que son

⁴⁶ Aldrich, Robert, ed. (2006). *Gay Life and Culture: A World History*, Thames & Hudson, Ltd. ISBN 0-7893-1511-4.

⁴⁷ Datos tomados de: <http://www.law.ucla.edu/williamsinstitute/home.html> - 02 de agosto de 2014.

predominantes en los hombres, actuar desde los movimientos corporales o con la gestualidad del varón, pero siempre entendiendo que su identidad es lésbica. Las lesbianas que se caracterizan como “femme” tienen cualidades femeninas, se comportan como mujeres donde sus rasgos predominantes son femeninos y actúan desde esa femineidad.

Para muchas lesbianas o agrupaciones homosexuales, las butch y las femme, son estereotipos negativos que solo repiten estructuras de roles que son claramente heterosexuales.

Gays: este término es usado para hacer referencia a varones homosexuales que sienten atracción sexual, física, emocional y sentimental hacia varones únicamente.

El termino gay se refiere casi exclusivamente al hombre homosexual. Fue tomado del idioma ingles; en la Inglaterra victoriana, “gay” se aplicaba a los hombres que ejercían la prostitución homosexual, por el modo “alegre” en que vivían y la forma en que se vestían. Finalmente, *gay boy* (literalmente “chico alegre”, o prostituto) se convirtió en sinónimo de homosexual dentro de la lengua inglesa. Pero proviene del vocablo provenzal “Gai” (en castellano *gayo*) y su significado era alegre o pícaro.⁴⁸

Otra forma de denominación utilizada para caracterizar la homosexualidad masculina fue “sodomita”, es un término de origen religioso que hace referencia a determinados comportamientos sexuales, históricamente utilizado para describir el acto del sexo anal entre homosexuales y las demás prácticas homosexuales masculinas, si bien también puede usarse para describir el sexo anal heterosexual.⁴⁹ Este deviene del nombre de la antigua ciudad de Sodomá, la cual según la Biblia fue destruida por Dios por sus pecados.

Pero aparte de esta forma despectiva de estigmatizar a los gays, existen (aún en la actualidad) varios términos coloquiales que son utilizados de manera despectiva y totalmente discriminatoria, como: *puto, marica, maricón, mariquita, bufarrón, balín, loca, mariposa, mariposón, trolo, soplanucas, muerdealmohadas, tragasables*, entre otros.



Der.: Pareja Gay festejando el día del orgullo. Izq.: Jóvenes gays festejando modificaciones en la ley laboral en Cuba.

Dentro de la comunidad gay hay diferentes grupos y subgrupos que tienen diferentes características que los hacen agruparse según las mismas, esto es

⁴⁸ Datos tomados de: <http://www.felgtb.org/> - 04 de agosto de 2014

⁴⁹ Sodomía, Diccionario de la lengua española (22.ª edición), Real Academia Española, 2001.

claramente una forma más de establecer identidad y apropiarse de un espacio de pertenencia.

Uno de estos subgrupos, es el de las “Barbies”, (quiero destacar que esta denominación no es tan característica en nuestra sociedad, pero sí lo es, en varios países de América del Sur) dentro del mismo, se encuentran los gays que tienen como cualidad sobresalir por su estado físico corporal, son hombres que se preocupan por su belleza corporal, puntualmente por tener un cuerpo esculpido y bien musculoso a fuerza de mucho ejercicio físico. A demás están constantemente pendientes de los cuidados de la piel, del cabello y de la vestimenta que portan para cada ocasión. Mantener ese canon estético es para las barbies su estilo de vida.

“Barbie es una “identidad corporal”, como las denomina Wilton Garcia: “son músculos que estallan, casi en una satisfacción troglodita, en la medida en que incorporan el discurso de la belleza andrógina”. Aun cuando resulta una masculinidad resignificada, comparten los mismos trazos canónicos referentes a la corporalidad de muchos grupos heterosexuales. El fenómeno parece haberse originado en los gimnasios americanos de la década de 1980...”⁵⁰



Izq. y Der.: Grupo de “Barbies” en desfile de la marcha del orgullo.

El resto de la comunidad gay los ve y los describe como superficiales, vanidosos y consumistas. Carlos Figari nos cuenta una de las más peyorativas forma de definirlos que ha escuchado, *“Barbie tiene cuerpo de Tarzán, cabeza de Chita y voz de Jane”*. Pero claramente, como dice Figari, este rechazo esconde el hecho de que la mayoría de los otros los consume especialmente como modelos estéticos y eróticos.⁵¹

Estos casos claramente tienen que ver con una adoración fetichista del culto al cuerpo, el cuerpo como lugar de exhibición y con esto la posibilidad de elección del compañero, ya que, como en cualquier otro grupo, existen códigos de afinidad, y entre estos está el reconocimiento narcisístico de lo propio en el otro. Es por eso que en la mayoría de los casos, las barbies solo se juntan con más barbies y se ponen en pareja con otro barbie.

⁵⁰ Figari, Carlos. *Eróticas de la disidencia en América Latina: Brasil, siglo XVII al XX*, 1ra. ed., Buenos Aires, CICCUS: CLACSO, 2009, Cap.: Nuevas formas de “venir a ser”, Pág. 204, ISBN 978-987-9355-93-0.

⁵¹ *Ibíd.*, pág. 204.

Otro grupo, también con marcadas características de pertenencia, es el de los “osos”, de alguna manera funciona como la antítesis de las barbies. Oso se denomina a un hombre gay que no está permanentemente pendiente de su aspecto físico, muchas veces son gordos y siempre peludos.

Figare nos cuenta que:

“en el Brasil (yo diría que en Argentina sucede lo mismo) el termino oso esta resignificado como una forma de vida en la cual cada uno puede y tiene que ser como quiera y se sienta cómodo de ser... frente al disciplinamiento de las barbies, los osos proponen: sé cómo quieras ser, es más, sé “diferente”, pues, ser gordo, ser peludo, ser viejo también es “belleza”. Y lo que es más importante, es así, porque hay mucha gente que gusta de vos como sos”.⁵²



Izq: Pareja de “osos” en el Portland Pride en Oreon Bears Camp - 2009. Der: Marcha del Orgullo DF Mexico – 2014.

Este grupo de alguna manera propone la deconstrucción de los hábitos de consumo, no se ven involucrados en los planteos de la moda y en los excesos de la estética corporal. Pero de alguna manera esta postura, que cuestiona la iconografía barbie, también se ubica en un lugar de construcción de identidad, que aparentemente es opuesta a la otra.

Tienen rasgos estereotipados de la estética *blue collar*⁵³ americana, vinculada al leñador, al obrero, a choferes de camión, al policía, al bombero, etc., que son fetiches de la estética de los osos. Estos construyen una alegoría del hombre “rudo”, macho, del no cuidado, lejos de características femeninas.

También se pueden dividir en subgrupos de acuerdo a los atributos corporales, la edad y otras actitudes; como por ejemplo, los “osos polares” son los osos de cabello y/o barba canosa, los “cachorros” son osos jovencitos o de cualquier edad a los que les gustan los hombres de más edad y protectores.

⁵² Figari, Carlos. *Eróticas de la disidencia en América Latina: Brasil, siglo XVII al XX*, 1ra. ed., Buenos Aires, CICCUS: CLACSO, 2009, Cap.: Nuevas formas de “venir a ser”, Pág. 206, ISBN 978-987-9355-93-0.

⁵³ La expresión cuello azul (del inglés blue collar) o trabajador de cuello azul es un término que se utiliza para designar a los trabajadores ejecutantes de tareas manuales y a obreros, marcando una oposición entre este término y los llamados cuellos blancos, los que fundamentalmente engloban a dirigentes y administrativos. El término cuello azul proviene directamente de la vestimenta de trabajo de los obreros durante las horas de trabajo, generalmente un overol o mameluco o mono de color azul (a veces también llamado vestimenta de fajina).

Y los cazadores son aquellos que, a veces, no tienen ninguna característica física de oso pero sienten atracción sexual por ellos.

Los osos tienen una forma de vincularse relacionada con la lógica erótico-afectiva, donde lo que importa es el contacto físico del abrazo y de la caricia, como un modo de reconocimiento y afecto.

Es por eso que dentro de cada identidad y particularmente dentro de cada grupo se generan distintas posibilidades de ser y que muchas de las cuales son compartidas y sostenidas a lo largo de la vida. Esto hace a la construcción de significado y valores por los cuales muchas personas luchan, sufren y mueren en la búsqueda de reconocimiento y aceptación.

Tanto “barbies” como “osos” son dos posibilidades identitarias que lógicamente no representan a la totalidad de la comunidad gay, incluso, me animaría a decir que son representativos de un porcentaje bastante menor dentro de la misma, pero si es importante destacar que existen como variantes identitarias y posibilidades amoratorias.

Trans, por ahora las tres T:

Dar una definición acabada sobre estas identidades, es muy difícil y puede hasta ser inadecuado, lo que si voy a intentar es definir estas identidades desde experiencias y relatos que se han ido construyendo en el descubrir cotidiano. Tratare de ser lo más certero posible.

Travestismo: también denominado Transvestismo o Trasvestismo, la identidad travesti desde hace mucho tiempo atrás, está ligada a la identidad Transgénero; aunque dentro de esta denominación se encuentran otros tipos de características. Las personas travestis han hecho posible que su identidad sea entendida como un modo de vida y como una elección de ser, esta forma de entender su identidad es claramente diferente a la de una persona transexual y una transgénero.

Ser travesti es tomar una actitud frente a la vida diaria y cotidiana, sé es travesti en todo momento y se convive de esa forma.

Las y los travesti, en su mayoría, sostienen que son travestis, ni hombres ni mujeres, ese es simplemente su lugar.

Y para dejar, aún más claro, sobre esta construcción de identidad, cito a Lohana Berkins:

“La identidad no es meramente una cuestión teórica, es una manera de vernos y ser vistas de una manera que puede permitir o impedir el reconocimiento, el goce, el acceso a derechos. En este sentido, la identidad no es un detalle menor, todas las violencias que sobre nosotras se ejerce son por ser, precisamente travestis. Definirnos como travestis, no como gay, no como transexual, es un acto político, propio de nuestro movimiento y, me atrevería a decir, propio de la Argentina. No es, como suelen decir las europeas, el paso hacia la

transexualidad; es un modo de vida, es dar un nombre a lo que quiere ser “encajado” en un orden que impugnamos”.⁵⁴



*Izq.: Lohana Berkins activista y escritora travesti. Der.:
Naty Menstrual actriz y escritora travesti.*



Ser travesti, sentirse y adoptar esa identidad, para muchas personas a lo largo de varias décadas del siglo pasado y aun en la primera década de este nuevo siglo, ha sido motivo de agresión psicológica, verbal y física, y sobre todo violencia gratuita por pertenecer a esa identidad. Las y los travestis en nuestro país han vivido situaciones extremas y muchas/os las siguen viviendo, en los años oscuros bajo el manto de la dictadura fueron torturadx, secuestradx y enserradx, por esa condición y luego en democracia con los edictos policiales se lxs seguía reprimiendo y violentando.

Hoy muchas chicas travestis se encuentran en situaciones laborales precarias y muchas de ellas destinadas a ejercer la prostitución, en muchos de los casos como única salida laboral.

Pero desde la sanción de la Ley de identidad de género y con la lucha que día a día llevan a cabo los movimientos sociales trans, se empieza a vislumbrar un cambio en la sociedad, lo cual es satisfactoriamente positivo.

Transexualidad: La transexualidad se caracteriza por presentar una discordancia entre la identidad de género y el sexo biológico. En el DSM V⁵⁵, publicado por la Asociación Psiquiátrica Americana, está definida como “*disforia de género*” y no como “*trastorno de identidad de género*”.

Es por eso que el conflicto es con el género asignado al nacer en los casos en que la identidad de género del individuo no coincide con su sexo. Una persona transexual es aquella que encuentra que su identidad sexual está en conflicto con su sexo biológico y genético. El deseo de modificar las características

⁵⁴ Berkins, Lohana, La diferencia desquiciada, géneros y diversidades sexuales, en A. M, Fernández – W. Siqueira Peres (editores), 1ra ed., Buenos Aires, Biblos, 2013, parte 3: Los testimonios interpelan, Cap.: Los existenciarios trans, pág. 92, ISBN 978-987-691-097-2.

⁵⁵ El *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales* (en inglés *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, DSM*) de la Asociación Estadounidense de Psiquiatría (en inglés American Psychiatric Association, o APA) contiene una clasificación de los trastornos mentales y proporciona descripciones de las categorías diagnósticas, con el fin de que los clínicos y los investigadores de las ciencias de la salud puedan diagnosticar, estudiar e intercambiar información y tratar los distintos trastornos mentales. La edición vigente es la quinta, DSM-5, publicada el 18 de mayo de 2013 (Estados Unidos; para otros países como España, traducción no disponible hasta septiembre de 2014).

sexuales externas que no se corresponden con el género con el que se sienten identificadas lleva a estas personas a pasar por un proceso llamado de transición para adaptar su cuerpo al género, al cual se sienten pertenecientes. A esto se le suele denominar operación de “cambio de sexo” pero el cambio existe previamente en la psique de la persona transexual.

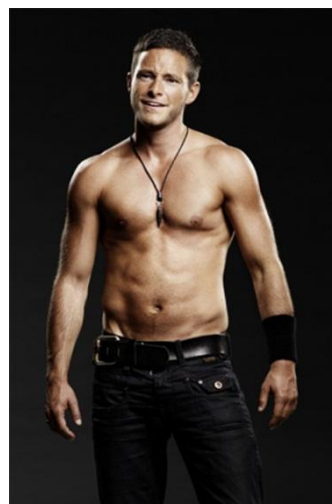
Lo que se modifica no es el sexo sino la apariencia de sus genitales sexuales externos mediante una cirugía de reconstrucción genital y sus caracteres sexuales secundarios mediante una terapia de reemplazo hormonal.

Según Leticia Glocer Fiorini:

“El transexualismo es la convicción por la cual una persona afirma pertenecer al género opuesto a su condición anatómica”. Para ella “los transexuales se sienten víctimas de un error que se expresa en la convicción de que su identidad sexual no coincide con su sexo anatómico...y es una convicción que los conduce a la situación, extrema por cierto, de someterse a la operación de cambio de sexo”.⁵⁶



Izq.: Jenna Talackova, primer mujer transexual en entrar al concurso Miss universo, representando a Canadá. Der.: Balian Buschbaum, hombre transexual atleta olímpico en salto con garrocha, debió abandonar su carrera olímpica por un sueño más urgente ser y sentir como hombre.



Es por eso que cuando hablamos de varones o mujeres transexuales estamos refiriéndonos a personas que han efectuado la operación de reasignación de sus órganos sexuales. Y es importante entender que la transexualidad está relacionada con la identidad sexual y que estas personas pueden manifestar la orientación sexual que deseen, es decir, pueden ser bisexuales, homosexuales, heterosexuales o asexuales; en el caso de una persona transexual de varón a mujer que se sentía atraída hacia los varones, algunos textos médicos y muchas personas la denominan como “un transexual masculino homosexual”; esta es una forma desactualizada, desacertada e insensible de denominación, en los tiempos en que vivimos la denominación está vinculada al concepto de identidad y sería descripta como “una mujer transexual heterosexual”.

⁵⁶ Glocer Fiorini, Leticia, Diversidad Sexual, en Beatriz Zelcer (comp.), 1ra. Ed., Buenos Aires, Lugar Editorial, 2010, Cap. Sexualidades nómades y transgénero: un desafío a la polaridad masculino/femenino, Pág. 63, ISBN 978-950-892-363-9.

Transgénero: esta identidad tiende a desestructurar los conceptos normativizados y a generar deslizamientos, corrimientos e idas y vueltas en relación a las diversas formas de vivir y sentir el género.

Por eso, este término es generalmente usado, para identificar a todas aquellas personas o grupos de personas que suponen tendencias que se diferencian de las identidades de género binarias (hombre o mujer). Por esta razón a las personas travestis y transexuales también se las denomina transgéneros.

Prefiero identificar a las personas transgéneros, con el estado de la identidad de género de uno mismo, que cada quien pueda identificarse como hombre, mujer, ambos o ninguno, y que esta identificación no se corresponde con el género que le fue asignado a uno, en función del sexo genético o físico.

Claramente, al igual que las personas transexuales, las identidades transgéneros pueden identificarse como heterosexuales, homosexuales, bisexuales, polisexuales, asexuales, etc.

Las personas transgéneros pueden poseer características que normalmente se asocian a un determinado género, identificarse de otra manera dentro de los géneros binarios o identificarse con un tercer género, una mezcla de ambos o ningún género. Esto claramente, se trata de una forma libre de relacionarse con la expresión sexual que presenta discordancia entre la identidad de género, el sexo biológico y lo que la sociedad ha estipulado convencionalmente para identificar a los géneros binarios.

Dentro de estas identidades podemos encontrar diversas variantes y posibilidades de ser transgénero que la hacen tan plural con forma abierta a los cambios continuos en las emergencias identitarias:

Androginia: es una identidad transgénero presente en aquellas personas que no entran completamente dentro de lo que la biología o la sociedad califican como masculino o femenino.

La androginia también define una serie de patrones psicológicos en un individuo de determinado género que concuerdan con lo que convencionalmente la sociedad identifica con el comportamiento del género opuesto, es decir, el término androginia también es utilizado como un término social que define a aquellas personas que adoptan el comportamiento y manierismos del género opuesto.

Sin embargo, el afeminamiento o masculinización de una persona no son determinados por ningún tipo de orientación sexual, ya que ninguno de los dos se relaciona.

Cross-dressing o crossdressing: esta identidad transgénero se caracteriza simplemente por utilizar la vestimenta que la sociedad normaliza para el género opuesto, sin importar la intención, ya sea como un medio de identidad sexual, un medio de identidad de género, un propósito de entretenimiento, un fetichismo o una identidad cultural. El cross-dressing no tiene un motivo específico, ya que su intención es variable, tanto que no necesariamente puede relacionarse con algún tipo de expresión sexual. Esta práctica identitaria es estereotípicamente y erróneamente asociada como una conducta homosexual, siendo posible su manifestación en cualquier orientación sexual y no

necesariamente relacionándose a un género u orientación sexual específica. Y se manifiesta de manera poblacionalmente mayor entre hombres heterosexuales.

El cross-dressing ha sido utilizado como método de transgresión social, en el que diferentes personajes históricos transgredían los convencionalismos sociales y religiosos, vistiéndose con la indumentaria socialmente asignada al sexo opuesto.

Es frecuentemente utilizado como elemento artístico en las representaciones dramáticas y como elemento clave en el crossplay⁵⁷, ambos sin necesidad de expresar ningún tipo de intención sexual, ya que sólo se limitan a la emulación transformista de un personaje con diversos motivos.



Un ejemplo de esta práctica es la imagen tomada por Man Ray, en el año 1924, de Marcel Duchamp como Rose Sélavy (Der.) y también un autorretrato (in drag) de Andy Warhol (Izq.) del año 1981.



Drag (Drag Queen y Drag King): Se le denomina drag a la identidad transgénero en la que una persona practica el cross-dressing con motivo de entretenimiento, es decir, utiliza la indumentaria socialmente asignada al género opuesto con la intención de ofrecer entretenimiento.⁵⁸ El drag es utilizado como un elemento histriónico dedicado al *genderfuck*, es decir, dedicado a burlarse de las nociones tradicionales de los género binarios y sus roles dentro de la sociedad y la cultura.⁵⁹

Esta identidad puede estar ligada a cualquier orientación sexual, es decir, una persona drag puede ser heterosexual, homosexual, bisexual, etc.

El drag surge como una interpretación dramática durante la segunda mitad del siglo XIX, destinado a hacer una proyección cómica de las nociones sobre el comportamiento social, la aristocracia, la organización política, los roles de

⁵⁷ El crossplay (contracción de cross-dressing y cosplay) es un término popular que refiere a una variante del cosplay en el que una persona se disfraza de un personaje del género opuesto. Debido a que es una variación del cosplay, es popularmente relacionado con la cultura popular y los medios de Japón como los personajes de manga y los personajes de videojuegos, pudiendo también extenderse a otros medios como la televisión, el cine y otros tipos de literatura.

⁵⁸ Paul Baker (2004). *Fantabulosa: a dictionary of Polari and gay slang* (en inglés). Continuum International Publishing Group. ISBN 0826473431.

⁵⁹ Laurie A. Wilkie (2010). *The lost boys of Zeta Psi: a historical archaeology of masculinity in a university fraternity* (en inglés). University of California Press. ISBN 0520260600.

género, la etiqueta social y los convencionalismos sociales. Es parte fundamental de shows o sketches en el teatro de variedades y el burlesque en el siglo XX, en la década del 30, es un elemento histriónico en el cabaret de estilo americano y en la década del 50, en el periodo de la cultura closet (periodo anterior a la revolución sexual y los disturbios de Stonewall), los drag shows se vuelven populares en los establecimientos de clientela homosexual como los bares gay. La estética camp comenzó a recurrir al drag para la personificación de la ironía en las artes, valiéndose del vestuario afeminado y abigarrado, de figuras masculinas, para formular una intención cómica dentro de la cultura masiva y sus medios de comunicación. Formando parte de esta estética las y los drag se incorporaron en la escena fílmica.⁶⁰

Existen diversas formas de ser drag, la más recurrente es el/la Drag Queen, denominación que se otorga a un individuo masculino vestido como mujer de caricatura, y el/la Drag King, que es un individuo femenino vestido como hombre de caricatura, estas formas son las más frecuentes de exposición. Existen también otras formas que derivan de estas tradicionales, como drag diva (una drag queen de facciones hermosas), drag princess (una drag queen joven) y drag butch (una mujer que se caracteriza de hombre heterosexual).⁶¹



Izq.: Divine, drag queen protagonista del film *Pink Flamingos*.
Arba.: Drag Queen en la Gala de Drag Queen en Palma de Gran Canaria.

La finalidad de los Drags es crear un personaje andrógino sin tener que imitar a una mujer o a un hombre literalmente. Desde su arte se quedan en la androginia del ser humano. Y entre los medios que tienen para la parodia el vestuario es fundamental, utilizan en la mayoría de los casos, zapatos con plataformas muy altas, pelucas exuberantes, postizos, cascós, plumas, variados accesorios, etc., en el caso de las/los Drag Queens.

Genderqueer o gender-queer: esta identidad también es denominada *género intermedio* o *intergénero*, en este caso el individuo no se identifica con los géneros binarios tradicionales, pudiéndose identificar como una mezcla de

⁶⁰ David Bergman (1993). *Camp Grounds: Style and Homosexuality* (en inglés). University of Massachusetts Press. ISBN 0870238787.

⁶¹ Paul Baker (2004). *Fantabulosa: a dictionary of Polari and gay slang* (en inglés). Continuum International Publishing Group. ISBN 0826473431.

masculino y femenino, con ninguno de los dos géneros binarios, con un tercer género aparte de los géneros binarios o con todos los géneros posibles, incluyendo un género intermedio. Estas personas tienden a desplazarse por distintas formas de representación en la búsqueda de características para satisfacer sus deseos de identidad.⁶²

Dentro de estas posibilidades se encuentran personas que se denominan de *género fluido*, como personas *bigénero* o *trigénero*, también individuos *agéneros*. Las cuales paso a detallar a continuación:

Género fluido⁶³: se establece como una identidad con períodos de transición en los que el individuo se identifica como masculino y otros períodos en los que se identifica como femenino o algún otro género. Este género fluido no es configurado por la presencia de determinadas características sexuales o por la orientación sexual, sino por una conformidad en la identidad de género.

Bigénero: este es un concepto que describe la conducta de una persona que transita su identidad de género desde lo masculino a lo femenino y viceversa, debido a que esta persona va rotando su personalidad dependiendo el contexto.

Es posible que la persona bigénero vaya adaptándose a las circunstancias sociales y/o sexuales según la percepción de género que lo identifique en ese momento.

Trigénero: se caracterizan por la movilidad de un individuo como masculino, femenino o el tercer género (ya sea un género nulo, una combinación de masculino y femenino o alguna otra variedad de la identidad transgénero del genderqueer) todo determinado por la circunstancias que presenta el contexto en el que el individuo se encuentre.⁶⁴

Agénero⁶⁵: Una persona agénero simplemente no se identifica con un género, ni con el equivalente opuesto, por lo que decide establecerse como una persona que tiene una identidad de género ubicada como neutral o nula. Es incorrecto decir que un agénero no tiene identidad de género, ya que en realidad su identidad de género está establecida, es agénero.

Todas estas posibilidades de ser transgénero, se definen desde nuestras propias y curtidas subjetividades, es necesario entender que cada uno siente y vive su identidad de género de manera exploratoria; pudiendo así, como dije en un principio, deslizarse y desplazarse por variadas formas identitarias.

Volviendo a desplegar las características que hacen a las distintas identidades del grupo LGTTTBIQ, me queda por desarrollar la Bisexualidad, la Intersexualidad y la identidad Queer.

⁶² <http://www.glbtc.com/social-sciences/genderqueer.html> - 12 de agosto de 2014.

⁶³ <http://www.urbandictionary.com/define.php?term=gender%20fluid> - 12 de agosto de 2014.

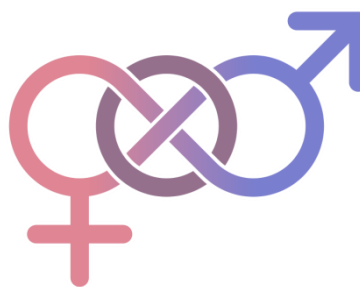
⁶⁴ Leslie Feinberg (1999). *Trans Liberation: Beyond Pink Or Blue* (en ingles). Beacon Press. ISBN 0807079510.

⁶⁵ <http://www.urbandictionary.com/define.php?term=agender> - 12 de agosto de 2014.

Bisexualidad: es una orientación sexual que se caracteriza por la atracción sexual, física, afectiva y emocional hacia individuos del mismo sexo y del sexo opuesto.

Esta forma de sentir, de vivir la sexualidad puede revelarse de muy variadas formas, dependiendo de los individuos. Hay personas que se inclinan más hacia las relaciones sexuales o sentimentales heterosexuales, aunque puedan sentirse atraídos o enamorados por alguien de su propio sexo. Otras, se tienen a sí mismos por homosexuales hasta que descubren que se han enamorado de una persona del sexo opuesto.⁶⁶

Pero en la mayoría de los casos los sentimientos y las atracciones bisexuales se sienten desde muy temprana edad, como lo plantea Sigmund Freud en su teoría sobre el sexo, él aseguraba que el ser humano es de naturaleza bisexual y que la bisexualidad se constituye en los niños para que luego estos puedan escoger un solo objeto amoroso. La homosexualidad, la heterosexualidad y la bisexualidad es el resultado de una elección, debido a que todos los seres humanos disponen de una base psíquica bisexual.



Izq.: Imagen de una persona bisexual y sus elecciones sexuales. Arriba.: Símbolo de la Bisexualidad.

En el contexto actual son muy pocas las personas que pueden vivir su sentir bisexual plenamente, debido a que esta posibilidad amorosa se ve ligada, por la sociedad, en la mayoría de los casos, a la infidelidad, a la inseguridad o a la inconsistencia afectiva. Esto genera en muchas de estas personas serios conflictos, tanto de identidad como de marginación social.

Intersexualidad: es una condición poco común por la cual un individuo presenta discrepancia entre su sexo cromosómico (XY / XX), gónadas (testículos / ovarios) y genitales (pene / vagina), poseyendo por tanto características genéticas y fenotípicas propias de hombres y mujeres, en grados variables.⁶⁷

Anteriormente se utilizaba el término “Hermafrodita”, pero su uso es inadecuado, resulta inconsistente, insensible y confuso, ya que no corresponde comparar una característica que es presente en algunos animales y plantas,

⁶⁶ <http://lesbianas.about.com/od/Bisexualidad/a/Bisexualidad-Orientaci-On-Sexual-Con-Identidad-Propia.htm> - 16 de agosto de 2014.

⁶⁷ LatinSalud (ed.): «Intersexualidad» (en español). Alburg S.A. New Media Producer. Consultado el 16 de agosto de 2014.

con una condición de nacimiento que ocurre en algunos seres humanos, la cual no se asemeja o coincide con el hermafroditismo en el reino animal o vegetal.

Hay organizaciones médicas, como la Lawson Wilkins Pediatric Endocrine Society (LWPES) y la European Society for Paediatric Endocrinology (ESPE), que en el año 2006 publicaron un tratado sobre los “desordenes intersexuales”, con el objetivo de producir una terminología que sea más “descriptiva” y que no genere una carga peyorativa en las personas intersexuales, en la que se utilizó el término “*trastornos del desarrollo sexual*”, sin embargo claramente se sigue considerando la condición intersexual como una enfermedad. El cambio es solo de términos.

*“la designación del sexo continúa estando dentro de la lógica del pensamiento binario, la práctica médica no respeta los derechos sexuales y el derecho a elegir de las criaturas al nacer”.*⁶⁸

Es real que no se tienen datos exactos de la cantidad de intersexuales que hay en el mundo, se supone que cada 2000 niños nacidos 1 es intersexual. Pero el cuestionamiento es, si es necesario, tener datos estadísticos que sean lo suficientemente representativos, para que la existencia de las personas intersexuales sea tomada en cuenta. Y esto se debe a que el sistema de representación está regido por las lógicas binarias y heterosexistas.

Por eso, no importa si son un número pequeño o grande dentro de las estadísticas, lo que sí importa, es que las personas intersexuales tienen derechos y que le son negados, lo importante es que puedan ejercer esos derechos y fundamentalmente el derecho a elegir.

Para C.E. Hinkle y J.H. Raíces Montero:

*“El tema central es el cuerpo y la imposición de normas, sin el consentimiento de cada persona, por parte de los gobiernos en colaboración con el sistema médico, éste último es la llave que asegura el privilegio de la “normalidad”. Es esencial y lamentable que el cuerpo del individuo sea realmente una propiedad del Estado para preservar el sistema”.*⁶⁹

Estos autores continúan diciendo que “*Lo que l@s Intersexuales tienen en común con la comunidad LGTTT es que somos tod@s privad@s del privilegio de la normalidad, sistema que mutila no solamente los cuerpos sino también las almas e identidades, deseos y proyectos de muchas personas*”.⁷⁰

Por eso reflexionan sobre la inclusión de las personas intersexuales en la comunidad LGTTTBIQ y destacan que afrontan las mismas problemáticas que

⁶⁸ Fischer Pfaeffle, Amalia E., Sexualidades migrantes: género y transgénero, en Diana Maffía (Comp.), 2da ed., Buenos Aires, Librería de Mujeres Editoras, 2009, Cap. Devenires, cuerpos sin órganos, lógica difusa e intersexuales, Pág. 30, ISBN 978-987-20555-7-8.

⁶⁹ Hinkle, Curtis E. y Raíces Montero, Jorge Horacio, Un cuerpo: mil sexos – Intersexualidades, en Jorge Horacio Raíces Montero (Comp.), 1ra. ed., Buenos Aires, Topía Editorial, 2010, Cap. ¿A quién pertenece nuestro cuerpo?, Pág. 41, ISBN 978-987-1185-33-7.

⁷⁰ *Ibíd.*, pág. 41.

el resto de las identidades múltiples que la componen, obviamente con sus particularidades y diferencias que hacen a esta identidad.

Para ellos:

“La inclusión de la “I” en el activismo LGTTTB supone un cambio cuanti-cualitativo que modifica fuertes cuestionamientos iniciales de estas organizaciones abriendo nuevos debates y controversias relacionados con la construcción de la Identidad de Género. Lo cierto es que la inclusión de la “I” ha servido políticamente para poner en práctica nuevas variables de estrategia y políticas estratégicas y para crear espacios de encuentro y activismo a personas hasta ahora invisibilizadas, personas intersexuales. La intersexualidad se ha usado como discurso y herramienta teórica para criticar el status quo en temas de sexo/género y sexualidad, así como una fuerte convicción en la lucha contra las desigualdades y la discriminación social de todas las personas que no cumplen la “norma sexuada””.⁷¹

Queers: esta denominación es en muchos casos, un modo más de nombrar o destacar una cualidad que hace disidencia a la “normalidad”, ser queer o pertenecer a esa identidad es parte de una construcción cultural y política que fue generada por la acción de resignificar un insulto o mejor dicho, surge como una apropiación del “termino” dejando de ser un insulto, para ser identidad.

David Córdoba en *“Teoría queer. Reflexiones sobre sexo, sexualidad e identidad: hacia una politización de la sexualidad”*, nos subraya que la palabra “queer” tiene su origen en la cultura inglesa y era usada como modo de ofensa para gays y lesbianas pero, como he dicho anteriormente, se reversiona y pasa a ser apropiada inicialmente por los activistas homosexuales para hablar en nombre propio.⁷²

Esta forma de ser, para otros autores no es parte de una identidad, como para W. Siqueira Peres:

“el término “queer” no es originalmente un adjetivo sino un verbo, indicado por la idea de queering; por eso no es posible hablar de una identidad queer pues, así como la palabra “queer” no se limita al conjunto de letras identificadoras, tales como LGBTTI, el término “queer” nos remite a todas las expresiones existenciales que rompen con los imperativos de la norma””.⁷³

⁷¹ Hinkle, Curtis E. y Raíces Montero, Jorge Horacio, Un cuerpo: mil sexos – Intersexualidades, en Jorge Horacio Raíces Montero (Comp.), 1ra. ed., Buenos Aires, Topía Editorial, 2010, Cap. Falacias de ambigüedad en intersexualidad, Pág. 49, ISBN 978-987-1185-33-7.

⁷² Reflexión de David Córdoba, Teoría queer. Reflexiones sobre sexo, sexualidad e identidad: hacia una politización de la sexualidad, en D. Córdoba, J. Sáez y P. Vidarte (Comps.), Teoría Queer. Extraído de La Diferencia Desquiciada de A. M. Fernández y W. S. Peres (editores).

⁷³ Siqueira Peres, Wiliam, La diferencia desquiciada: Géneros y diversidades sexuales, en A.M. Fernández y W.S. Peres (Comp.), 1ra. ed., Buenos Aires, Editorial Biblos, 2013, Parte 5 - Cap.: La psicología, lo queer y la vida, Pág. 158, ISBN 978-987-691-097-2.

Para Annamarie Jagose en su *“Queer Theory: An introduction”*, también lo “queer” no se presenta como una identidad sino como una crítica a la identidad.⁷⁴

Lo queer no se inserta dentro de los registros binarios, es una expresión humana en constante construcción y cambio, como un proceso, parte de una acción siempre heterogénea y diversa.

Es por esto, que a pesar de su insistencia sobre el ámbito sexual y de género, el termino queer podría aplicarse a todas aquellas persona que se sintieron o se sienten por fuera de los parámetros heterosexistas y alejados de las posibilidades de género preestablecidas.

Beatriz Preciado nos introduce en la historia y el uso del término y nos cuenta que:

*“En la sociedad victoriana que defendía el valor de la heterosexualidad como eje de la familia burguesa y base de la reproducción de la nación y de la especie (...) Eran “queer” los invertidos, el maricón y la lesbiana, el travesti, el fetichista, el sadomasoquista y el zoófilo. El insulto “queer” no tenía un contenido específico: pretendía reunir todas las señas de lo abyecto. Pero la palabra servía en realidad para trazar un límite al horizonte democrático: aquel que llamaba a otro “queer” se situaba a sí mismo sentado confortablemente en un sofá imaginario de la esfera pública en tranquilo intercambio comunicativo con sus iguales heterosexuales mientras expulsaba al “queer” más allá de los confines de lo humano. Desplazado por la injuria fuera del espacio social, el “queer” estaba condenado al secreto y a la vergüenza.”*⁷⁵

Y continúa Preciado diciendo:

*“Pero la historia política de una injuria es también la historia cambiante de sus usos, de sus usuarios y de los contextos de habla. Si atendemos a ese tráfico lingüístico podemos decir que al lenguaje dominante le ha salido el tiro por la culata: en algo menos de dos siglos la palabra “queer” ha cambiado radicalmente de uso, de usuario y de contexto. Hubo que esperar hasta mediados de los años ochenta del pasado siglo para que, empujados por la crisis del Sida, un conjunto de microgrupos decidieran reapropiarse de la injuria “queer” para hacer de ella un lugar de acción política y de resistencia a la normalización.”*⁷⁶

⁷⁴ Jagose, Annamarie, *Queer Theory: An introduction*, New York University Press, 1996, ISBN 978-0814742341. <http://es.scribd.com/doc/101966267/Annamarie-Jagose-Queer-Theory-An-Introduction>. Consultado el 23 de agosto de 2014.

⁷⁵ Preciado, Beatriz, entrevista para el blog “Parole de Queer” - <http://paroledequeer.blogspot.mx/2012/04/queer-historia-de-una-palabra-por.html> – Consultado el 23 de agosto de 2014.

⁷⁶ *Ibíd.*

“Lo que había cambiado era el sujeto de la enunciación: ya no era el señorito hetero el que llamaba al otro “maricón”; ahora el marica, la bollera y el trans se autodenominaban “queer” anunciando una ruptura intencional con la norma”.⁷⁷

Por estas luchas y posibilidades de resignificar, la palabra “queer” ha dejado de ser una injuria para pasar a ser un signo de resistencia a la normalización. Es hoy, para muchas personas y particularmente activistas o teóricos LGTTTBIQ, retroceder al hablar de “identidades sexuales” o del concepto de identidad en relación al género y a la diversidad sexual; y esto se debe a que hacen un planteo claro y preciso, sustentado en la idea de no hacer del rasgo totalidad identitaria, es decir, que las posibilidades de ser sexual o genéricas son una de tantas otras posibilidades de ser que tiene una persona.

Ana María Fernández nos cuenta que:

“a los más jóvenes les resulta inimaginable que sus prácticas sexuales pudieran tener que circunscribirse a la clandestinidad...no se interesan en circular por los ámbitos de militancia y/o de diversidad gay, expresan que les resultan guetos, y si bien su vida sexual o amorosa se despliega entre hombres, suelen rechazar que se los denomine homosexuales. ¿Que rechazan? Rechazan el propio acto de realizar nomenclaturas”.⁷⁸

Es claro que estos nuevos planteos o modos subjetivos de ver la realidad, viven y coexisten con los otros, los de activistas y militantes del orgullo homosexual o aquellos que deciden vivir dentro del closet, en la más lamentable clandestinidad, y como tantos otros modos de ver y vivir las sexualidades.

“puede decirse que ha comenzado en muy distintas esferas un rechazo a las capturas identitarias en las que, como ya he planteado, en el mismo movimiento en que se distingue “la diferencia” se instituye la desigualdad”.⁷⁹

Pero es importante entender que la intención de estos planteos, está en no construir diferencia o como lo plantea A.M. Fernández *“rechazan hacer de la diferencia referencia identitaria”*.

Y esto es posible, dice Fernández, *“porque las generaciones anteriores la constituyeron y dieron importantes batallas legales, políticas y subjetivas contra la discriminación que produjeron afirmación de sí, orgullo y permitieron algunas salidas de la clandestinidad y, en algunos ámbitos, tolerancia y respeto”*.⁸⁰

⁷⁷ Preciado, Beatriz, entrevista para el blog “Parole de Queer” -

<http://paroledequeer.blogspot.mx/2012/04/queer-historia-de-una-palabra-por.html> – Consultado el 23 de agosto de 2014.

⁷⁸ Fernández, Ana María. La diferencia desquiciada, géneros y diversidades sexuales, 1ra ed., Buenos Aires, Biblos, 2013, parte 1: El campo de problemas de las diversidades sexuales, Cap.: El orden sexual moderno: ¿la diferencia desquiciada?, pág. 23, ISBN 978-987-691-097-2.

⁷⁹ *Ibíd.*, pág. 23.

⁸⁰ *Ibíd.*, pág. 23-24.

Entendiendo lo expuesto como la posibilidad de ser, ser persona, ser humano y ser individuo con libres elecciones y subjetividades, no atado a nomencladores o estructuras impuestas en las cuales clasificarse. Los planteos identitarios ponen en cuestión las diversidades, las hacen evidentes ante él que no lo ve. Las muestran a la existencia y las hacen visibles, y es en éste punto donde la intención positiva de “mostrar” para algunos hace a la diferencia.

Leyes por la Inclusión y la igualdad de derechos.

En nuestro país han acontecido dos grandes logros en materia de derechos sociales e igualitarios, que generaron en la sociedad argentina la posibilidad de entender y aceptar que las personas podemos tener elecciones y opciones de vida diferentes a las estipuladas por el sistema patriarcal heteronormativo.

Es importante destacar que ambas leyes, las cuales voy a desarrollar, tienen como principal objetivo transformar el bien estar de las personas a las cuales aplican y por sobre todo generar felicidad y plenitud para la vida. También quiero dejar en claro que, como toda ley, aplica para algunas personas y para otras no, entiendo que se debe seguir luchando para que cada vez más estas necesidades que no se ven incluidas, puedan lograrlo.

Ley N° 26.618 – Ley de Matrimonio Igualitario.

En primer lugar quiero destacar la importancia que ha tenido la Ley de Matrimonio Igualitario en la sociedad argentina (esta fue sancionada el 15 de Julio de 2010 por el Congreso Nacional y promulgada el 21 de Julio de 2010), esto es evidente ya que los registros establecen que para julio de 2013, ósea 3 años después de la sanción de la Ley, se unieron en matrimonio 7171 parejas y para finales de 2014 había unidas más de 9500 parejas, estas cifras claramente hablan de la importancia que tiene esta Ley en la sociedad actual. Siendo la misma una apertura, para que las personas que deciden unirse en matrimonio, puedan convivir con los mismos derechos, deberes y obligaciones. La consigna era “*Los mismos derechos, los mismos nombres*”, y fue lanzada por la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans, como campaña nacional por la igualdad jurídica.

Esta Ley dio la posibilidad a muchas parejas homoparentales o disidentes a unirse en matrimonio bajo los parámetros de la Ley, muchas de ellas vivían desde muchísimo tiempo en concubinato y este estado de situación los ponía bajo condiciones por fuera de los derechos adquiridos por la unión.

Es un caso emblemático y mediático para nuestro país, la unión en matrimonio de Norma Castillo y Ramona “Cachita” Arévalo, ellas fueron la primer pareja de mujeres lesbianas en unirse en matrimonio, tenían 37 años de edad cuando descubrieron el amor de la una por la otra y a los 68 años recién pudieron unirse en matrimonio.

Ambas con historias de vidas difíciles, con exilios en la época nefasta de nuestro país y sumergidas en relaciones heterosexuales por el miedo a la discriminación y la violencia que se vivía en esa época. Ya en otro país, exiliadas ellas descubren el amor y se juegan a tener una vida juntas, vuelven a la Argentina y se instalan en el Barrio de Parque Chas, donde viven actualmente. Norma es la presidenta del primer Centro de Jubilados LGBT en Argentina. Y en una entrevista realizada por el suplemento Soy de Pagina 12, Norma dice cuando le preguntan por el Centro de jubilados:

“La iniciativa comenzó cuando todavía estaba en Colombia. Hacía bastante tiempo que tenía interés de cooperar con todo lo relacionado con las cuestiones de género, así que ni bien llegué a Buenos Aires comencé a trabajar en ello. Por medio del grupo La

Fulana, conocí a María Rachid y, a través de ella, a Graciela (Balestra) y Silvina (Tealdi), del grupo Puerta Abierta, que abordaban un tema de gran interés para mí: la situación de los homosexuales de la tercera edad. Realmente, sentía una preocupación absoluta por aquellos gays que, como yo, pisaban los 60. ¿Dónde estaban? ¿Adónde fueron? ¿Se habían evaporado?”⁸¹

Su preocupación era reunir, generar un espacio de contención y de dialogo para todas aquellas personas de la tercera edad que no podían compartir sus sentimientos y situaciones de vida, claramente esta es una forma activa de inclusión y activismo.

El ejemplo de Norma y Ramona es contundente, demuestra que se puede, que nunca es tarde para ser feliz y gritar al mundo lo que cada uno es y como quiera ser. Y sobre todo es un gran ejemplo para los jóvenes, para que sientan que en este país hay lugar para todos y nunca más permanezcan ocultos y a oscuras.



Norma y Cachita con su libreta de matrimonio.

Norma en una parte de la entrevista dice esta frase: *“Es por eso que hoy lucho por una Argentina en la que no se discrimine por elecciones sexuales y para que los jóvenes de hoy no tengan que ocultarse mañana, como yo lo he hecho”⁸².*

Ley N° 26.743 – Ley de Identidad de Género Argentina

“Definición. Se entiende por identidad de género a la vivencia interna e individual del género tal como cada persona la siente, la cual puede corresponder o no con el sexo asignado al momento del nacimiento, incluyendo la vivencia personal del cuerpo. Esto puede involucrar la modificación de la apariencia o la función corporal a través de medios farmacológicos, quirúrgicos o de otra índole, siempre que ello sea libremente escogido. También incluye otras expresiones de género, como la vestimenta, el modo de hablar y los modales”.⁸³

⁸¹ SOY, suplemento del diario Pagina 12, de viernes 22 de enero de 2010, entrevista realizada por Damian L. Martino, <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/soy/1-1191-2010-01-22.html>

⁸² *Ibíd.*

⁸³ Ley N° 26.743 – Identidad de género, Artículo 2°, Boletín oficial de la República Argentina, <http://www4.hcdn.gov.ar/BO/boletin12/2012-05/BO24-05-2012leg.pdf>

El 1 de diciembre de 2011 la Honorable Cámara de Diputados del Congreso de la Nación Argentina aprueba por 167 votos a favor, 17 votos en contra y 7 abstenciones la Ley de Identidad de Género, sancionada por el Senado de la Nación Argentina el 9 de mayo de 2012 con 55 votos a favor y 1 abstención. Tras estos dos históricos sucesos el Poder Ejecutivo Nacional la promulga el 23 de mayo del mismo año por el decreto N° 773/2012.

De esta manera queda totalmente en vigencia y en posible uso la Ley de Identidad de Género, siendo la única en el mundo que no patologiza la condición de las personas Trans.

Este acontecimiento en nuestro país, fue producto de la lucha de los sectores LGTTTBIQ en el reconocimiento y la implementación de derechos humanos a la sociedad y no es menos importante la postura política en materia de inclusión que el Gobierno Nacional lleva a delante.

Toda la comunidad Trans festejo y vivió este logro con una gran satisfacción; el simple hecho de reconocerse con la identidad que uno siente y vive es un motivo importante en el desarrollo de nuestras vidas sociales, las personas trans estuvieron siempre en la mira de la discriminación, la violencia y el rechazo; sus acciones siempre estaban supeditadas y tituladas, de manera a veces maliciosa, a una identidad que no era la suya, que no las/los representaba y siempre eran el blanco de burlas, insultos y violencia.

Hoy bajo los derechos que otorga esta Ley las personas trans pueden acceder a cargar su verdadera identidad, la que sienten y autoperciben, que crearon y llevan día a día en todos los ámbitos.

En su artículo 1° la Ley dice: *Derecho a la identidad de género*⁸⁴. *Toda persona tiene derecho:*

- a) *Al reconocimiento de su identidad de género;*
- b) *Al libre desarrollo de su persona conforme a su identidad de género;*
- c) *A ser tratada de acuerdo con su identidad de género y, en particular, a ser identificada de ese modo en los instrumentos que acreditan su identidad respecto de el/los nombre/s de pila, imagen y sexo con los que allí es registrada.*

Claramente es un hecho político y social importante el que cada persona pueda portar en su Documento Nacional de Identidad (DNI), la identidad que le es propia, teniendo en cuenta como factor principal el nombre de pila, la imagen con la que se identifica y el sexo (mas allá de todas las posibles diferencias que en este aspecto se puedan tener, y que luego voy a desarrollar) al que siente pertenecer.

Esta posibilidad es amplia, pero sobre todo ágil y concreta, antes de la sanción de la Ley las personas que decidían modificar los instrumentos que acreditan identidad, tenían que hacerlo mediante un trámite judicial que demoraba mucho tiempo y que además era muy costoso, abalando dicho cambio exámenes de índole psiquiátricos y médicos; y a pesar de todo esto en la mayoría de los casos, la justicia los denegaba.

⁸⁴ Ley N° 26.743 – Identidad de género, Artículo 1°, Boletín oficial de la República Argentina, <http://www4.hcdn.gov.ar/BO/boletin12/2012-05/BO24-05-2012leg.pdf>

Por eso la identidad hoy es un derecho y puede ser rectificada con un simple acto administrativo, solo completando una solicitud, sin necesidad de que, *“en ningún caso será requisito acreditar intervención quirúrgica por reasignación genital total o parcial, ni acreditar terapias hormonales u otros tratamientos psicológicos o médicos”*⁸⁵.



Effy, *“El juego de encuentre las diferencias”*.

Voy a plantear para finalizar este punto, una postura con la cual estoy en acuerdo y que he escuchado muchas veces en debates sobre esta Ley, y tiene que ver con el sexo con el que cada persona se identifica.

En muchos casos las personas trans entienden que su género es el opuesto al que sus genitales expresaron al momento de su nacimiento, por eso su DNI considera, bajo los efectos de esta Ley, que debe mudar de M a F (de Masculino a Femenino) o de F a M (de Femenino a Masculino) según corresponda con su identidad autopercebida, pero el debate continúa y los alcances de la ley son limitados para algunas personas, ya que no todos nos identificamos con los condicionantes M (masculino) o F (femenino), hay muchas personas que consideramos que el género como “resultado del sexo” puede tener otras variantes y nomenclaturas identitarias, como por ejemplo, la T (trans) o la I (intersexual). Y en algún punto de este reclamo, está en cuestionamiento que sostener el sistema F-M o M-F es parte de los condicionamientos heteronormativos del sistema binario; muchas personas trans no se identifican ni con la F ni con la M, si claramente con la T, al igual que muchas personas intersexuales se identifican con la I. Pero no existen estas posibilidades, por eso no hay otra opción que ajustarse con la que más aspectos parecidos se tiene.

Y sobre esto, vuelvo a citar una reflexión de Lohana Berkins:

“Este género, de alguna manera elegido o autoconstruido, no debe ser uno de los dos géneros que impone el sistema patriarcal. Nosotras pensábamos que nuestra única opción (si no queríamos ser varón) era ser mujer... hoy tratamos de no pensar en sentido dicotómico o binario. Pensamos que es posible convivir con el sexo que tenemos y construir un género propio, distinto, nuestro”.⁸⁶

⁸⁵ Ley N° 26.743 – Identidad de género, Artículo 4°, Boletín oficial de la República Argentina, <http://www4.hcdn.gov.ar/BO/boletin12/2012-05/BO24-05-2012leg.pdf>

⁸⁶ Berkins, Lohana, Sexualidades migrantes: género y transgénero, en Diana Maffía (Comp.), 2da ed., Buenos Aires, Librería de Mujeres Editoras, 2009, Cap. Un itinerario político del travestismo, Pág. 153, ISBN 978-987-20555-7-8.

Capítulo 2

Del collage al ensamble.

Teniendo en cuenta los variados parámetros con los que se puede generar un pensamiento visual, ya sea en el campo de la bi-dimensión o la tri-dimensión, o también desde lugares virtuales o espaciales diversos; la presentación de un mensaje puede tener cruces y direcciones que hacen a la obra de arte un artefacto especial con el cual es posible entrar en diálogo de manera fluida y dinámica.

Pensar hoy en espacios de interacción y de acción en el arte es natural para todos nosotros, y para los hacedores visuales recorrer la bi-dimensión y la tri-dimensión, jugando entre los deslizamientos de una y la otra, haciendo un todo “obra” en ese proceso, llevando la imagen de un campo al otro. En particular, me hace reflexionar sobre la flexibilidad de estas dimensiones y más aun entrar en aspectos creativos que las vinculan directamente.

Lo que me interesa destacar, tiene que ver, con la relación directa que encuentro entre el collage y el ensamble, como estructuras de creación de imagen fuertemente relacionadas, por sus dinámicas de construcción y sus elementos que dan forma y carácter a la imagen.

Utilizo el ensamble como un dispositivo propicio y de comodidad para generar una relación directa entre múltiples disciplinas que hacen a las artes visuales. Es una forma de construcción de imagen que me permite relacionar y vincular en un todo, los productos de diferentes construcciones o producciones, como por ejemplo: derivados de la pintura, la escultura, la cerámica, el textil, etc., generando una imagen ecléctica, pero armónica; teniendo en cuenta diferentes criterios estéticos, abriendo la posibilidad de la creación al juego y la intervención. Donde el acople de las diferentes materialidades, dan como resultado la concreción de un objeto que en su desarrollo espacial plantean un discurso, claramente intencionado.

Estos dos procedimientos tienen la posibilidad de vincularse, desde mi punto de vista, a partir de sus formatos de construcción de imagen. En el caso del collage, su modo de construcción, es un ensamble bidimensional, generador de imágenes libres, descontracturadas y particularmente eclécticas. En el cual el fragmento de lo real se descontextualiza, entrando en conflicto lo representado con lo reproducido, tiene su origen en las vanguardias del siglo XX y particularmente es el cubismo el que hace uso de esta técnica y modo de construir, como una forma de ruptura con los modos de la pintura tradicional.

Simón Marchan Fiz nos plantea el *“principio “collage” como una categoría artística que trasciende los límites históricos de sus orígenes cubistas para devenir el punto de partida de un proceso operante hasta nuestros días”*⁸⁷

⁸⁷ Marchan Fiz, Simón. Del arte objetual al arte de concepto, 6ta. ed., Madrid, Ediciones Akal S.A., 1994, Parte 3 - Cap. N° 1: El “principio collage” y el arte objetual, Pág. 159, ISBN 84-7600-105-3.

Los que desarrollaron estos planteos claramente fueron Picasso y Braque, ellos utilizaban este recurso como un elemento plástico, daban a su pintura fragmentos de la realidad para generar un dialogo entre representación e imagen presentada real y además creaban un lugar de ruptura dentro de las dimensiones de la pintura, tomando elementos que contextualizados dentro del cuadro, formaban imágenes nuevas.

Pero Marchan Fiz plantea que:

*“ni Picasso con su Nature morte a la chaise cannée (1912) y aun mas con Relieve con guitarra (1912), ni Braque con sus Naturalezas muertas con guitarra (1912-13), podían sospechar que la acentuación del aspecto material del cuadro, de su infraestructura cosal, era algo más decisivo que un golpe asestado a la pintura tradicional. No se trataba solo de un rasgo más de la ruptura cubista, sino del principio de una serie de acontecimientos en cadena del arte de nuestro siglo.”*⁸⁸ (El autor está haciendo referencia al siglo pasado).



P. Picasso - Nature morte a la chaise cannée (1912)

Claramente el collage fue una innovación en la configuración de la imagen y estos artistas desde un lugar de ruptura involucran en la obra elementos como periódicos, texturas, cartones y papeles, etc. Dando a esos fragmentos de “realidad” un lugar dentro de la obra de arte.

Es el collage el que inserta de manera efectiva los materiales de la realidad en el ámbito del cuadro y generaba con ellos nuevos significados que eran parte del contexto en el cual se hallaban. Y estos mismos materiales cambian su sentido progresivamente, desde un lugar de elementos concretos que hacen a la composición teniendo en cuenta la forma, en que son agrupados.

Hay en este planteo algo interesante referente a la identidad de esas imágenes agrupadas o ensambladas, es importante ver, que pueden cobrar sentidos identitarios diferentes y diversos en relación a su estructura en la imagen y

⁸⁸ Marchan Fiz, Simón. Del arte objetual al arte de concepto, 6ta. ed., Madrid, Ediciones Akal S.A., 1994, Parte 3 - Cap. N° 1: El “principio collage” y el arte objetual, Pág. 159, ISBN 84-7600-105-3.

además pueden tener esa ambivalente opción de ser lo que representan o ser vistos como otra cosa.

Para Marchan Fiz estos elementos incorporados e introducidos sin modificaciones a la imagen pictórica dejan de alguna manera la puerta abierta para la llegada del *ready-made*.

*“Estas experiencias cubistas son los albores del desarrollo del “principio collage” que se extenderá durante todo el siglo XX: desde los pictóricos a los plásticos (ready-made, objet trouvé, surrealistas, construcciones y “assemblage”), del “collage”, de acontecimientos como el “happening” a los espaciales como los “ambientes” objetuales.”*⁸⁹

Estos planteos estéticos tienen la característica de cambiar y producir sentido desde su agrupación visual y matérica sin tener que estar atados o ligados a parámetros compositivos.

El collage o como dice Marchan Fiz el “principio collage” abre las puertas del arte a la experimentación y a la reflexión sobre la imagen y mas allá de eso sobre lo que se entiende como arte u objeto de arte. A partir de 1912 hasta mediados de la década del 20, el collage experimenta todo su potencial involucrando los espacios bi y tri-dimencional; donde se exploran las materialidades agrupadas y el objeto comienza a tener un espacio dentro de los planteos estéticos de ruptura de la época. Desde los collage de Picasso hasta los ready-made dadaístas y los objet trouvé surrealistas.

El objeto se revela como arte y ese paso viene de la mano de Marcel Duchamp. En 1913 presenta al público la “Rueda de una bicicleta”, como objeto de arte, donde la provocación está puesta en esa condición de lo artístico, es un objeto cotidiano, utilitario, profano desligado de todo planteo de arte superior y burgués.

El en 1917 sorprende al jurado de una exposición, presentando su famosa obra “Fuente”, un urinario de fabricación industrial, de cerámica que estaba dispuesto horizontalmente sobre una base; él se presenta con el seudónimo R. Mutt (ya que él formaba parte del jurado), claramente el objeto fue rechazado de la exposición; por este motivo Duchamp escribe:

*“Algunos afirman que la Fuente de R. Mutt es inmoral, vulgar; otros, que es un plagio, un simple artículo de instalación. Pero la Fuente del señor Mutt es tan inmoral como lo puede ser una bañera... Que el señor Mutt haya producido o no la Fuente con sus propias manos, es irrelevante. La ha elegido. Ha tomado un elemento normal de nuestra existencia y lo ha dispuesto de tal forma que su determinación de finalidad desaparece detrás del nuevo título y del nuevo punto de vista; ha encontrado un nuevo pensamiento para este objeto”.*⁹⁰

⁸⁹ Marchan Fiz, Simón. Del arte objetual al arte de concepto, 6ta. ed., Madrid, Ediciones Akal S.A., 1994, Parte 3 - Cap. N° 1: El “principio collage” y el arte objetual, Pág. 160, ISBN 84-7600-105-3.

⁹⁰ *Ibíd.*, pág. 160.

A estos objetos, como el caso de Fuente, Duchamp los denominó “ready-made” o “ready-made aidés”, si era añadida alguna otra cosa al objeto, es decir, si se producía un ensamble. Él nos acerca estos objetos, más allá de las rupturas que se generaron en el arte a partir de estos, como un motivo de vinculación del arte con la realidad, del planteo de fusión entre arte y vida. Y también en estas acciones, Duchamp, libera a estos de su lugar de utilitarios y de consumo.



M. Duchamp junto a “Rueda de una bicicleta” y “Fuente”

Marchan Fiz dice: *“Duchamp vuelve a recuperar en el objeto su apariencia formal, sometiéndole a una descontextualización semántica que provoca toda una cadena de significaciones y asociaciones”*.⁹¹

Claramente este planteo de Duchamp proclama el principio de que cualquier cosa puede ser motivo de una articulación artística, teniendo en cuenta que lleva en sus presentaciones casi al mínimo la transformación del material y que en esta acción el proceso artístico no se ve condicionado por la necesidad del conocimiento del trabajo manual de un material. Donde la resignificación del objeto cotidiano pone en juego los valores artísticos y estéticos de la “obra de arte”; y en estas acciones Duchamp se convierte en precursor del arte objetual y del arte conceptual.

El objeto da lugar al ensamble y como bien lo plantea Duchamp, en sus “ready-made aidés”, estos pueden ser objetos con varios elementos agregados. Los ensambles desbordan los límites de la bi-dimensión, el relieve se expande sobre el espacio y da lugar a lo tri-dimensional, donde confluyen infinitas posibilidades desde lo matérico, lo estético y lo semántico.

Es la obra de Kurt Schwitters un claro ejemplo de este paso del collage al ensamble, este artista reflexionó sobre la materialidad de los objetos encontrados en la realidad y con ellos componía distintas imágenes donde la interacción de los mismos era inevitable, aunque muchos de ellos fueran completamente diferentes o pertenecieran a mundos distintos, la acción de unirlos en un todo, daba como resultado un planteo estético vinculado directamente con el “principio collage”. Él denominaba a sus objetos artísticos

⁹¹ Marchan Fiz, Simón. Del arte objetual al arte de concepto, 6ta. ed., Madrid, Ediciones Akal S.A., 1994, Parte 3 - Cap. N° 1: El “principio collage” y el arte objetual, Pág. 161, ISBN 84-7600-105-3.

con el nombre de “Merz”, donde todo lo que parecía desperdicio podía pertenecer al mundo del arte, formar parte de la obra. Según Marchan Fiz, para este artista “merz” significaba una utilización de lo viejo, de lo dado como material para la nueva obra.

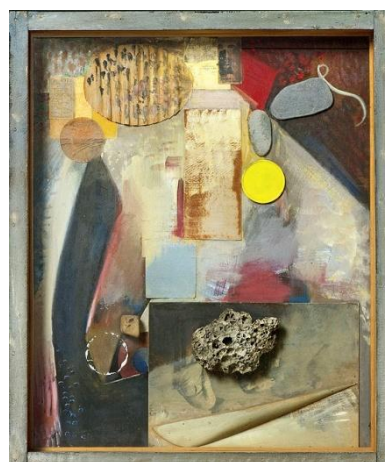
El objetivo de Schwitters estaba enfocado en encontrar la relación entre todas las cosas del mundo, superando las fronteras del arte, intentado construir una unidad entre arte y no arte, en esto, que él denominaba “merz”.

Es sin lugar a dudas, uno de los pioneros en el desarrollo del arte del ensamble y creador de los primeros “objet trouvé” surrealistas.

*“(…) el objeto está desvinculado de su contexto designativo, esta enajenado, privado de su sentido, sacado de su marco habitual, alienado de su utilidad. En cuanto “trouvé” se encuentra liberado de toda determinación específica funcional (...)”*⁹²



Izq: Rainbow y Der.: Irgendetwas mit einem Stein. Ambos ensambles de K. Schwitters.

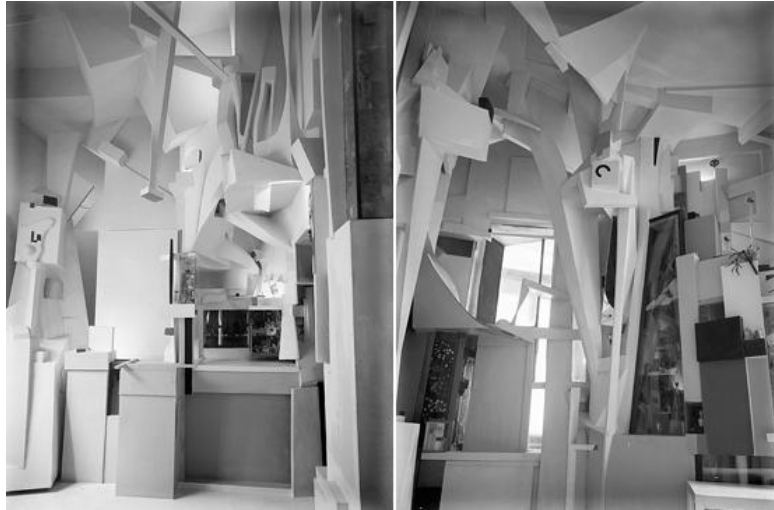


El ensamble es un modo de composición en el espacio, con objetos o fragmentos de los mismos, donde las materialidades entran en relación; estos están desligados de sus utilidades primarias y en el ensamble pueden adoptar diferentes significados, su modo de configuración, en algunos casos no depende a reglas de composición estrictas o pre establecidas, sino que se agrupan de manera casual o azarosa, pero en otros casos estos elementos si tienen un sentido de agrupación en el todo, debido exclusivamente a la intensión que el artista destina para ellos. Estas composiciones resultan heterogéneas y multi-significantes, donde estos fragmentos de realidad dan la posibilidad a lecturas asociativas elevadas.

*“El “assemblage” supera los límites de la pintura y de la escultura, se libera tanto del marco como del pedestal, es un “medio mezclado”. Puede estar colgado en el techo, en la pared o simplemente yacer en el suelo como cualquier otro objeto o grupo de objetos”.*⁹³

⁹² Marchan Fiz, Simón. Del arte objetual al arte de concepto, 6ta. ed., Madrid, Ediciones Akal S.A., 1994, Parte 3 - Cap. N° 1: El “principio collage” y el arte objetual, Pág. 163, ISBN 84-7600-105-3.

⁹³ Ibíd., pág 164.



K. Schwitters - Hanover MERZbau – 1931-1933. Destruída en 1943.

Estos medios donde la interacción de elementos de la realidad entran en juego en los procesos creativos del arte, tanto en los planteos que desarrolla el collage como los del arte objetual, tienen una importante carga de sentido crítico sobre la realidad en la que vivimos y particularmente sobre los objetos que nos rodean.

Pop, “Schocker-Pop”, Kitsch y Camp, estéticas no tan superficiales.

En este recorrido de la bidimensión a la tridimensión, del collage al objeto y particularmente al ensamble, desde mi producción artística y teniendo en cuenta la impronta estética que en mi trabajo se manifiesta, encuentro vínculos y lazos que me unen con aspectos estéticos relacionados al “Pop art”, al “Schocker-Pop”, al Kitsch y a algunas características planteadas por el Camp.

Estas manifestaciones artísticas siempre fueron para mí referentes y antecedentes que particularmente me atraviesan desde sus aspectos plásticos, estéticos y matéricos, pero también desde sus planteos y propuestas críticas e ideológicas. Creo que toda manifestación del hombre y en lo que concierne al arte, tienen un aporte crítico al momento y en el lugar donde se desarrollan y en ese accionar se involucra una ideología.

Muchas veces he escuchado que el “Pop” no tiene una ideología o especialmente una postura crítica hacia el sistema capitalista. Sin embargo yo considero que si posee una ideología y muestra una realidad cultural en una sociedad que crece al ritmo del capital. El Pop es un movimiento estético que nace dentro de ese sistema, se materializa en función del sistema capitalista y la sociedad de consumo, dando su imagen al mundo desde un lugar crítico, existe un planteo crítico en los artistas del Pop, no necesariamente combativo al sistema que los contiene y ante la situación de consumo, pero si desde un lugar demostrativo, como reflexión ante tal acontecimiento, desde la banalidad y la frivolidad en el cual se desarrolla.

Marchan Fiz inicia el capítulo del “Pop art” diciendo: “...el *“pop art”* es uno de los fenómenos artísticos y sociológicos que mejor refleja en sus lenguajes e ideología la situación del capitalismo tardío”.⁹⁴ Este fenómeno artístico, como lo denomina Marchan Fiz, es representativo de las sociedades asociadas a la cultura urbana e industrial ya que en estos contextos de crecimiento capital se producen las condiciones donde las masas se transforman en sociedades de consumo. Las imágenes “populares” se insertan dentro de este contexto, ya que sus características de producción son masivas, y se distribuyen a la sociedad con las técnicas de los diferentes “mass-media”.

Por consiguiente esta cultura y arte de la imagen popular se ve desarrollada en sociedades donde el capitalismo material e ideológicamente en hegemonía.

El “pop art” de alguna manera se apropia de las imágenes donde se muestran los aspectos más comunes y banales de la sociedad industrial de consumo, llevando las misma, no solo apuntando a una elite como ocurría siempre con el arte, sino generando la posibilidad de llegar a las mayorías con la utilización de las tecnologías de los mass-media. Esta cultura popular ha generado el lugar para que se desarrollen otras propuestas estéticas como el Kitsch, el Camp, lo “sub” y otras.

⁹⁴ Marchan Fiz, Simón. Del arte objetual al arte de concepto, 6ta. ed., Madrid, Ediciones Akal S.A., 1994, Parte 1 - Cap. N° 2: El “pop”, arte de la imagen popular, Pág. 31, ISBN 84-7600-105-3.

Dentro de las diferentes formas o metodologías con las que “pop art” ha producido sus imágenes populares me resulta impórtate destacar que el comienzo de estas producciones viene de la mano de las técnicas de collage y ensamble, en el que los primeros artistas que plantean imágenes relacionadas al consumo y a los objetos industrializados como mercancía, lo hacen con estas técnicas de construcción de imagen.

El primer ejemplo, tomado por algunos historiadores, como la primera obra “pop art”, es el collage de Richard Hamilton denominado “Just what is it that makes Today’s Homes so Different, so Appealing?” (¿Qué es lo que hace a los hogares de hoy día tan diferentes, tan atractivos?), expuesta en el año 1956 en la galería Whitechapel Gallery de Londres. Inglaterra es el lugar donde se origina y aparecen por primera vez las propuestas pop, pero es en EEUU dónde se consolida el fenómeno pop por excelencia.



R. Hamilton - “Just what is it that makes Today’s Homes so Different, so Appealing?”

En Norteamérica el “pop art” se consagra en el año 1962, pero anteriormente existe una prehistoria pop donde se destaca la exposición “The Art of Assemblage”, realizada en el año 1961 en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en la cual artistas europeos y norteamericanos exponen obras donde la técnica del ensamble es la protagonista y en los artistas más jóvenes de la exposición se comienza a percibir la aproximación a la estética pop; es el caso de Robert Rauschenberg, Jim Dine, Jasper Johns, Edward Kienholz, etc.

Estos ejemplos característicos de los comienzos del “pop art”, son particularmente los que me interesan destacar, porque encuentro en estos planteos artísticos una relación técnica y estética con mi producción. Teniendo similitud en el uso de los materiales, mayormente industriales, el uso del color y en particular los planteos de ruptura con las materialidades tradicionales.

Esta transformación de los soportes, formatos y materia, es en función de los medios de reproducibilidad y de los procesos industrializados, donde no escapan a estos cambios, las propuestas de color y la utilidad de objetos que son comunes en su corporeidad física.

Otro aspecto que encuentro en el “pop art”, que se vincula con mi obra, es la simbología sexual, algunos artistas pop introdujeron esta temática tomando como modelo la imagen social del cuerpo.

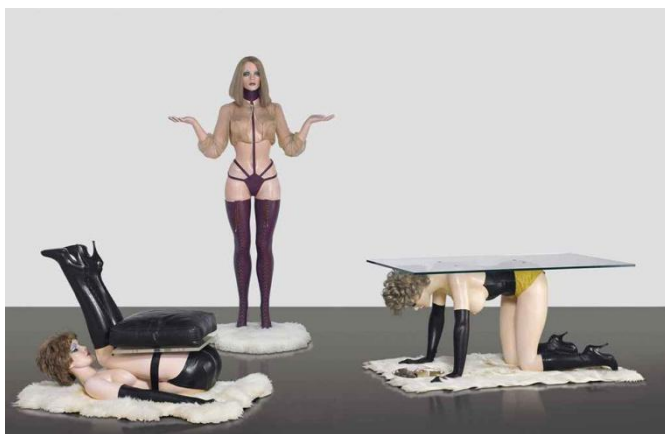
“El “pop” ha introducido numerosas situaciones sexuales en sus obras, pero bajo la impronta de la conversión de lo erótico y sexual en algo estético... El arte erótico “pop” refleja la sexualidad represiva de la sociedad de masas... La temática sexual “pop” responde a la imposibilidad, propia de la sociedad burguesa y capitalista actual, de vivir y ver auténticamente el sexo”.⁹⁵

Es claro que, en estos planteos sexuales y eróticos del pop, se enfatiza lo sexual desde un hecho estético, como algo para ser visto y apreciado como bello; el modelo de *mujer objeto* siempre estuvo ligado a las formas de dominación burguesa.

En las imágenes de Andy Warhol, se presentan iconos de la cultura de masa que son atravesados por lo sexual desde un lugar simbólico donde la estética de esos personajes intenta proporcionar parámetros definidos por lo “sexy”, y en este caso Warhol acentúa ese concepto. Las reproducciones de Marilyn Monroe, Elvis Presley, James Dean, Mick Jagger y muchos más, tienen ese doble aspecto que le interesa a Warhol, son personajes “sexys” y también productos de la sociedad de consumo.

Pero fueron Tom Wesselmann (norteamericano) y Allen Jones (inglés) los que más trabajaron con la temática del erotismo dentro del pop.

Las primeras obras de Jones con temática erótica datan del año 1962, pero su trabajos más emblemáticos datan del año 1968 denominados “*Life Class*” donde Jones plantea una transformación o metamorfosis entre hombre y mujer, simulando la intersexualidad entre las figuras incrustadas y estas figuras en un contexto de fragmentos de imágenes cotidianas o elementos cotidianos.



A. Jones – Izq: “*Life Class*” – Der.: “*Chair, Table y Hat Stand*”.

Un año después Jones expone el conjunto “*Chair, Table y Hat Stand*” donde la figura de la mujer se ve completamente objetualizada, el utiliza el cuerpo

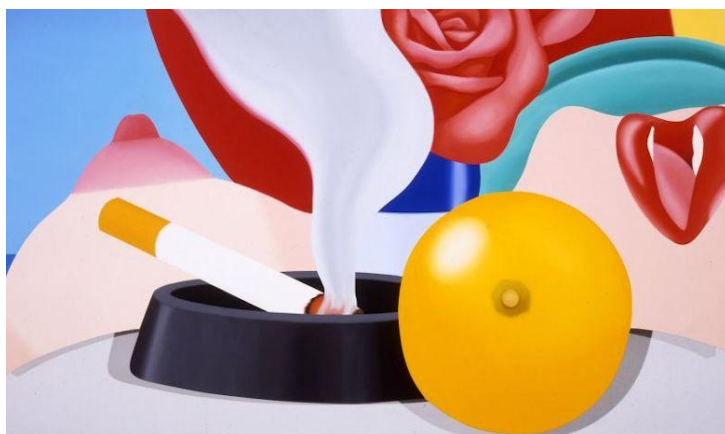
⁹⁵ Marchan Fiz, Simón. Del arte objetual al arte de concepto, 6ta. ed., Madrid, Ediciones Akal S.A., 1994, Parte 1 - Cap. N° 2: El “pop”, arte de la imagen popular, Pág. 44, ISBN 84-7600-105-3.

femenino como mobiliario, en posturas que posibilitan la utilización del objeto, pero con marcadas referencias eróticas, también en ese juego estas mujeres objetos estas cubiertas con vestimentas eróticas.

Este conjunto trajo a Jones muchos problemas con el feminismo, en varias oportunidades donde se exponían estos objetos, hubo protestas del sector feminista. Yo considero que estos objetos, están cuestionando el lugar que tenía la mujer en la sociedad burguesa capitalista, hay un planteo crítico en la obra de Jones, el evidencia, hace literal el uso de la mujer como objeto.

En los planteos eróticos de Tom Wesselman, podemos vislumbrar otra postura otra manera de entender como sociedad el lugar de la mujer. Este artista utiliza fragmentos o partes parciales del cuerpo femenino: piernas, labios, dientes, pechos, etc., hay en muchas obras de Wesselman un planteo de la etapa oral sexual, donde enfatiza la imagen de los labios de mujer fumando un cigarrillo. El ha desarrollado muchísimas obras donde su tema era el “Great American Nude”, exponiendo la monumentalidad erótica del cuerpo femenino.

Claramente estos artistas tienen propuestas diferentes dentro de un mismo estilo artístico, Jones trabaja la imagen erótica desde una búsqueda sexual disidente, poniendo en evidencia situaciones de la sociedad capital y burguesa; Wesselman desarrolla el cuerpo femenino como modelo publicitario, poniendo la imagen de la mujer en un contexto de consumo.



T. Wesselman - desnudo de la serie “Great American Nudes”.

Para Marchan Fiz “Casi siempre el “pop” ha sido un reflejo ilustrativo de la situación de fetichismo bajo la que se encuentra el mundo neocapitalista”.⁹⁶

Otro acercamiento estético, en el cual el ensamble agudiza sus características no solo desde una perspectiva espacial, ya que desborda los límites del objeto ensamblado en el espacio, sino también desde un planteo temático donde lo satírico y la crítica se hacen más visibles, es en el “Schocker pop”, este fenómeno estético tiene características técnicas tomadas del pop, es un movimiento donde se vinculan elementos simbólicos y semánticos del pop, pero se enmarca dentro de otros parámetros vinculados a la crítica social, donde un planteo más realista se hace evidente.

⁹⁶ Marchan Fiz, Simón. Del arte objetual al arte de concepto, 6ta. ed., Madrid, Ediciones Akal S.A., 1994, Parte 1 - Cap. N° 2: El “pop”, arte de la imagen popular, Pág. 48, ISBN 84-7600-105-3.

El “Schocker pop”, está atravesado por estéticas que también fueron denominadas como “funk”, “underground”, “acid pop”, etc., en las cuales se destaca el carácter crítico hacia lo que acontece en la sociedad de consumo; tomando lo vulgar y grotesco como motivos que hacen a las obras, donde la utilización del espacio se aproxima a la instalación y a los ambientes, debido al uso del espacio como lugar de expresión artística, en el cual se pueden generar relatos que los espectadores pueden penetrar en ellos. Las materialidades están relacionadas al pop ya que estos artistas utilizan los mismos objetos que provee la industria de la sociedad de consumo, pero claramente el uso y el desarrollo espacial es otro, es crítico ante esa situación social. El ensamble se muestra en su máximo esplendor, tomando posesión del espacio, como sucede en las obras de E. Kienholz y N. Reddin.

*“El “Schocker pop” se enfrenta a lo puramente estético en una eliminación de todo lo que es considerado bello, configurado. No hay nada prohibido: ni lo fecal o lo asqueroso, lo monstruoso, lo sexual o lo agresivo”.*⁹⁷

La ideología del “schocker pop” vincula elementos de la sexualidad, las drogas, la política, etc., en constante confrontación contra el sistema capitalista tardío, donde sus preferencias y vicios se ponen en evidencia desde un lugar satírico, ridículo y grotesco. Lleva al extremo estas “virtudes” del capitalismo para agotarlas y desbordarlas en la imagen.

Particularmente me interesa destacar una obra realizada por Edward Kienholz denominada “Asiento trasero de Dodge del 38” de 1964, en el cual la escena que propone Kienholz es crítica y agresiva; dentro de un coche, sobre el asiento trasero se encuentra una pareja, mejor dicho, fragmentos de una pareja realizando un acto sexual; el coche se encuentra corroído con la carrocería destrozada, en su interior hay restos de cartón, telas, cajas, botellas de bebidas alcohólicas, ropa interior, refleja un ambiente sucio, lúgubre, pero me resulta interesante destacar que sobre los fragmentos de esa pareja teniendo sexo, hay una maya de alambre que los cubre, como algo que los tapa, pero a medias, no del todo, algo que se deja ver, también como símbolo de represión sexual, ante la inminente liberación sexual de la década del '60.



E. Kienholz – Izq.: “Asiento trasero de Dodge del 38” (1964) – Der.:
Detalle del interior de la obra.

⁹⁷ Marchan Fiz, Simón. Del arte objetual al arte de concepto, 6ta. ed., Madrid, Ediciones Akal S.A., 1994, Parte 1 - Cap. N° 4: Del “schocker-pop” al realismo crítico-social, Pág. 67-68, ISBN 84-7600-105-3.

En el momento de su exhibición esta obra estuvo a punto de ser cancelada de la muestra, las autoridades decidieron (de manera represiva) ocultar lo que sucedía dentro del auto, poniendo un guarda que mantuviera la puerta cerrada del mismo y solo podía abrirse cada 15 minutos por unos segundos para que los espectadores pudieran mirar la escena que acontecía en el interior del coche.

Otra obra de Kienholz y en este caso también de Nancy Reddin, que quiero destacar es “Hoerengracht”, esta obra es realizada durante los años ochenta por estos artistas, pero tiene el mismo estilo que las obras de Kienholz realizadas en los años '60 y '70, donde abundan los materiales de desecho o industriales que la sociedad de consumo utiliza y descarta. Esta obra también trata sobre la sexualidad, pero en particular sobre la prostitución y la oferta sexual en la famosa calle del canal lateral el Herengracht, o “canal masculino” del barrio rojo de Ámsterdam.

Hay muchas preguntas que nos hacen reflexionar sobre lo que propone esta obra, ¿Qué pensamos sobre la prostitución? ¿Puede estar legalizada o regulada? ¿En qué condiciones se ejerce la prostitución? ¿Qué riesgos afrontan estas personas que la ejercen?

Kienholz y Reddin nos invitan con su monumental obra (13 x 7 x 3 metros) a cuestionarnos y reflexionar sobre la prostitución, no solo en Ámsterdam, sino en nuestro país y en el mundo. Ellos quedaron impresionados en su visita al barrio rojo, y decidieron hacer esta obra, en la cual los planteos son críticos hacia el lugar que ocupan esas mujeres dentro de ese contexto, en esta obra los cuerpos femeninos están expuestos y destacados como objetos, hay crítica a la utilización del cuerpo de la mujer como objeto de consumo capitalista. Estas mujeres trabajadoras sexuales tienen expuestos sectores de sus cuerpos con una caja de vidrio, como si fueran objetos exhibidos, tal como sucede con las trabajadoras sexuales en Ámsterdam.



E. Kienholz y Nancy Reddin - “Hoerengracht” (1983-88).

Cuantas similitudes pero también diferencias encuentro con la situación de la prostitución en la zona roja de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, acontece

de alguna manera lo mismo, mujeres, mujeres travestis y transexuales, exponiendo sus cuerpos, completamente a la intemperie, sin protección sin cuidados, como objetos de consumo y uso.

Ellos proponen y ponen en evidencia una situación real, que la sociedad consume; el cuerpo y el sexo, como algo más de todo lo que esta sociedad de consumo ofrece como objeto.

En mi obra existen elementos y variados modos de construcción de imagen que los relaciono con la estética “Kitsch”. Esta palabra hace referencia a una determinada estética que se la vincula con diferentes imágenes en diferentes momentos del arte, cuando hablamos de kitsch, hacemos referencia no a un movimiento artístico determinado en un momento determinado, sino a una estética que puede formar parte de la obra de arte en distintos momentos o periodos artísticos. En su origen este concepto ironizaba la relación existente entre el arte “barato” y el consumo, hoy lo vinculamos mas a una adecuación estética en general y con la relación que existe entre las producciones alternativas donde el énfasis esta puesto en dar el efecto de lo barato, sentimental y reproducible para el consumo masivo.

La palabra “kitsch” pertenece al idioma alemán, hay varios puntos de vista con respecto a su origen, y el comienzo de su uso data de finales del siglo XIX, entre los artistas y comerciantes de Múnich, usando este término para designar el uso del material barato. Algunos autores creen que esta palabra intraducible de origen alemán deriva de la palabra inglesa sketch (diseño, boceto, croquis, etc.), mal pronunciada por los artistas de Múnich y aplicada a esas imágenes baratas compradas como souvenirs. Otra interpretación sostiene que su origen debe buscarse en el verbo alemán verkitschen, que en dialecto mecklenburgués significa “fabricar barato”. Pero también se lo asocia con el verbo kitschen que al sudoeste de Alemania significa, recoger basura de la calle y también hacer muebles nuevos a partir de los viejos. Otro autor, John Walker, encuentran en el yiddish el origen del término, es euq (hcstik) שטיק traduciría como “mercancía barata”⁹⁸.

Según Alvez Castellano:

*“Lo kitsch, al estar estrechamente relacionado y condicionado por el gusto y su momentum cultural, posee valores que no son inmutables y que varían con el paso del tiempo; lo que en el pasado no fue considerado como arte kitsch, posteriormente lo fue y, en el mismo sentido, lo que en el presente se podría apreciar como kitsch puede ser que, en realidad, no lo sea tanto”.*⁹⁹

Teniendo en cuenta lo que plantea este historiador del arte, se podría decir que el estatus de kitsch de una obra puede variar de un tiempo a otro, puede tener o no tener ese estatus según los momentos y en particular también según el contexto donde se ubique. Por ejemplo, una mini-escultura griega,

⁹⁸ John A. Walker, *Glossary of Art, Architecture and Design since 1945*, Nueva York, G. K. Hall & Company, 1992, p. 177, ISBN-13: 978-0816105564.

⁹⁹ Alavez Castellanos, José Alberto, *Lo Kitsch, lo camp y sus manifestaciones actuales*, extraído de la web: http://www.discursovisual.net/dvweb33/TT_Jose.html

reproducción en yeso, patinada con efecto mármol o dorado reducida a un mero objeto decorativo y del mismo modo que un Rembrandt original, exhibido en el ascensor de la casa de un empresario millonario, en ambos ejemplos tenemos la aparición del Kitsch, objetos de bazar cargado de un “prestigio estético” y auténticas obras de artes reducidas o meros objetos decorativos significando riqueza.

Pero teniendo en cuenta los planteos de la imagen y sus posibilidades de ser o no ser kitsch, según el momento en el que se mire la obra o según su contexto de referencia, Alvez Castellanos dice:

“Cuando William-Adolphe Bouguereau expuso su cuadro El nacimiento de Venus, la fortuna crítica inmediata a su contexto no encontró un ápice de “mal gusto”, pero tras la revolución plástica producto de las vanguardias de la primera mitad del siglo xx, el anquilosamiento formal y la falta de elocuencia discursiva en las pinturas de Bouguereau y en las de otros artistas categorizados como “pompiers”, hicieron que, ante la mirada especializada, adquiriera un talante innegablemente kitsch. Como muestra de que el arte kitsch no responde a características estilísticas identificables, no se pueden encontrar paralelismos formales cercanos y evidentes entre los trabajos de los academicistas “pompiers” como Bouguereau y los de otros artistas kitsch cercanos históricamente; tal es el caso de la obra del italiano Giovanni Boldini, quien en sus retratos da muestra de cierto vanguardismo plástico velado y supeditado a la representación de elementos secundarios en sus composiciones en las que, con el único fin de satisfacer el gusto burgués de sus comitentes, exalta en sobremanera la gracia de los retratados.



*Izq.: William-Adolphe Bouguereau, El nacimiento de Venus.
Der.: Giovanni Boldini, Lady Colin Campbell (Gertrude Elizabeth Blood).*



Además, sirvan estos dos ejemplos como muestra de que el artista kitsch no necesariamente posee técnica deficiente, sino que, como sucede en ambos casos, la técnica puede convertirse en un

artificio más para el efectismo que fomenta el disfrute superficial de las obras”.¹⁰⁰

Claramente el kitsch está relacionado al desarrollo del mercado de consumo masivo y este mercado en la actualidad está completamente atravesado por la tecnología y el uso que hacemos de la misma.

Hoy el uso de la imagen es algo cotidiano para muchísimas personas en el mundo y la mayoría está en constante toma de registro de imágenes de la realidad, muchos objetos de este mercado capitalista son retratados y expuestos en diversas redes sociales, que funcionan como galerías fotografías alternativas, para todo aquel que disponga de un dispositivo fotográfico, pueda mostrar lo que quiera y cuando quiera, estos objetos que de alguna manera son utilizados para componer imagen y en las fotografías adquieren un lugar de fetiche, que para las personas que toman dichas imágenes funcionan como elementos que marcan una personalidad y un momento determinado de tiempo.

Artistas como Jeff Koons y David LaChapelle, son considerados como artífices del kitsch, dentro de las producciones contemporáneas. Koons desarrolla de alguna manera un kitsch excéntrico, algunos autores consideran que la obra de Koons es tan cínicamente kitsch, que desborda ese parámetro siendo posible catalogarla de camp o campy termino que utiliza Susan Sontag, el cual desarrollare más adelante.

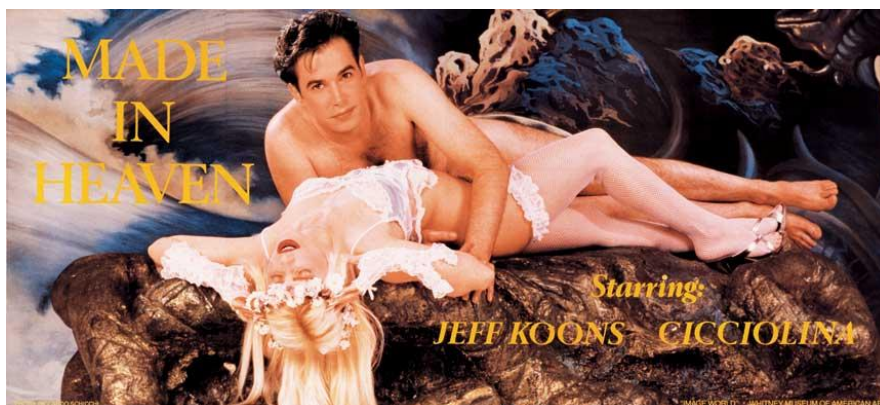


J. Koons – “Balloon Dog” entre otras obras expuestas.

Lo cierto, es que la producción de Koons, está atravesada por el exceso, lo ecléctico y la materialidad de sus obras en algunos casos es, como sucedía en el pop, elementos de consumo, por ejemplo las series “Pre-New y Te New” y en otros casos elementos que se catalogarían como “baratos”, por ejemplo: plásticos, inflables, etc. Pero más allá de eso, sus obras tienden a la ironía y a la burla del estilo, en las cuales fusiona diversos materiales confrontándolos

¹⁰⁰ Alavez Castellanos, José Alberto, Lo Kitsch, lo camp y sus manifestaciones actuales, extraído de la web: http://www.discursovisual.net/dvweb33/TT_Jose.html

con el color, motivo importante en su obra, la saturación del mismos, sus mezclas y el uso de metalizados o dorados, hacen que sus objetos sean entendidos como kitsch. Pero mas allá de eso, este artista no llega a las masas populares con su arte, se mueve en el mercado del arte de élite y sus obras kitsch están realizadas con una perfección y una intensidad absolutamente comercial. El artista considera que su obra *“Balloon Dog”*, *“es un símbolo como el caballo de Troya, tiene algo mítico”*¹⁰¹.



J. Koons – *“Made in Heaven”* (1989).

En la serie denominada: *“Made in Heaven”*, Koons y su esposa Ilona Staller, actriz porno italiana también conocida como *“Cicciolina”*, se fotografían en escenografías y telones ficticios, con materiales ordinarios y con una carga barroca en la escena, incluyendo elementos de un *“glamour barato”* que hacen al kitsch. Locaciones que también se encuentran en el marco de la pornografía tradicional y su pretensión está destinada a unir arte y pornografía.

Las imágenes que Koons propone, se vinculan con el acto sexual heterosexual, en algunos casos la penetración es evidente y en otros se plantean momentos de pre y post penetración, el juego sexual es clave en esta serie y el artista lo ubica en estos escenarios donde se torna un acto teatral y visual.

Esta serie está compuesta de fotografías, pinturas y esculturas, algunas realizadas en vidrio macizo fundido, con aparición de coloración. En esta etapa erótica de Koons, su presencia en las escenas y su lugar de artista creador, se destaca en la forma en que su teatralidad dirige la imagen, el es el que mira al espectador, el es que ejerce la penetración, su lugar dentro de la imagen tiene la carga simbólica del varón heterosexual.



J. Koons – *“Made in Heaven”* (1989) y *“Violet – Ice”* (Kama Sutra) (1991).

¹⁰¹ Koons, Jeff, extraído de la web: <http://alquemistproject.com/jeff-koons-pompidou-paris>

En la obra de David LaChapelle también acontecen momentos y escenas que están vinculadas a la ficción y la teatralidad, en las cuales los planteos que genera este artista tienen diferentes sentidos y motivos, tomando elementos de lo religioso, lo sexual y lo destructivo del mundo moderno, entre otras cosas, formando semánticamente imágenes que tenemos vistas desde el Renacimiento, como aquellas propuestas por Miguel Ángel Buonarroti o Sandro Botticelli, en las que la belleza por el cuerpo del hombre son la prioridad en la expresión, siempre desde un lugar de perfección y admiración.

Estas imágenes son en potencia generadas desde el Pop, LaChapelle fue amigo e influenciado por Andy Warhol, es él quien impulsa a LaChapelle al mundo del arte y la publicidad, por consiguiente el pop fue siempre un estilo que impregna en su trabajo, pero su arte está atravesado por el surrealismo y la estética kitsch.

En su obra enfrenta, en muchos casos, a celebridades del mundo del jet-set y de Hollywood a situaciones surrealistas y potencialmente eróticas, también místicas o religiosas, otras espectrales y espaciales, sus propuestas son variadas, generando una gran producción de imagen y contenido.

El mundo de las “Celebridades” desea intensamente ser fotografiado por LaChapelle, así como aconteció anteriormente con Warhol, las celebridades hacen lo que sea para ser immortalizadas por el lente de LaChapelle; quien expone a estas personas a escenas y situaciones intensas, por ejemplo: Angelina Jolie se deja lamer los senos por un caballo, Naomi Campbell arroja leche sobre su cuerpo y Courtney Love carga en brazos a un doble del difunto Kurt Cobain en una imitación kitsch de la Piedad de Miguel Ángel.



D. LaChapelle – Izq.: “Pieta” con Courtney Love – Der.: Retrato de Ewan Mc Gregor y Cameron Diaz.

Las fotografías de David LaChapelle aportaron a mi práctica varios aspectos que directamente tienen relación con la visibilidad de una situación que transcurre dentro de parámetros no tan determinados, donde en la libertad de la acción y de la imagen se hacen presentes actos sensuales y eróticos acompañados de un espacio teatralizado, que pueden o no estar dentro o fuera de contexto. Abordando planteos irónicos, críticos y políticos, desde una estética cargada de barroquismos en cuanto al uso del color, la saturación y las

texturas. Acentuado con el aporte de objetos, que funcionan como fetiches y elementos que cargan significado a lo que acontece en su uso. Todos estos lineamientos estéticos que del “Pop art” devienen y que indiscutiblemente se ven atravesados por el kitsch y el Camp, son recursos en la obra de LaChapelle.



D. LaChapelle – “Mártir y 72 vírgenes”.

*“la esencia de lo camp es el amor a lo no natural: el artificio y la exageración”.*¹⁰²

Esta frase de Susan Sontag de alguna manera nos ubica y nos introduce en pocas palabras en lo que se podría entender como la naturaleza y atributo de la estética camp.

Esta sensibilidad estética está atravesada por el humor, la ironía, la exageración y lo extravagante. Se vincula de manera estrecha con la estética kitsch relacionándose, en sus maneras de entender la exageración, la comicidad y la artificialidad de sus producciones.

Para Sontag se podrían comparar lo camp con gran parte de la producción del arte pop, pero ella dice que este arte cuando no es únicamente camp se comporta con una actitud diferente, y dice: *“El arte pop es más chato y más seco; más serio, más distanciado; en última instancia, nihilista”.*¹⁰³

Y en relación con la estética kitsch, ella nos plantea que las producciones camp se nutren del amor que se ha puesto en esos objetos y estilos personales, la falta de ese amor es la razón por la que estos elementos tan kitsch, no sean camp.

Entonces se entiende que esta estética está atravesada por el “Pop art”, el kitsch y otros estilos, pero lo que hace que algo sea verdaderamente camp, es ese énfasis, ese plus que lo transforma en particular, ese espíritu de extravagancia, como lo define Sontag. Nos da como ejemplo: una mujer paseándose con un vestido hecho con tres millones de plumas es camp, los edificios de Gaudí en Barcelona, dice Sontag, no solo son camp por su estilo, sino porque también revelan la ambición de Gaudí de hacer la terea de una generación, elaborando toda una cultura.

¹⁰² Sontag, Susan. *Contra la interpretación y otros ensayos*, 1ra. ed., Buenos Aires, Debolsillo, 2008, Cap. N° 5: *Notas sobre lo camp*, pág. 351, ISBN 978-987-566-425-8.

¹⁰³ *Ibid.*, pág. 371.

Por eso, lo camp “es una manera de mirar al mundo como fenómeno estético. Esta manera, la manera camp, no se establece en términos de belleza, sino de grado de artificio, de estilización”.¹⁰⁴

Abordando planteos vinculados al género y las disidencias sexuales, dentro de lo camp, encuentro en la figura de las “Drag Queens” la manifestación de los atributos femeninos completamente exacerbados, donde la sensibilidad camp se ve presente en el ejercicio de lo exagerado, lo histriónico y humorístico en un constante fluir teatral entre lo erótico-sensual y lo grotesco.



Izq.: “Payuca del Pueblo” Drag Queen Argentina y Der.: “RuPaul” Drag Queen Estadounidense.

Sontag nos habla de la figura del andrógino, como una de las mejores imágenes de la sensibilidad camp, en la cual ese gusto camp se ve apoyado en un principio del gusto, que para ella, es rara vez reconocido, donde las formas del atractivo sexual y del placer sexual van contra el propio sexo. Observa que lo más hermoso en los hombres viriles es algo femenino y lo más hermoso en las mujeres femeninas es algo masculino. Este planteo vinculado a la exageración sexual y los amaneramientos en las personas, hacen a la sensibilidad camp.

Sontag nos dice que hay una “relación peculiar entre el gusto camp y la homosexualidad”¹⁰⁵, particularmente esta relación está dada por los aspectos extrovertidos, irónicos, exuberantes, etc., que algunos homosexuales hacemos uso en el marco de un estilo de vida y también dentro de planteos artísticos y creativos. Pero esta autora continua diciendo que “si bien no es cierto que el gusto camp sea el gusto homosexual, es indudable que hay una particular afinidad y un solapamiento”.¹⁰⁶

¹⁰⁴ Sontag, Susan. Contra la interpretación y otros ensayos, 1ra. ed., Buenos Aires, Debolsillo, 2008, Cap. N° 5: Notas sobre lo camp, pág. 353, ISBN 978-987-566-425-8.

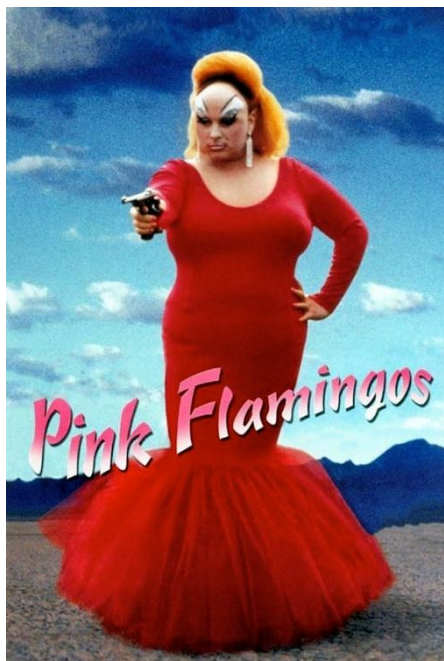
¹⁰⁵ Ibid., Pág. 369.

¹⁰⁶ Ibid., Pág. 369.

Es claro entonces que no todas las personas homosexuales tienen un gusto camp (y no todo lo camp está vinculado a la homosexualidad), pero si es reconocible que en esta sensibilidad camp, el gusto homosexual, se siente con libertad y comodidad para generar afinidades y encuentros que son útiles a los medios estéticos y artísticos que los homosexuales hacemos uso en el campo creativo.

Dentro de este gusto estético quiero destacar a dos artistas que han desarrollado en sus producciones visuales, audiovisuales y performativas, planteos donde la extravagancia, la exageración sexual y la teatralidad están atravesadas por la sensibilidad camp y mas allá de que se considere lo camp como algo no comprometido con la realidad social, poco serio, irónico o banalizado; en estas acciones hay planteos que hacen que el espectador entre en incomodidad y fricción, en cuestionamiento y reflexión, trasladándolo mas allá de las posibilidades de cotidianeidad que vivimos día a día.

En este caso particular estos dos artistas trabajaron juntos en varios proyectos, juntos construyeron una película, considerada como una joya del cine camp, que desborda los parámetros de lo que entendemos como realidad y donde abundan planteos vinculados al humor, la ironía y el desagrado, el resultado fue: "*Pink Flamingos*" (1972), film escrito, producido, filmado, editado y dirigido por John Waters, reconocido como director, actor y escritor de un cine fuerte, con elementos "Trash", donde lo erótico, lo perverso y lo desagradable fluyen en imágenes que hicieron a estas películas dirigidas e ideadas por Waters, parte de un cine de culto.



Izq.: Divine en la foto de portada de *Pink Flamingos*. Arriba: John Waters.

En esta película la protagonista de la historia es la drag queen "Divine", un personaje extravagante interpretado por Harris Glenn Milstead, quien fue musa inspiradora y protagonista de varias producciones audiovisuales de Waters, en ella la sensibilidad camp se satura al máximo. Divine en esta película compone un personaje extrovertido, irónico, con aspectos desagradables y actitudes

violentas, considerada la persona “*mas inmundada del mundo*”, título que el matrimonio Marble, pareja heterosexual que vende heroína en los colegios y roba bebés para venderlos a parejas de lesbianas, desea robarle a toda costa y ella lucha por conservarlo, esta historia transcurre en un barrio de las afueras de Baltimore, Estados Unidos, Divine vive en una casilla rodante con su madre encerrada en una cuna para niños y lo único que ingiere compulsivamente son huevos de gallina, la acompañan su hijo que es delincuente y su compañera que se destaca por ser voyerista.

Todos los aspectos de esta película están atravesados por la sensibilidad estética camp, desde los diálogos, las imágenes, el vestuario, el maquillaje y la caracterización de los personajes, los ambientes y los actos.



Una escena del film protagonizada por Divine.

El film culmina con una imagen en la cual Divine ve defecar un pequeño perro en la calle y va hacia el excremento lo toma con su mano y lo ingiere. Este plano es real: está rodado sin cortes, por lo cual no hay trucaje posible.

Esta película es parte importante dentro de mis filiaciones, particularmente su estética estimuló y enriqueció varios de mis aspectos creativos, los inundó de artificialidad y desprejuicio. Es Divine un personaje que me atrae por su excentricidad, desfachatez, erotismo y perversión, todos elementos que forman un combo explosivo de cualidades camp, que según Susan Sontag, son perceptibles en los objetos y en el comportamiento de las personas y que todos estos objetos y personas camp, contienen una parte considerable de artificio.

“Divine” es artificial, mis “Eróticos Disidentes” son artificiales, ambos se construyen dentro de parámetros no entendidos por las normativas o reglas impuestas para la vida en sociedad de las personas, pero ambos eligen ser como son, se manifiestan con sus defectos, vicios y virtudes a lo social, ámbito que muchas veces y en la mayoría de los casos no comparte los modos y las formas que estas expresiones estéticas logran manifestarse. Igualmente así nuestra sensibilidad camp seguirá construyendo.

***Nature* de Paolo Gioli, una mirada a lo intersex.**

Paolo Gioli es un artista italiano, su producción artística se desliza entre la fotografía, la pintura, la grafica y el cine.

En su serie de trabajos fotográficos, intervenidos con pintura acrílica, denominada *Nature*, Gioli genera imágenes que tienen una importante impronta sexual, erótica y en particular de género. Propone un fuerte planteo de la sexualidad donde se pueden apreciar aspectos ligados a la intersexualidad con una estética vital, sensible y real.

Sus fotografías proponen una relación entre el cuerpo femenino, la vagina y lo fálico, que en estos casos de ellas desprende. Tomando elementos de la naturaleza como las flores, órganos sexuales del reino vegetal, elementos con múltiples significados metafóricos desde un lugar sexual, para las distintas sociedades y culturas.

Las flores tienen en las fotografías de Gioli, una función vinculada a lo fálico, penetrador, se desprenden desde las vaginas de estas mujeres sugiriendo en algunos casos, ser penes, clítoris o dildos que penden en la imagen, destacadas por su intención y por su tratamiento de color que desvía nuestra mirada sobre ese objeto.

Algunas de estas flores son apenas visibles e identificables como una flor en sí misma, ya que algunas funcionan como composiciones entre varias partes de diferentes flores o fragmentos de una flor, sin embargo otras son bien visibles y puntiagudas que parecen rígidas, duras, fálicas y hay otras que se perciben suaves, abiertas y contenedoras. Claramente ninguna de ellas es violenta, no hay espinas o puntas hirientes, que planteen una situación agresiva.



P. Gioli – Nature – Izq: Imagen N°1 y Der: Imagen N°2.

Estos cuerpos femeninos están recortados, solo le interesa al artista mostrar el regazo de los cuerpos, no vemos senos ni rostros, tampoco brazos ni pies, el punto de intensión es otro, es claramente esa situación de índole sexual, que se ve resaltado por la estética que contiene la fotografía. Estas mujeres no son diosas o mujeres idílicas, son mujeres comunes, trabajadoras, madres, hijas,

hermanas. Con cuerpos no siempre perfectos, con rastros del paso del tiempo en su piel.

En el planteo de la imagen estos cuerpos tienen en su aspecto una sexualidad diversa, su sexo se ve disidente, hay un planteo de ambigüedad claramente explícito y de algún modo es la intersexualidad la que atraviesa esta obra. Estas mujeres sugieren un placer que podría ser entendido como natural en lo masturbatorio, esas flores destacan sus capacidades intersexuales, dotadas de sexos más completos, auto suficientes. Relación directa que existe como algo completamente “normal” en el reino vegetal, lo “hermafrodita” sucede entre las flores y este planteo de Gioli, aporta a entender la intersexualidad en los seres humanos, como algo posible y natural.

Para Marc Lenot¹⁰⁷ hay ciertos planteos estéticos en las fotografías realizadas por Nadar¹⁰⁸ acerca de “hermafroditas” (hoy denominados Intersexuales) hacia el año 1860, la búsqueda de este fotógrafo estaba intencionada al registro fotográfico de personas intersexuales desde una curiosidad médica.



Fotografía de Nadar-1860

Otra obra citada por Lenot, es la de Melsen Carlsen, artista transgénero que desarrolló en su proyecto denominado “Vaginal Pinhole Projet”, un planteo fotográfico en el cual su vagina funciona como cámara oscura, para hacer un registro fotográfico desde el interior de la misma en el cual se ubicaba una pequeña cámara con flash.

Las fotos fueron tomadas a amigos o conocidos de Carlsen que reaccionaban de diferentes maneras frente a la cámara. Al enfrentar a las personas con esta situación la artista propone un planteo de género, que es particular, según el caso. Cada modelo tiene para la artista un impacto y significado diferente que hacen a su obra.

¹⁰⁷ Lenot, Marc. Es candidato a doctor en Historia del Arte por la Universidad de París 1 Panteón-Sorbona, donde realizó investigaciones sobre fotografía experimental contemporánea bajo la dirección de Michel Poivert. Siendo especialista en el fotógrafo checo Miroslav Tichy, Lenot ha publicado diversos artículos sobre su obra en diversos libros de fotografía, así como en la revista *Études Photographiques*. Es autor del blog de referencia sobre arte contemporáneo *Lunettes Rouges* (<http://lunettesrouges.blog.lemonde.fr/>), sostenido por el periódico *Le Monde*.

¹⁰⁸ Tournachon, Gaspard Félix. Más conocido como Nadar, fue fotógrafo, periodista, ilustrador y caricaturista francés.



Melsen Carlsen - "Vaginal Pinhole Project"

Volviendo a la obra de Gioli; él trabaja con polaroids, las cuales son intervenidas con recortes de sectores usando zonas llenas de color que funcionan como velos, ocultamientos que fraccionan la imagen llevando nuestra mirada hacia el pubis que florece. Destacado por el uso del negro como fondo de donde se desprende la imagen y particularmente las flores. Los rastros pictóricos sobre las mismas funcionan dando lugar al dialogo entre la fotografía y la pintura, y las mismas interactúan con la imagen como parte del todo, pequeños hilos de tinta se confunden con filamentos de pelos o texturas de la piel, la presencia de las manchas resulta interesantes como elementos de alguna eyaculación o derrame de fluido producto de algún placer orgásmico.



P. Gioli – Nature – Izq: Imagen N°3 y Der: Imagen N°4.

El artista también interviene de modo identitario, dejando la impronta de sus huellas digitales que quedan como resultado del proceso de revelado y del mismo modo suma en este proceso el borde de la imagen en su formato original de revelado sin cortes, inacabado, rasgado, no terminado, generando un marco desprejuiciado, opuesto a la fotografía "bien hecha", que se siente o se percibe como una fotografía intimista y privada o hasta pueden parecer fotografías de investigación y relevamiento. El mismo imprime estas fotos sobre el papel usando un rodillo y genera debido a la fuerza con la cual imprime, diferentes zonas de intensidad, dejando ver en algunos casos espacios blancos, como faltantes o vacíos.

Gioli construye imágenes que tienen una fuerza estética y visual, en las cuales el cuerpo femenino grita un mensaje, estas imágenes están abiertas a poder dejar una interpretación que colabore con el conocimiento y la concientización de las personas. Las cuestiones intersexuales siempre fueron vistas por la sociedad como una problemática, como un defecto de la naturaleza. Y creo que Gioli con sus imágenes nos demuestra que lo intersexual es algo natural, como sucede en las flores y vegetales también puede suceder en los seres humanos, esta relación que el artista genera entre el órgano sexual humano y los órganos sexuales de las flores, dan como resultado una imagen sensible, crítica y auténtica; claramente una posibilidad de ser.



P. Gioli – Nature – Izq: Imagen N°5 y Der: Imagen N°6.

Para mí, ¡siempre serás mujer!

*Aún no logré que se quitara el sexo
como dato obligatorio del documento,
pero por lo menos sí debo ser la única
que tiene ambos sexos con vigencia.
Si tengo los dos, se anulan? Solo quedaré yo?*

Effy¹⁰⁹

Effy (Elizabeth Mía Chorubczyk), artista, activista, crítica y mujer. Effy era una chica transexual que desde su lugar en el arte, se dedicó a la crítica, crítica que genera pensar, reflexionar y tomar postura, es por eso que su obra artística, atravesada por la performance, la imagen visual y la escritura, acompañada de una provocadora forma de mostrar y decir, es su modo de lucha ante la mirada de la sociedad y las personas.

Con su obra ella quiso (y lo hizo) dar profunda visibilidad a su vida, la cual era su mensaje su punto de inquietud y experimentación.

Ella sabía hacia donde llevaba su lucha, su mensaje siempre fue claro, es que nos mostraba su cotidianeidad como un lugar en donde al otro, al que comparte, al que mira, al espectador se lo ponía en cuestión y sobre todo en reflexión. La obra de Effy está cargada de dolor, de necesidad, de lucha y sobre todo de amor.

A Effy la conocí en el Departamento de Artes visuales del IUNA, ella fue mi alumna en la asignatura Oficios y técnicas de las Artes Visuales – Cerámica 1, en el año 2010, en ese momento Effy, aun llevaba su nombre masculino Matías Chorubczyk y en su apariencia, en su imagen todavía pregnaba una identidad masculina. Pero había algo en ella que quería, de una vez por todas cambiar, lograr su verdadera identidad y mostrarse al mundo con Effy. Yo acompañe su proyecto y desarrollo durante la cursada en cerámica, ella trabajo con la “igualdad” y la “diferencia”, su proyecto era mostrar que existen diferencias entre los humanos, claramente todos somos diferentes, pero que somos semejantes e iguales, para ella simplemente nos quedamos con las apariencias superfluas y no miramos mas allá, no nos dedicamos a conocer lo que nos parece desconocido, diferente y a veces hasta peligroso.

Ella trabajó con la figura geométrica del cono, todos los conos eran iguales y representaban a los seres humanos, en algunos de ellos (la minoría) marco una “diferencia” expresada por texturas exteriores, pero la totalidad de ellos en su interior, también tenían texturas diferentes, que los hacían iguales.

Ella nos puso a prueba, nos desafió al conocimiento del otro, sin más ni menos que con nuestros rasgos iguales o diferentes, en el conocimiento de la diversidad es donde las “diferencias” dejan de ser lo único visible, dando lugar al entendimiento.

¹⁰⁹ Effy, Effymia, Effy Beth o Elizabeth Mía Chorubczyk. Artista, performer, escritora y activista. Dedicada a las causas TRANS.



Effy - "Tocar o no tocar" –
Cerámica esmaltada, Julio 2010.

En Nunca Serás Mujer, Effy trabaja con su imagen, su cuerpo y su sangre como elementos recurrentes en el desarrollo de esta serie de performance.

Ella cuenta que alguna vez alguien le dijo: *"aunque vos te sientas mujer, te crezcan las tetas, tomes hormonas, te operes los genitales, nunca serás mujer porque no menstruas ni sabes lo que eso significa"*.¹¹⁰

Así es como Effy desde una negativa, desde un nunca serás, proyecta este trabajo performativo en 13 acciones "menstruaciones" que se desarrollaron durante el mes de abril de 2011.

En abril de 2010 Effy comienza con el tratamiento de reasignación hormonal, incorporando a su cuerpo hormonas, en la misma cantidad que segrega un cuerpo de mujer con genitales femeninos. Transcurrido un año de su tratamiento, ella proyecta estas acciones en relación a lo único que nunca podría hacer como mujer trans, que es menstruar.

En abril de 2011, exactamente un año después del inicio del tratamiento, extrajo de su cuerpo la cantidad de ½ litro de sangre, correspondiente a toda la sangre que debería haber menstruado desde abril de 2010, esto en relación aproximada, a la cantidad de sangre que pierde en un año la mujer que menstrua.

Repartió la sangre en 13 dosis, correspondientes a las 13 menstruaciones, y realizó con cada una de ellas una serie de acciones vinculadas a lo que vivió en cada mes, desde abril de 2010 hasta abril de 2011, en relación a su construcción de identidad de género.

Recuerdo que pasado un tiempo de nuestro encuentro como docente y estudiante en la clase de cerámica, ya 2011, Effy se presenta en el despacho del Decano Licenciado Julio Flores, del Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón" – IUNA, donde yo trabajaba como Asistente del mismo; un día de marzo, entro al despacho del Decano y lo veo hablando con una señorita, que al girar para saludarme, en ese instante que cruzamos nuestras miradas, la reconocí, y con un impulso de mi verborragia verbal, por la sorpresa ante tan hermosa transformación, la llame Matías!! Y ella con una voz suave y muy tranquila, me dice: No, Matías no, ahora soy Elizabeth!

Desde ese momento, que fue nuestro reencuentro y con la ansiedad de saber y conocer más profundamente sobre su búsqueda identitaria, iniciamos una

¹¹⁰ <http://www.nuncaserasmujer.blogspot.com.ar>

relación de dialogo, compartimos charlas sobre experiencias y creaciones artísticas.

Effy ese día en el despacho del Decano, vino a exponer su vida, su arte, en búsqueda de un apoyo institucional por parte de las autoridades del Departamento de Artes Visuales, el cual le fue otorgado. Pero aparte de eso, ella compartió su propuesta conmigo y con el Licenciado J. Flores, buscando nuestro punto de vista y una crítica que pueda sumar a su desarrollo. Fue así, que juntos organizamos, en colaboración con el INADI, la segunda (menstruación correspondiente al mes de mayo) de sus 13 menstruaciones.

Este proyecto recorría lo cotidiano y los sucesos que marcaron a Effy en su transformación durante todo ese año que ella se sometió al tratamiento hormonal. Effy dice que inició un compromiso de salud con su cuerpo, sustentado, apoyado en la búsqueda de su identidad.

“*Nunca serás mujer*” comienza con una performance, realizada en el ámbito privado, su casa, donde ella se descubre menstruando sobre ropa interior masculina, esta acción es la correspondiente al mes de abril de 2010. Ella dice:

*“Muchos creen que las personas que accedemos al mismo (referencia al tratamiento hormonal) lo hacemos por capricho o deseo, pero pocos comprenden que hay una necesidad de crecer, de buscarse, de reafirmarse, de ser verdaderas y que internamente atravesamos conflictos respecto a si la verdad se encuentra mediante el artificio, ¿cuál es el artificio? ¿Artificio es lo que tomamos o lo que somos? ¿Cuál es la mentira? Éste es el primer mes en que mi cuerpo - hormonalmente - empezó a funcionar como el de una mujer, y lo hago de manera consciente, sin dejar de cuestionarme por qué lo hago, para quién lo hago, con qué fin”.*¹¹¹ (De esta acción solo queda el registro fotográfico de la misma).

La segunda acción corresponde al mes de mayo de 2010 y en esta circunstancia ella decide que la acción transcurra en el Departamento de Artes Visuales “Prilidiano Pueyrredón” – IUNA, en el cual ella estaba cursando la carrera de Licenciatura en Artes Visuales, este lugar es transformador en sí mismo, es un espacio absolutamente abierto al sentimiento, se puede ser diferente, sin que eso sea evidente y una característica que para algunos sea motivo de burla y discriminación, como sucede en muchos otros ámbitos, en la Facultad, como la llamaba Effy, eso no sucedía.

Es por eso que Effy siente que en ese lugar ella podía manifestar, a través del arte o no, sus sentimientos y sus problemáticas identitarias libremente sin censura.

Esta segunda menstruación, tiene lugar en la sede “Aida Carballo” del Departamento de artes Visuales – IUNA, ubicada en la calle Mitre 1859, el día 12 de abril de 2011. Con el auspicio y la presencia del INADI (Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo).

¹¹¹ <http://nuncaserasmujer.blogspot.com.ar/2010/04/primeramenstruacion.html> - 15 de abril de 2014.

En esta acción Effy se somete a la extracción de sangre, realizada por un enfermero, luego ya con su sangre comienza a cambiar su vestuario, sobre sus ropas femeninas se viste o se disfraza (como ella solía decirle a esta acción) con la ropa masculina que usaba en mayo de 2010, luego introduce su mano en la zona genital, la cual sale manchada con sangre y muestra a los espectadores que de su cuerpo sale sangre; acompaña esta acción repitiendo “Mi nombre es Elizabeth Mía Chorubczyk, Presente”.



Effy – “Nunca serás mujer”, segunda performance realizada en la Sede Aida Carballo del DAVPP-IUNA.

“Nunca serás mujer” continua con 11 acciones más, entre las cuales trabaja la performance, la intervención y la foto-performance, siempre relatando sus experiencias vividas durante ese año de cambios y transformación. Donde su mirada está puesta en valorizar el lugar de la mujer en la sociedad machista y sobre todo denunciar la violencia que día a día sufren las personas transexuales y transgéneros.

Effy y su compromiso con la identidad.

En primer lugar quiero comentar algo muchas veces hablado y de público conocimiento en relación a su lucha por la identidad. Effy sufre la pérdida de su identidad, siendo muy pequeña, en su migración hacia la Argentina; ella nace en Israel donde su nombre de pila masculino era Mati, una vez llegada a la Argentina, el estado cambia su identidad a la de Matías, nombre con la cual yo la conocí. Ese cambio es el primer problema entorno a su identidad.

Luego vuelve a pasar por esta problemática, ya adulta y con mucha fuerza para lograrlo, cuando decide, y en este caso es su decisión, dejar atrás su vida como ser masculino para renacer en su deseada identidad TRANS, para ser de una vez por todas Elizabeth Mía. Esta posibilidad de llevar en su documento de identidad, su decisión, se ve cristalizado al aprobarse la Ley N° 26743 “Derecho a la identidad de género”, aprobada en diciembre de 2011 por la

Honorable Cámara de Diputados y sancionada el 09 de mayo del año 2012 por la Honorable Cámara de Senadores de la Nación Argentina.¹¹²

En segundo lugar, Effy sigue mostrándonos que el problema con la identidad, es una lucha constante ante diferentes políticas y normativas impuestas por formas establecidas por el poder dominante heteronormativo. En su obra “Una y tres personas (El juego de encontrar las diferencias)”, ella nos muestra sus dos documentos que “certifican” su identidad, al poseer la doble ciudadanía argentina e israelí, ella tiene dos documentaciones y por consiguiente cada país tiene sus reglas en cuestiones de género; el estado de Israel no reconoce como “femenino” a una persona travesti o transgénero, si a una persona transexual, es decir, pos operación de reasignación de sexo.



Effy - “Una y tres personas (El juego de encontrar las diferencias)” – marzo 2013.

“Israel dice M y me lo cambian solo si demuestro que me sometí a la cirugía genital. Acá en Argentina tengo la F. Yo preferiría no tener ni M ni F. Me parece que mi apellido denota que vengo de familia judía, puedo o no serlo, puedo o no haber practicado la religión en algún momento. Mi nombre también denota una identidad femenina, que puedo o no practicar actualmente.

*Encasillar en binarismo la identidad me parece muy limitado. Que cada unx experimente su feminidad y masculinidad como se le cante, sin papel que lo ate.”*¹¹³

Esta es la respuesta de Effy ante una pregunta de un seguidor en Facebook¹¹⁴, en relación a la M que figuraba en su pasaporte israelí.

A pesar de que en Argentina había logrado el cambio en el documento, quería ir más allá, poder tener la libertad de ser genéricamente masculino o femenino, donde fuese, creía en que sea esa una elección particular de cada persona y

¹¹² <http://www.diputados.gov.ar/leyes/ley.jsp?num=26743> – 21 de abril de 2014

¹¹³ <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=369180166530240&set=pb.100003147783362.-2207520000.1398175178.&type=3&theater> – 22 de abril de 2014

¹¹⁴ Facebook es un servicio gratuito que permite conectar a las personas en internet. Si eres usuario registrado en su página web, puedes gestionar tu propio espacio personal: crear álbumes de fotos, compartir vídeos, escribir notas, crear eventos o compartir tu estado de ánimo con otros usuarios de la red. Creado por Mark Zuckerberg y fundado junto a Eduardo Saverin, Chris Hughes y Dustin Moskovitz en el año 2004. Para julio de 2015 registraba 1650 millones de usuarios activos en el mundo.

que por consiguiente no debía estar estipulado y marcado en nuestros documentos.

Este pensamiento, el cual comparto absolutamente con Effy, es el planteo de muchísimas personas ligadas al pensamiento y la filosofía Queer.

Para Beatriz Preciado:

*“El sistema heterosexual es una aparato social de producción de feminidad y masculinidad que opera por división y fragmentación del cuerpo: recorta órganos y genera zonas de alta intensidad sensitiva y motriz (visual, táctil, olfativa...) que después identifica como centros naturales y anatómicos de la diferencia sexual.”*¹¹⁵

Quiero reforzar esta idea tomando una cita que hace Judith Butler sobre el pensamiento de Monique Wittig, *“Para Wittig, las categorías discursivas como “sexo” son abstracciones que el ámbito social impone por la fuerza, y que generan una “realidad” de segundo orden o reificada.”*¹¹⁶

La performance como medio de vida:

La acción era su forma de decir, todo, su vida era arte performático, ella nos concientizaba con su cuerpo, el cual era el vehículo para su mensaje, pero sobre todo sus performances eran parte de una lucha contra la discriminación, el prejuicio, la falta y el no reconocimiento de derechos.

Effy hacía que su cotidianeidad sea experiencia, nos mostraba sus vivencias y las problemáticas que de ella devienen, como parte de un mensaje para reflexionar.

Las redes sociales, particularmente Facebook, le sirvieron como diario o mejor dicho como lugar de exposición y exhibición de sus trabajos artísticos, de sus reflexiones sobre lo acontecido tanto en su vida privada como en situaciones sociales, que particularmente se vinculan a su problemática en cuestión. Ella nos ponía al tanto de sus sentimientos y de sus tantos intentos frustrados en la búsqueda laboral, muchos de los cuales vinculados a su condición Trans, como así también denunciaba actos de discriminación hacia su persona o a otros en iguales condiciones.

Effy realizó muchísimas acciones, particularmente performances, que era el formato que más le interesaba, la acción y el trabajo con su cuerpo eran su lugar de expresión.

Juntos realizamos un seminario denominado “Intercambio de procesos artísticos” con la consigna *“Símbolos transmutados en acción”*, este seminario fue organizado por Nelda Ramos y Mónica García, dictado por la artista performer mexicana Therika Mayoral, durante la segunda semana de septiembre de 2011.

¹¹⁵ Preciado, Beatriz, *Manifiesto Contrasexual*, 1ª ed., Barcelona, Ed. Anagrama S.A., 2011, Cap.: ¿Qué es la contrasexualidad?, Pág. 17. ISBN: 978-84-339-6323-9.

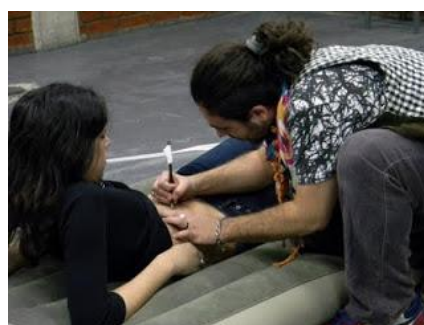
¹¹⁶ Butler, Judith, *El género en disputa*, 1ª ed. (en castellano 2007), Barcelona, Ed. Paidós de Espasa Libros S.L.U., 1999, Cap. Nº3 – Actos corporales subversivos, Pág. 229, ISBN: 978-84-493-2030-9.

Trabajamos juntos durante el seminario, la coincidencia del azar hizo que a ambos nos tocara el mismo objeto con el cual desarrollar nuestras performances, era el “lápiz”, Effy proyectó dos performance con este objeto, una a desarrollar en un espacio interior y la otra en un espacio exterior (tal como lo requería la consigna del seminario), “Gestatuar” y “Getornar” respectivamente.

Estas dos acciones Effy las vincula directamente al dolor, a las marcas que deja el dolor sobre nosotros, el lápiz es un medio con el cual se puede marcar, se deja huella de ese dolor y sobre todo, la acción de marcar y raspar sobre su cuerpo con la punta del lápiz, es una acción generadora de dolor en sí misma.

Para Gestatuar, Effy diseña un útero en el piso de la sala en el cual ubica una colchoneta, nos reparte un lápiz a cada uno de los participantes de esa acción (seis personas, tres varones y tres mujeres), el cual tenía sujeto un trozo de papel donde cada uno dejaría expresada una situación dolorosa del pasado. Ella recoge los lápices y los coloca dentro de los ovarios, del diseño sobre el piso, los tres lápices de los varones en uno y los tres lápices de las mujeres en el otro. Ella se recuesta sobre la colchoneta dentro del útero y nos solicita que dé a uno entremos al útero por el ducto vaginal, recojamos un lápiz del ovario opuesto al del género con el que cada uno se identifica y luego dibujemos sobre su vientre, la experiencia dolorosa que lleva inscripta el papel en el lápiz, a modo de secreto, sin comunicárselo a ella ni al resto de los presentes, una vez realizado el tatuaje Effy nos obsequia el lápiz y nos pedía que nos retiremos por el mismo lugar de donde habíamos ingresado.

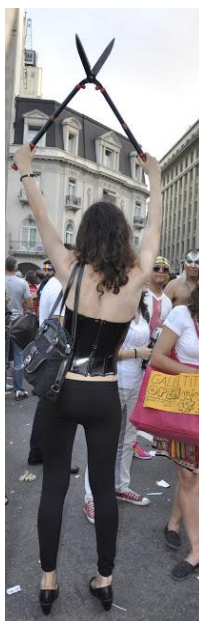
Como resultado de esta experiencia Effy siente dolor por la marca, por la herida que genera la punta del lápiz sobre su piel. Luego se levanta y sale del útero por el ducto vaginal y nos muestra a los presentes los tatuajes del dolor.



Effy - “Gestatuar” performance en el Departamento de Artes Visuales – IUNA 2011 – Yo participando de esa acción.

Otra performance que realizó como medio para la visibilidad de las necesidades de la comunidad trans y particularmente como símbolo de su transformación corporal, sexual y genérica; fue la remake de “Action Pants: Genital panic” de Valie Export, en noviembre de 2011 para la XX marcha del Orgullo GLTTTBI, Effy toma el concepto y la estética de esta acción de Export y la reformula según su situación como mujer trans.

De la misma manera que Export en su performance Effy llevaba puesta indumentaria femenina: pantalones abiertos en el frente que dejaban ver sus genitales (pene y testículos). En la acción de Export, ella porta una ametralladora con la cual apuntaba a la cabeza de los espectadores, en el caso de Effy, ella portaba unas tijeras de podar, las cuales ubicaba sobre su genitalidad, simulando la acción de corte, como posibilidad de mutilación. Claramente Effy nos plantea una disconformidad en su cuerpo, algo tiene que pasar en ese proceso de transformación que estaba llevando a cabo y ese sería uno de sus siguientes pasos a seguir.



Izq: Effy en su acción "Genital panic: Córdala!!" (Foto: Sebastián Freire)
Arriba: Valie Export en "Action Pants: Genital panic".

En la marcha del Orgullo GLTTTBIQ, realizada el 09 de noviembre de 2013, Effy se hizo presente, a pesar de estar en proceso de reposo pos operatorio, debido a la intervención quirúrgica por reasignación de sexo. En esa ocasión tras la insistencia de Effy el médico autorizó a que fuera aunque debía estar quieta en un lugar no estar demasiado tiempo de pie y evitar el contacto físico con otras personas.

Por supuesto Effy asistió, teniendo en cuenta esas condiciones. Claro estaba, ella quería llevar a la marcha su mensaje, dejar su huella y su arte en esa acción colectiva donde la comunidad GLTTTBIQ, festejamos los logros obtenidos y reclamamos por los que todavía faltan conseguir.

Era su primera performance en público luego de su reasignación de sexo. Desde su lugar de artista performer se planta en la calle con su cuerpo transformado, con la sonda que estaba sujeta a su pierna, con los pechos fajados y en pantuflas. Durante tres horas estuvo parada sosteniendo un cartel, como un globo de dialogo, que de un lado expresaba su postura ante el binarismo de género y del otro lado, una frase, sobre el aborto y el cuerpo.

Luego de un rato de exposición, se quitó la faja que presionaba su pecho y se cubrió con un saco de lana, en el que llevaba exhibidas tres insignias, la estrella de David, símbolo utilizado por la comunidad judía, un triángulo rosa usado por los gays y un triángulo negro usado por las lesbianas y prostitutas, todas estas insignias fueron impuestas durante la segunda guerra mundial y

particularmente a los presos bajo el nefasto poder del nazismo, en los campos de concentración.

Pasado ese tiempo, ella se retira del lugar, como había acordado con su médico.

“Pudimos encontrarnos con una persona plena, íntegra, incisiva. Pero sobre todo, Valiente. Puso -mucho más que literalmente- el cuerpo y el alma en función de lo que creía, de lo que sentía, de lo que pretendía para este mundo jodidamente discriminador. Valiente porque llevó al plano de la praxis, de lo cotidiano, el accionar por una sociedad más consciente, más equitativa, más libre. Valiente por vivenciar la libertad de ser lo que quiso más allá de lo que esta cultura violenta nos impone ser”.¹¹⁷

Esta fue una de sus últimas acciones e intervenciones en el espacio público. Effy decidió retirarse, irse más allá, donde creemos que las cosas son más igualitarias, donde suponemos que la discriminación no nos inunda de miedo, angustia y lágrimas. Y si, también creemos que una vez allí, nuestros problemas ya dejan de pesar.



Performance de Effy en marcha del Orgullo GLTTTBI 2013. (Foto Ojo en Colectivo y José Ignacio R. Pinto)

Ella no soporto más, no sé si se canso o algo supero sus inmensas ganas de vivir y luchar por “lo diferente”. Effy falleció el 26 de marzo de 2014, con solo 25 años de edad. Me es insoportable pensar el ¿Por qué?, era un sol en la tierra y su luz llegaba a iluminar aunque sea de a ratos, profundas oscuridades en las que otros vivimos. Sigue estando presente con su sonrisa, su calidez y su arte, muchísimo, para nosotros y para todos aquellos que alguna vez lloramos a escondidas.

¹¹⁷ Ojo en Colectivo: grupo de fotografx dedicados a la documentación de una visión colectiva de la práctica fotográfica, al servicio de las problemáticas sociales, independientes de monopolios, partidos políticos o instituciones religiosas.

“Que otros sean lo normal”. El arte TRANS... de Susy Shock.

*No quiero ser un señor, tampoco quiero ser dama
Yo quiero ser otra cosa, ser lo que me dé la gana.*

*Susy Shock.*¹¹⁸

La obra de Susy Shock es parte fundamental en la lucha y en la visibilidad de los derechos, posibilidades y problemáticas de las minorías, en particular las minorías sexuales. Como Artista Trans Sudaca¹¹⁹, se manifiesta como la voz de muchos que no llegan a gritar, a decir, dando lugar a su arte desde la música, la poesía y la performance en tono de denuncia, con un accionar político y activista, cargado de una presencia escénica contundente.

Susy escribe poesías y relatos, los cuales forman parte de sus performances, que realiza frecuentemente en Casa Brandon¹²⁰ a los que denomina Poemario Trans Pirados.

Piensa en lo que hace, como “*artivista*”, relación fraterna y vinculante entre arte y activismo, para recorrer su condición trans desde lo masculino a lo femenino y viceversa, derribando el binarismo y la simple dicotomía de la heteronormatividad.

Esta opción de considerarse “*artivista*” es parte de su hacer artístico, de su vida cotidiana y de su forma constante de reivindicación. Para denunciar los métodos represores que ejerce la sociedad machista y heteronormativa.

Desde su lugar de artista y activista ejerce ese mandato que se siente como natural y espontáneo en su boca, su palabra, cuerpo y actitud. Mostrando en cada lugar que pueda desplegar su poemario, desde la periferia en muchos casos, como espacio posibles para la presentación y reflexión sobre sus verdades transpiradas.

Acerca de artivismo de Susy, Claudio Bidegain¹²¹ dice: “*Si se ve obligadx a completar alguna documentación, juega con la idea de la profesión “artivista”, según la renovación de su pasaporte*”. Y continúa:

“La línea ideológica y artística del artivismo también es una red nacional y latinoamericana, y la encontramos en textos de la neuquina Valeria Flores (2010) o en espacios en la ciudad de La Plata, como “Orgía de vegetales”, programa radial; o Al Triángulo Mamichula, usina cultural de diversidades mutantes, que tiene su propio “Mamifiesto” poético y musical y que cuenta con trabajadores del colectivo LGTTTBI. En la ciudad de Córdoba, funciona el

¹¹⁸ Susy Shock, Artista Trans Sudaka, combina en sus performances arte visual, música, poesía y teatro, colaboro en “SOY” suplemento de diversidad del diario argentino Página/12 y en “Revista Caja Muda” de la Facultad de Filosofía y Letras de Córdoba, actualmente escribe columnas mensuales en la “revista MU” (de la cooperativa la vaca) y una novela de folletín en la revista literaria “Maten al Mensajero”, titulada “La Loreta”.

¹¹⁹ Denominación auto referencial, Susy se presenta siempre de esa manera.

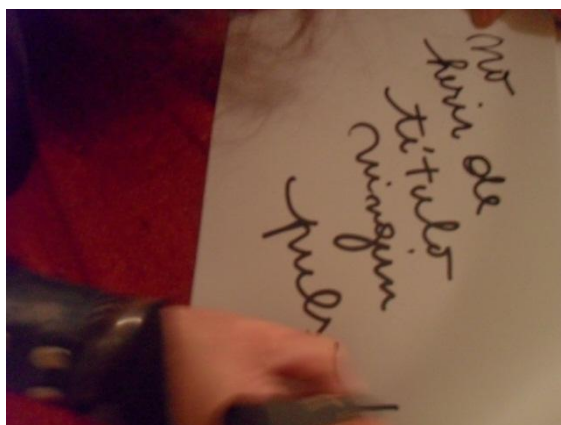
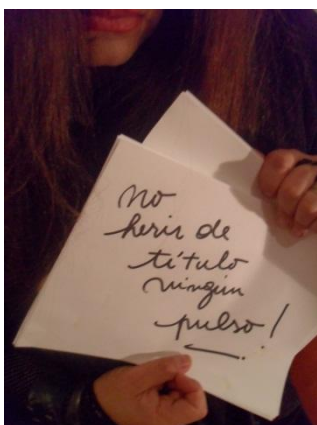
¹²⁰ Casa Brandon, espacio cultural donde la comunidad queer desarrolla distintos tipos de actividades culturales. Ubicada en el barrio de Villa Crespo – Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

¹²¹ Claudio Marcelo Bidegain es escritor y ha realizado un trabajo de investigación sobre el arte de Susy Shock denominado “Transgresiones Colibrí. El aletear magenta de Susy Shock”.

*Asentamiento Fernseh, espacio de militancia y cultura que coordinan Noe Gall, Emma Song y Beto Canseco, responsables de El deleite de los cuerpos. En Capital Federal existen, entre otros, Casa Brandon y el programa radial El Vahído, semanario de crítica social, política y cultural LGTTBI a cargo de Gustavo Pecoraro, Vida Morant y Gustavo Tedeschi. Susy se reúne, participa y articula con todxs ellxs en viajes, textos y proyectos”.*¹²²

Claramente esta denominación es parte de un movimiento que se genera en los márgenes de los sistemas heteronormativos, pero con un centro de poder desde la periferia que avanza sobre el sistema generando vinculaciones y reflexiones que llevan a entender que las prácticas artísticas, tienen la posibilidad de activar modos de acción propicios y adecuados para visibilizar nuestros planteos sobre sexualidad, género, amor y vida, teniendo al arte como herramienta generadora de cambios y evolución social. Este hacer artístico reflexivo es el modo en que los artivistas, como Susy y muchos más, encontramos adecuado para la militancia, que entendemos como cambio y transformación social y mental en la sociedad, para poder vivir de manera más justa y fraterna, sin dolor y discriminación.

En Susy encontramos la destrucción del binarismo, que da lugar a múltiples posibilidades, que no es necesario nombrarlas, como dice siempre: “*No herir de título ningún pulso*”¹²³, es claro su mensaje, ¿para qué clasificar?, las clasificaciones no funcionan en esto, que cada uno sea lo que quiera ser, y Susy es eso, lo que quiera, va y viene en un vaivén de arte, amor y militancia, fluye por las posibilidades del deseo, trascendiendo simplemente lo físico.



Susy Shock – Fragmentos del video performance “No herir de título ningún pulso”

“El niño que sigo siendo y que siempre fui, está más libre y mas juguetón bajo estas faldas que ahora se auspician en este futuro de horas inmediatas e infinitas trans”.

¹²² Bidegain, Claudio, Transgresiones colibrí. El aletear magenta de Susy Shock, Investigación del Seminario de Literatura Contemporánea en Lengua Española del Instituto Superior del Profesorado “Dr. Joaquín V. González”, Buenos Aires, 2013, Cap. N° 1- Canciones degeneradas: antecedentes que dialogan con el artivismo de Susy Shock, Pág.: 16, archivo en PDF enviado por el autor.

¹²³ Video Performance, <http://susyshock.blogspot.com.ar/2009/11/no-herir-de-titulo-ningun-pulso.html> - 2009.

Es su hacer arte una total declaración de derechos, en el cual las clasificaciones se desdibujan como colores que se mezclan, su obra tiene ese mágico fluir, su presencia escénica hace de sus performances un espacio donde se puede entender la figura de Susy como Gurú, desplegando sus enseñanzas.

Hay un poema con el que Susy, abre sus performances y que claramente es representativo a su ser, el mismo es parte de su tercer libro, que lleva el nombre de sus performances en Casa Brandon, "*Poemario Trans Pirado*", y este poema se titula "*Reivindico mi derecho a ser un monstruo*", frase de Marlene Wayar¹²⁴.

Esté toma carácter de manifiesto, a modo de presentación en cada nueva performance, para cada nuevo espectador, y dice:

*Yo, pobre mortal,
equidistante de todo
yo, D.N.I: 20.598.061,
yo, primer hijo de la madre que después fui,
yo, vieja alumna
de esta escuela de los suplicios.
Amazona de mi deseo.
Yo, perra en celo de mi sueño rojo.
Yo, reivindico mi derecho a ser un monstruo.
Ni varón ni mujer.
Ni XXY ni H2O.
Yo, monstruo de mi deseo,
carne de cada una de mis pinceladas,
lienzo azul de mi cuerpo,
pintora de mi andar.
No quiero más títulos que cargar.
No quiero más cargos ni casilleros a donde encajar
ni el nombre justo que me reserve ninguna ciencia.
Yo, mariposa ajena a la modernidad,
a la posmodernidad,
a la normalidad.
Oblicua, bizca, silvestre, artesanal.
Poeta de la barbarie
con el humus de mi cantar,
con el arco iris de mi cantar,
con mi aleteo:
Reivindico: mi derecho a ser un monstruo
¡Que otros sean lo Normal!
El Vaticano normal.
El Credo en dios y la virgísima Normal.
Los pastores y los rebaños de lo Normal.
El Honorable Congreso de las leyes de lo Normal.
El viejo Larousse de lo Normal.
Yo solo llevo las prendas de mis cerillas,
el rostro de mi mirar,
el tacto de lo escuchado y el gesto avispa del besar.
Y tendré una teta obscena de la luna mas perra en mi cintura*

¹²⁴ Marlene Wayar es psicóloga social y activista trans argentina, nacida en Córdoba. Es Coordinadora general de Futuro Transgenérico y Co-fundadora de la Red Trans de Latinoamérica y el Caribe "Silvia Rivera". Es Directora de "El Teje", el primer periódico travesti de Latinoamérica, desarrollado a partir de un taller realizado en el Centro Cultural Ricardo Rojas. Estudió Psicología social en la Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo. Es una de las fundadoras de la "Cooperativa Textil Nadia Echazú".

y el pene erecto de las guarritas alondras.
 Y 7 lunares,
 77 lunares,
 qué digo, 777 lunares de mi endiablada señal de crear
 mi bella monstruosidad,
 mi ejercicio de inventora,
 de ramera de las torcazas.
 Mi ser yo, entre tanto parecido,
 entre tanto domesticado,
 entre tanto metido de los pelos en algo.
 Otro nuevo título que cargar:
 ¿Baño de Damas? ¿o de Caballeros?
 o nuevos rincones para inventar.
 Yo, trans...pirada,
 Mojada, nauseabunda, germen de la aurora encantada,
 la que no pide más permiso
 y está rabiosa de luces mayas,
 luces épicas,
 luces parias,
 Menstruales, Marlenes, Sacayanes, bizarras.
 Sin Biblias,
 sin tablas,
 sin geografías,
 sin nada.
 Sólo mi derecho vital a ser un monstruo
 o como me llame
 o como me salga,
 como me pueda el deseo y las fuckin ganas.
 Mi derecho a explorarme, a reinventarme.
 hacer de mi mutar mi noble ejercicio.
 Veranearme, otoñarme, invernarne:
 las hormonas,
 las ideas,
 las cachas,
 y todo el alma
 Amén.¹²⁵

Susy es transformación, es mutación constante en un ir y venir entre arte y activismo. En sus "Poemarios Trans Pirados", despliega toda su fuerza performativa, he presenciado en dos oportunidades sus performance y es intensa, desafiante e inquietante su acción. Se planta en la escena con la energía de un eclipse transformador y despliega sus poemas y canciones en el transcurso de la noche iluminando la oscuridad.

Claudio Bidegain describe una de sus performances en Casa Brandon:

"Asistir a los Poemarios Trans Pirados de cada mes en Casa Brandon, es un modo de aprendizaje vital, mediante lo vincular y lo amoroso. Susy comienza cantando una canción desde las escaleras, en la entrada al espacio en donde luego se desarrollará el resto de la performance. A partir de ese momento, se ubicará en una silla alta, con micrófono, caja andina llena de pins y recuerdos, y un atril con letras de canciones y sus libros, amparada por el logo creado por su hija – artista plástica- Anahí Bazán Jara: son tres tetas con axilas

¹²⁵ Shock, Susy, Poemario Trans Pirado, 1ra. ed., Buenos Aires, Nuevos Tiempos, 2011, Poema: "Reivindico mi derecho a ser un monstruo", Pág.: 12-14, ISBN 978-987-1399-25-3.

peludas, inscriptas con una de sus frases célebres, que reclama: “Que otros sean lo normal”. Lo colectivo no cuesta en el momento en que invita a corear las coplas y le suma: “cuando cantamos todos juntos, no desafinamos”. Esto es sólo un ejemplo de lo que sucede en vivo, experiencia intransferible, de lo que promueve esta artista, durante una hora y media en el mejor formato existente para la transgresión artística y política desde un cuerpo trans, que excede los límites académicos y genéricos: la performance. Emparentada con el género cabaret y las artes visuales; al igual que la idea de lo trans: implica un proceso”¹²⁶.



Susy Shock cantando y recitando con su caja como lo hace siempre en sus “poemarios Trans Pirados”

Susy despliega todo un repertorio performático, donde lo visual y lo musical se entrelazan en el uso de coplas, vidalas, huaynos, y bagualas; y este repertorio está fuertemente ligado a su historia y a sus raíces. Pero es la fuerza que ella imprime sobre estos “cantos sudakas” donde su estampa honra el folklore del norte argentino y también de Latinoamérica toda.

Su obra está vinculada al poder de la Pacha Mama, a la que describe como trans y en una ocasión, “el suplemento Soy¹²⁷ de junio de 2013, inscribe “La pachapapa” como título de tapa, y en el mes del día del padre celebran con “Susy Shock, poeta, actriz, bagualera, esposx y padre”¹²⁸.

La vinculación de Susy al género musical folklórico del norte argentino, está arraigada a su historia en relación a su abuela Rosa, oriunda de Tucumán, la cual es autora de la frase “Buena vida y poca vergüenza”, que Susy evoca con frecuencia y da título a su primer CD editado recientemente.

¹²⁶ Bidegain, Claudio, Transgresiones colibrí. El aletear magenta de Susy Shock, Investigación del Seminario de Literatura Contemporánea en Lengua Española del Instituto Superior del Profesorado “Dr. Joaquín V. González”, Buenos Aires, 2013, Cap. N° 1- Canciones degeneradas: antecedentes que dialogan con el activismo de Susy Shock, Pág.: 15, archivo en PDF enviado por el autor.

¹²⁷ Soy, Suplemento del periódico Pagina 12, que se caracteriza por desarrollar temas vinculados a la diversidad sexual y de género, y demás temas vinculantes a la comunidad LGTTTBQ.

¹²⁸ Bidegain, Claudio, Transgresiones colibrí. El aletear magenta de Susy Shock, Investigación del Seminario de Literatura Contemporánea en Lengua Española del Instituto Superior del Profesorado “Dr. Joaquín V. González”, Buenos Aires, 2013, Cap. N° 4- Canciones Sudakas: folklore norteño y Violeta Parra, Pág.: 51, archivo en PDF enviado por el autor.

En el repertorio de Susy sobresalen con fuerza los actos de protesta; por otra parte es histórica la relación del folklore con la protesta ya desde los años 60 y 70 del siglo pasado. Susy toma como referencia el repertorio de Violeta Parra, la cual es inspiración constante, con canciones como “Yo canto a la diferencia”. “Gracias a la vida”, “Porque los pobres no tienen”, “Los hambrientos piden pan”, etc.

Las coplas de Susy nos llevan de inmediato a reconocer su búsqueda y su andar en los territorios norteros, sintiendo en su voz la fuerza de las copleras andinas, estas mujeres que en su canto nos cuentan sobre sus pesares, pero Susy imprime en sus coplas una militancia que parte desde el feminismo enriqueciéndose con la mirada y las vivencias trans, acercando su repertorio a lo queer.

En este aspecto las coplas que entona Susy, tienen esa revolución lírica, ella habla de la diferencia, de las problemáticas de la comunidad trans, como así también del amor, la soledad, el dolor, de la mujer y el aborto, entre muchos otros mensajes que va sembrando por cada rincón de Argentina y América Latina.

Una hermosa copla es la que Susy entona y en la que participa el público cantando y repitiendo los versos, donde el mensaje es claro en relación a la independencia y libre elección de la mujer sobre su cuerpo, y en la posibilidad de acceder a un aborto libre y gratuito:

*De para abajo me vengo/ pisando sobre cartones
Nada me han hecho los tigres, /qué me han de hacer los ratones
Tengo mi pecho de coplas, /que parece un avispero
Se empujan unas a otras/pa´ ver cuál sale primero
En tus ojos hay dos fuegos, /y en cada fuego un fogón
Cuando de vos estoy cerca, /salgo como chicharrón
Yo no canto delgadito/porque se puede cortar
Yo canto grueso gruesito/cosa que pueda aguantar
Siempre que escucho una copla/canta el hombre a la mujer
Esta que les traigo ahora/cambiará su parecer/ (...)
Soy dueñita de mi tiempo, de mis razones y credo
Así que vayan sacando/los rosarios de mi cuerpo
Qué es eso de andar mandando/lo que yo puedo y no puedo
Mi cuerpo es mío bien mío, /no hay Evangelios adentro
Si querés que sea clara/con las consignas que digo
Lo canto y te lo firmo: / ¡Aborto libre y gratuito!¹²⁹*

Recuerdo cuando vi a Susy por primera vez en la “Cabaña del Parque”¹³⁰ en 9 de Julio, provincia de Buenos Aires, traída por el viento, pero más por el amor a esos lares, Susy desplego su arte performativo, musical y literario, teniéndonos a todos sin poder hacer otra cosa que mirar, oír y pensar. Recuerdo que entre

¹²⁹ Bidegain, Claudio, Transgresiones colibrí. El aletear magenta de Susy Shock, Investigación del Seminario de Literatura Contemporánea en Lengua Española del Instituto Superior del Profesorado “Dr. Joaquín V. González”, Buenos Aires, 2013, Cap. N° 4- Canciones Sudakas: folklore nortero y Violeta Parra, Pág.: 55, archivo en PDF enviado por el autor.

¹³⁰ Cabaña del Parque, espacio cultural abierto a toda expresión artística, se encuentra ubicada dentro del Parque Municipal “General San Martín”, en la localidad de 9 de Julio, Provincia de Buenos Aires.

el público presente había varios niños y que su presencia como sucede casi siempre es notoria y atrevida, llena de interrogantes ante lo que acontecía, maravillados y reflexionando. Hasta que en un momento, un mayor, intenta callar a esos niños y Susy, detiene su relato, para aclarar que los niños no molestan, que los dejemos ser, como quieran ser y que por favor no corten sus alas.

Y en relación a esto sucedido, quiero citar dos relatos que Susy entona en sus poemarios Trans Pirados...

“La soleda es cosa rara con tanta gente tan sola, si lxs solxs se juntaran la soleda queda sola (...) Esta es una copla rara como ya la habrán notado / no habrá mujeres lavando ni hombres con redes pescando. / Que el cambio empiece en lxs niñxs, / en la escuela hay que educar. / No quiero salita rosa, quiero salita de trans.”

*“No es la venganza una amiga, /es de cantar los dolores /Para que surja otra vida,
diversidad de a montones /Tal vez no entiendan mucho /porque de sol muto a luna
Abrir los ojos gorriones, /la miradita no es muda /Vidalita, vidalita,
/vidalita de otros tiempos
De muyes y de sombras que a / la luz van desvistiendo /Vidalita,
vidalita, /vidalita de este tiempo
De niñitos y niñitas /que puedan ir eligiendo.”¹³¹*



Susy con su logo, el cual está presente en todas sus presentaciones.

En su discurso percibimos la fuerza de la protesta, visualizando la desigualdad en la que muchísimas personas viven día a día, desde la discriminación por múltiples razones, hasta la tristeza del desamor, Susy hace que su mensaje, con toda su intención, llegue a quien lo escucha desde lo sudamericano, lo “sudaka”, lo folklórico, porque son parte de nuestra identidad los ritmos y tonos que su voz particularmente “mascufemenina” emite.

¹³¹ Bidegain, Claudio, Transgresiones colibrí. El aletear magenta de Susy Shock, Investigación del Seminario de Literatura Contemporánea en Lengua Española del Instituto Superior del Profesorado “Dr. Joaquín V. González”, Buenos Aires, 2013, Cap. N° 4- Canciones Sudakas: folklore norteco y Violeta Parra, Pág.: 55-56, archivo en PDF enviado por el autor.

Dice Bidegain sobre Susy:

*“Mientras que no presenta una continuidad “esperable” entre sexo, género y deseo; sí lo hace con su arte, su escritura y su puesta en escena. Es decir, la “coherencia” o “continuidad”, la encontramos en sus letras que devienen canción y se transforman en protesta, en denuncia y en compromiso político y artístico a través de su cuerpo en las performances”.*¹³²

Canciones, coplas, poemas, sonidos, palabras, golpe, peluca, tacos, falda, voz, todo cobra sentido en su acto performativo, todo se vuelve mensaje crítico al momento de su acto y fuera del mismo también. Pero el poder del lenguaje, de la escena y del relato, que cobran existencia y presencia en la voz de Susy, son parte de un modo que invita a comprender y abrir la mente y sobre todo el corazón del otro, de ese que escucha y ve, para poder entender que esos relatos, esos sucesos le suceden en primera persona a una traba sudaca y marginal, como “La Loreta” y muchos otros personajes, que ponen el cuerpo en arte, para mostrar la realidad de muchas personas que sufren todos los días, el rechazo y la discriminación por el resto de la sociedad.

*“La Loreta enamorada podía ser tan sencillita como patio de casa de campo o tan dramática y agujerosa como vampira de antigua novela rusa. Así, andaba ella enredándose entre las piernas, a veces oscuras y a veces pálidas del amor, inventándose príncipes imposibles que la invitaban a rondas nocturnas de traba Cenicienta y luego, la abandonaban sin dejarle siquiera el sueñito de algún pedacito de calabaza...”*¹³³

¹³² Bidegain, Claudio, Transgresiones colibrí. El aletear magenta de Susy Shock, Investigación del Seminario de Literatura Contemporánea en Lengua Española del Instituto Superior del Profesorado “Dr. Joaquín V. González”, Buenos Aires, 2013, Cap. N° 4- Recapitulaciones: entre el gerundio y el infinitivo, Pág.: 58, archivo en PDF enviado por el autor.

¹³³ Shock, Susy, Relatos en Canecalón, 1ra. ed., Buenos Aires, Nuevos Tiempos, 2011, La Loreta enamorada, Pág.: 24-25, ISBN 978-987-1399-26-0.

Capítulo 3

Eróticos Disidentes: Cuerpos en disidencia.

Los “Eróticos disidentes” son parte de un grupo de trabajos sobre sexualidad y género, que se vinculan con las temáticas del erotismo, el homoerotismo, la transexualidad, la intersexualidad y lo transgénero.

Particularmente, esta serie de objetos escultóricos, tienen directa relación con el texto escrito por Carlos Figari denominado: *“Eróticas de la disidencia en América Latina”*; el cual me aportó información concreta de la historia de la homosexualidad en América Latina y estimulo mi potencial creativo en varios aspectos, llevados a la plástica.

También fue un importante aporte para el desarrollo de esta obra, el libro *“El erotismo”* de George Bataille, el cual me ha dado información y contenidos filosóficos que fueron de mucha utilidad para mí hacer creativo, tanto para esta obra como para anteriores y con seguridad, también en las futuras.

¿Por qué Eróticos Disidentes? Y ahí es cuando me pregunto, es decir, me re pregunto, desmembrando este primer cuestionamiento, ¿Qué es lo erótico? Y ¿Qué es disidencia?

El erotismo en el ser humano, que nos moviliza y nos hace estremecernos, es lo que nos diferencia de la sexualidad animal, ya que en ésta el objetivo último y necesario es el de la reproducción. A la hora del sexo, nuestras elecciones son diferentes a la de los animales, ya que las mismas son regidas por una movilidad interior, infinitamente compleja, que es propia de nuestra especie. El ser humano va en la búsqueda del placer. En este sentido George Bataille dice: *“El erotismo es uno de los aspectos de la vida interior del hombre. En este punto solemos engañarnos, porque continuamente el hombre busca fuera un objeto del deseo. Ahora bien, ese objeto responde a la interioridad del deseo. La elección de un objeto depende siempre de los gustos personales del sujeto;...”*¹³⁴

El erotismo me pone en cuestión sobre lo que soy, siguiendo al mismo autor *“El erotismo es lo que en la conciencia del hombre pone en cuestión al ser”*.¹³⁵

Tomando esta frase, quiero decir, el erotismo me pone en cuestión sobre lo que soy, si soy lo que quiero ser, si estar vivo o muerto tiene sentido, más allá de que en el éxtasis del placer, me sienta morir un instante y quedarme para sentirlo, la potencia de lo erótico que me vibra, invade todo mi interior, para dejarme llevar por ese placer tanto de la carne como de la psiquis, porque ambas son generadores de placeres eróticos.

Pero mi intención es anclar en lo erótico, en lo visual, lo carnal y material; es la desnudes una gran motivación erótica. Nuestros cuerpos, nuestras variadas formas corporales son activos componentes erotizantes en el encuentro con

¹³⁴ Bataille, Georges. *El erotismo*, 1ra. ed., Buenos Aires, Tusquets Editores, 2009, Cap. 1 – El erotismo en la experiencia interior, pág. 33, ISBN 978-987-1544-20-2.

¹³⁵ Ídem, pág. 33.

uno o varios seres humanos. Esa materialidad es objeto de deseo, el cual, queremos poseer, para traspasar los límites de la pasión, para salir de nosotros y fundirnos con el otro, o los otros. Aunque el erotismo es experiencia interior, subjetiva, la posesión acentúa el aspecto objetivo del deseo y lo que nos atrae objetivamente al deseo, para Bataille, es inequívocamente la belleza.

*“El objeto muestra al deseo su belleza;...Ella acentúa el valor de un cuerpo en cuanto objeto. Lo cual provoca el deseo de posesión”.*¹³⁶

Nuestro cuerpo es ese envase con el que compartimos toda nuestra existencia, lo vamos modelando, modificando y transmutando de marea consciente, en pos de acercarnos a ese modelo de objeto ideal, que nos haga sentir diferentes. Aceptados, aunque sea por uno mismo. Ese objetivo se convertirá a través de los años en motor de vidas, luchas y muertes.

La búsqueda de la belleza apunta a lograr la aceptación propia o ajena, busca que al mirarnos podamos decir: ¡Me gusto!, me siento bien como estoy o aceptar que uno quiere cambiar, verse diferente para convertirnos en ese objeto deseado.

Esta búsqueda, en primer lugar gira en torno a la aceptación personal, *al yo* quiero verme así... y en segundo lugar y como fin último, se persigue la aceptación *del otro*, siempre presente en nuestra psiquis, esa mirada que nos pone a prueba que nos juzga de algún modo, pero que se encuentra culturalmente naturalizada.

Para Carlos Figari: *“Lo erótico, desde cierto grado de generalidad, refiere en la tradición cultural occidental a todo aquello que en diferentes épocas se vincula al amor como pasión sensual, y desde la modernidad, también a la sexualidad, como un campo específico de lo social y de la vida de cada sujeto, anudando incluso su identidad”.*¹³⁷

Continuando con la idea de desarrollar respuesta a los interrogantes que fueron motor de estos lineamientos, quiero entrar en el ámbito de lo disidente, ¿Por qué estos eróticos son disidentes? Creo particularmente que la disidencia está marcada en relación a lo normado, a lo establecido, es decir, ser disidente es no encajar en esa norma, no estar de acuerdo y optar por otra opción. Pero el hecho de ser disidente en muchos casos, te ubica por fuera, te aísla de la mayoría.

Un claro ejemplo es, el ser homosexual en una sociedad regida por instituciones con ideologías heteronormativas, en donde la heterosexualidad es la opción correcta y normal de vida y lo homosexual es abyecto.¹³⁸

Ya el simple hecho de elegir y sentir una sexualidad homo, nos hace diferentes, nos pone en disidencia con las normas establecidas por la heterosexualidad obligatoria, esta es, la que constituye el poder hegemónico y nos nombra y nos construye como “el otro”, el ser abyecto.

¹³⁶ Baigorria, Osvaldo, Georges Bataille y el erotismo, 1ra. ed., Madrid, Campo de Ideas ed., 2002, Cap. 8 – La Belleza, un rostro que se ofrece a la bestia, Pág. 99-100, ISBN 84-96089-02-9.

¹³⁷ Figari, Carlos. Eróticas de la disidencia en América Latina: Brasil, siglo XVII al XX, 1ra. ed., Buenos Aires, CICCUS: CLACSO, 2009, Introducción, Pág. 16, ISBN 978-987-9355-93-0.

¹³⁸ Abjecto en el sentido que utiliza C. Figari: Lo que denominaremos -como una formación abstracta- “ser abyecto” conforma el ser anormal, el vagabundo, el enfermo, el “desviante”, que asume en sí todas las metáforas posibles de lo “otro” denostable.

Para Ana María Fernández:

“Sexualidad, heterosexualidad, homosexualidad, bisexualidad, así entendidos, han configurado el dispositivo de la sexualidad moderna que ha “ordenado” los imaginarios sociales y las prácticas eróticas, amorosas, conyugales y parentales específicas... Tal ordenamiento configuró una fuerte amalgama entre sexo biológico –hombre o mujer-, géneros masculino y femenino y sus atribuciones correspondientes, deseo heterosexual –activo para los varones, pasivo para las mujeres- y prácticas eróticas específicas de acuerdo con estas distinciones.

En la medida en que se combinaran debidamente sexo biológico, deseo, género y prácticas eróticas y amorosas en una identidad sexual masculina o femenina, el orden sexual estaba asegurado. La contracara –psiquiatrizada-psicopatologizada, anómala y desigualada socialmente, pero reconocida como existente- fue la configuración de identidades “homosexuales”, que en el caso de los varones remedará a una mujer, el homosexual afeminado, y en el caso de las mujeres homosexuales configurará chicas varoniles. Mientras esto fuera así, nada amenazaba la lógica identitaria, binaria y jerárquica, y el orden sexual concomitante se producía y reproducía con los correspondientes circuitos de inclusión-exclusión, legalidad-clandestinidad.

Ahora bien, travestis, transexuales, transgéneros, intersexuales, etc., así como las transformaciones de las modalidades eróticas y estéticas de los existenciaris “homosexuales” y “heterosexuales” actuales, están desbordando ampliamente los estereotipos modernos de la sexualidad. Han entrado en acelerada mutación desde sus demarcaciones de lo íntimo o lo privado hasta las estéticas de la seducción. El desacople de sexo biológico-deseo-género-prácticas eróticas y amorosas, con independencia de las opiniones que generen, abre interrogación, cuando no interpelación, a muchas de las conceptualizaciones con las que hasta ahora las psicologías y los psicoanálisis han abordado estas cuestiones”¹³⁹.

Es claro que, aunque sigamos siendo considerados como *minorías sexuales* en búsqueda de derechos y posibilidades igualitarias, hoy nuestras identidades disidentes pueden ser abiertamente visibles, para muchos jóvenes es incomprensible la posibilidad de mantener en la clandestinidad sus deseos sexuales, como así también, mostrar libremente sus aventuras eróticas, claramente esto también se debe, en parte, a que desde la década del 70, en nuestro país, los militantes de las causas homoeróticas vienen luchando, por la igualdad e inclusión social, y en esa época muchos lo hacían, desde las clandestinidades mas sufridas.

Este es, el motivo principal de mi trabajo, estos eróticos son intensamente disidentes, se muestran, dejan ver sus cualidades que los hacen distintos y sostienen con orgullo su identidad.

Ellos son objetos eróticos, liberados al deseo, donde cada uno posee cualidades similares y diferentes uno del otro. Forman un grupo, como una comunidad en la cual la desigualdad los enriquece y los identifica.

¹³⁹ Fernández, Ana María. La diferencia desquiciada, 1ra ed., Buenos Aires, Biblos, 2013, parte 1: El campo de problemas de las diversidades sexuales, pág. 22-23, ISBN 978-987-691-097-2.

Los “Eróticos disidentes” son objetos escultóricos, que tienen su ubicación en el plano de la realidad social, cuando en sus cuerpos el ser diferente se ve representado y al mismo tiempo son parte de una realidad fantástica y extravagante, en función de sus posibilidades y sus características morfológicas.



Erótico Disidente – Vista lateral y detalle.

Todos desde su concepción, porque nacen a partir de formas cilíndricas, es decir, tubulares, son parte de un razonamiento en principio falogocentrista, debido a que en mi percepción, en primera instancia, vuelvo a repetir, los entendía como formas ligadas a lo erecto en un pene, cada cilindro de cartón o PVC que en este conjunto, dieron forma a estos eróticos, eran vistos por mí, como penes erectos y esbeltos, los cuales creía serían parte de un conjunto de falos bien dispuestos a la penetración.

Es parte del proceso creativo y de representación en donde mis ideas, proyectos y ganas de decir, entran en una constante diálogo y enfrentamiento, porque esta forma de ver los cuerpos cilíndricos de pie, en los cuales seguía viendo su presencia fálica, fueron TRANSformándose, tomando carácter de cuerpos identitarios por sí mismos, se vinieron sujetos, tomaron ese estado; en el que cada uno podía ser como quisiera y lo que quisiera.

Esta problemática está fuertemente vinculada a mi persona y mi ser diferente, a mis intenciones y motivaciones de ser y sentirme diferente en mi cuerpo masculino; creo que mi necesidad de transgredir mi masculinidad corpórea se ve reflejada en mis eróticos, ellos son como yo o como yo me veo que soy o como me veo que seré, un cuerpo masculino en proceso de transformación genérica.



Erótico Disidente – Izq: vista lateral, Ctro: vista lateral-posterior y Der: Detalle.



Erótico Disidente – Izq: vista lateral-posterior y Der: detalle.



Desde su materialidad estos eróticos expresan fragilidad por ser de cartón o plástico, pero también expresan la firmeza del cuerpo-carne del humano, se sostienen en el espacio donde desenvuelven sus características formales en conjunto como grupo, que los identifica.

Entre ellos hay dialogo constante, su proximidad en el espacio los contiene como grupo identitario, representan una banda de seres heterogéneos, se pueden observar todas sus diferentes características particulares, dentro de este lugar compartido que hace a su diversidad.

Sus tamaños son variables tanto en relación a la altura como a su profundidad, el más bajo mide 28 cm. y el más alto mide 80 cm., teniendo en cuenta sus extensiones en el espacio, lo ancho y lo profundo varían desde los 30 cm., hasta los 60 cm., aproximadamente, esto está relacionado directamente a como despliegan sus atributos matéricos en las tres dimensiones.



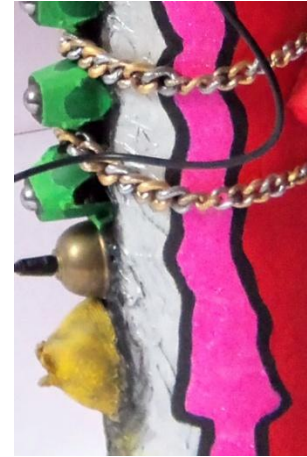
Erótico Disidente – Izq: vista frontal, Ctro: vista lateral y Der: detalle.

A cada cuerpo lo fui construyendo con características estéticas particulares y bien diferenciadas el uno del otro, teniendo en cuenta que cada ser puede transformarse y construir su identidad, como quiere, en relación a sus deseos; por eso estos sujetos son iguales, pero diferentes.

Comencé a darles entidad, pensando en que todo el proceso de trabajo estaría abordado desde diferentes técnicas de construcción de imagen, es recurrente en mi manera de hacer, que el cruce de diversas disciplinas o técnicas se vean reflejados en mis obras y los “Eróticos disidentes” no escapan a esto; es por eso que desde una especificidad plástica, en estos objetos se involucran la pintura, la escultura, la cerámica, el arte textil, etc., formando ensambles que desbordan la imagen como collages tridimensionales.

Formalmente todos respetan una estructura que como parámetro se repite, es un cuerpo cilíndrico, rematado en su extremo superior por algún elemento objetual que hace de cabeza, cerrando en esta forma su estructura primaria, para luego seguir el trabajo de identidad particular de cada uno.

Esta etapa de mi trabajo está más ligada a una forma de ver la imagen e ir desarrollándola con los materiales que tengo guardados, que junto o busco, para luego darle utilidad y en algunos casos, descontextualizar su función original. Trabajé con materiales plásticos, cerámicos, vítreos, textiles, metálicos, sintéticos, productos de origen vegetal, papeles, cartones, nylon, etc., que tenía en mi haber o conseguí en una de mis tantas visitas al barrio de Once, lugar donde compro estos materiales y donde mi percepción estética se llena de elementos que hacen de estimulantes creativos en mí. Desde el primer momento que comencé a trabajar en los eróticos, me planteé la opción de recorrer varias veces este barrio porteño, ya que en él encuentro mucha materia prima para mis obras y como vuelvo a repetir, su gente, su estética en la forma de mostrar, la variedad de elementos y el cruce de culturas, fue para mí siempre estimulante.



*Erótico Disidente – Izq:
vista frontal-lateral, Ctro:
vista posterior y Der:
detalle.*

Con estos materiales, fui dando forma, poniendo en valor cada uno de estos elementos en estos cuerpos, sumado el aporte de objetos cerámicos, contruidos por mí, como penes, vaginas, vertebras, puntas, huecos, etc., y el tratamiento pictórico con el color y las texturas visuales y táctiles que otorgan los materiales acrílicos, sintéticos, látex, yeso y barnices; construí diferentes posibilidades de ser, fui dando características estéticas a cada uno en relación a lo que sentía en su formación-transformación, hasta poder ver en su totalidad su esencia y su intención de estar, como parte de una forma de sentir y vivir la vida.

Estos cuerpos disidentes, tienen en su composición una variada cantidad de elementos significativos que hacen de ellos, desde mi punto de vista y sostenido por el abordaje teórico, sujetos en estado de transformación. No identificamos en ellos, más allá de algunos significantes, como penes o vaginas, si estos pertenecen a un genero u otro, si son masculinos o femeninos, sus identidades son contruidas con otras posibilidades, sin límites binarios o parámetros heteronormativos obligatorios, acercándose más a una configuración transgenerica e intersexual.

Por consiguiente, son sus elementos denotativos los que determinan sus posibilidades sexuales, teniendo en cuenta las múltiples y variadas formas de sentir y vivir la sexualidad.

Con estos objetos la intensión general fue dar visibilidad de manera explícita a los medios plásticos que denotarán formas vinculadas a los sexos y sus variantes, tomando elementos simbólicos, como penes, vaginas, anos, clítoris, bocas, etc., en el que los mismos desde lo particular, articulan diferentes formaciones sintácticas que determinan de ese modo las intensiones e identidades sexuales de cada uno.

En varios aspectos de esta producción, que de hecho no es absolutamente cerámica, pero, que en su estructura de composición y en varios elementos significativos que hacen hincapié en las intenciones de mi trabajo, es importante para mi acentuar que encuentro una vinculación muy fuerte con los planteos que he desarrollado durante toda mi formación en las Artes del fuego, y este es el principio cerámico del “hueco”. En la mayoría de los casos cuando observamos un objeto cerámico, en su interior es hueco, específicamente haciendo referencia a volúmenes cerrados y si observamos la historia de la humanidad, vemos que va de la mano del desarrollo de la cerámica, la misma siempre en colaboración con el hombre en sus funciones contenedoras, claramente hasta nuestros días vinculamos a la cerámica con el contenedor, con el hueco que sirve para contener. Es este un motivo importante, que dentro de mi formación en cerámica se ha ido arraigando y sosteniendo, como un modo de construcción de imagen y de discurso; estos eróticos parten del hueco, sus formas iniciales eran cilindros de cartón o plásticos huecos en su interior, claramente como si fueran objetos cerámicos. Y los elementos que denotan cavidades o huecos desde un lugar sexual, en su mayoría los he construido con cerámica, más allá de la rigidez de este material, mi concepción de esos dispositivos era a través del hueco.



*Erótico Disidente.
Izq: vista frontal-
lateral y Der: vista
posterior.*



Por eso al entenderse el hacer cerámico como “*el arte del hueco*”, dispongo de esta manera de construir espacios con todas las posibilidades plásticas y técnicas que este material me brinda, para producir imágenes que determinan desde un lugar simbólico los espacios de referencia vinculados a la sexualidad. Es por eso que tanto penes erectos y rígidos, como huecos o cavidades vaginales y anales los he elaborado con esta materialidad teniendo en cuenta esa doble posibilidad, su rigidez y su hueco interior.

En el desarrollo de las características particulares de esta serie de objetos, hay variados elementos que hacen a las individualidades identitarias de cada uno de ellos, es claro que no todos tienen las mismas fisonomías físicas y dentro de sus composiciones sintácticas el uso de diferentes materialidades, teniendo en cuenta las texturas, el color y los accesorios con diferentes tipos de calidades, se buscan diferenciar sus modos identitarios y propuestas culturales.

Por consiguiente el grupo de los eróticos en su totalidad se puede ver claramente diverso y heterogéneo, como así también absolutamente disidente. La propuesta es que a partir de la diversidad manifestada se pueda entender que todos los seres tenemos la posibilidad de ser diferentes, elegir nuestras formas de pensar, sentir y ser visibles, sin que nada ni nadie sobre esta tierra nos deba condicionar o juzgar por eso.



Erótico Disidente. Izq: vista frontal-lateral, Ctro: vista posterior-lateral y Der: detalle.

Pongo en escena una realidad diferente, pero existente y fantástica al mismo tiempo, los eróticos disidentes se dejan llevar por lo que son, son lo que quieren ser y esta identidad que se construyen es parte fundamental en sus luchas.

Ellos gritan lo que muchos no pueden gritar, dicen desde sus identidades sexuales y se muestran al mundo como son, pero en esta posibilidad de ellos siento que hay un mensaje para el hoy y para el futuro, en el cual las posibilidades de poder gritar, decir y mostrar estén al alcance de todos los que somos disidentes, sin miedo al rechazo, al desamor y a la violencia.

En ellos está visible y expuesta esa libertad y ese orgullo de ser disidente, para las personas a veces suele ser un poco más difícil, pero estoy seguro de que es parte de un proceso vinculado fuertemente a lo cultural y social; sí es evidente ante nuestros ojos y conciencia que todo proceso de cambio lleva su tiempo y que esta transición es parte de un camino que se encontraba en la oscura profundidad y aunque hoy muchos días sean nublados, al final de este camino que nos queda por transitar está el brillo y calor de un sol más igualitario para todos.

Horizonte de Proyección

Este trabajo de investigación, que es el cuerpo de mi tesina de grado, me ha abierto la posibilidad de encontrarme con conceptos que fueron anclando ideas dentro de mi proceso creativo, las cuales luego viraron proyectos, imágenes y otras que lo serán o quedarán solo en esbozos, como el principio de tríada del signo de Pierce, un significante te lleva a un significado y ese a otro y así infinitamente.

Quiero destacar algunos proyectos que se fueron gestando en el transcurso del desarrollo del presente trabajo, uno de ellos tomó forma desde el plateo de los Eróticos disidentes y su materialidad es íntegramente cerámica denominados "*Hermafroditos*". También involucrándome con otros modos de entender el espacio y sus posibilidades para abordarlo, proyecte una performance denominada "*Corpiño de varón antipatriarcal...*", que fue llevada a cabo en el mes de marzo de 2015, y el otro proyecto que vengo trabajando desde enero de 2015 y en cada ciudad que visito, despliego sus posibilidades en el espacio urbano y público, se denomina "*Proyecto diversidad*", vinculando este concepto al territorio con los potenciales matéricos de la cerámica.

Conclusión

Es la intención de este trabajo y estoy seguro que lo será de muchos otros a futuro, visibilizar, plantear y cuestionar conceptos y modos de ver o sentir las diferentes realidades de mi comunidad LGTTTBIQ, desarrollando “algunas de todas” sus formas de sentir, vivir y experimentar, sus modos de amar y también sexual. Pero más allá de eso, entender que estos modos son construcciones identitarias en la búsqueda del respeto, la igualdad y la inclusión social.

Todos, absolutamente todos, somos parte de la diversidad, porque somos todos diferentes, es que somos diversos y lo planteo desde un lugar universal ya que de este concepto de DIVERSIDAD nadie puede ser excluido. Porque es inclusivo, plural y contenedor, nos contiene a todos, a los LGTTTBIQ y a los heteros, a los negros, blancos, amarillos, a los católicos, judíos, musulmanes, y a todos los demás.

En este punto entiendo que la diversidad es la diferencia entre nosotros y pienso a esas diferencias desde una construcción positiva, no con la carga negativa que lo “normal” siempre imprimió sobre lo diferente, intento dejar en claro que las diferencias hacen a las sociedades lugares abiertos, siempre que prime el respeto y la aceptación por el otro.

En nuestro país debemos seguir construyendo, con educación y entendimiento plataformas que pongan de manifiesto las diversas posibilidades que nos hacen diferentes entre nosotros, desde lugares inclusivos, legales y políticos enfocados en construir relaciones sociales igualitarias y en paz.

Es un claro ejemplo de esto, la sanción de las leyes de Identidad de género y Matrimonio igualitario, impulsadas por la necesidad de un amplio sector social, denominado frecuentemente como “minorías”, y apoyadas por la agenda política del actual gobierno nacional. A esto hago referencia cuando planteo la construcción positiva, crecer como sociedad desde las diferencias.

Hoy veo a la sociedad de mi país, un poquito más respetuosa, un poquito más abierta a los cambios que se generan, en esa estructura heteronormativa, patriarcal y obligatoria, con la que se ha construido históricamente; eso me alegra y me hace seguir creyendo y luchando por los cambios.

Creo en el arte, en la producción de sentido, como una de las tantas herramientas posibles para fortalecer el desarrollo de la igualdad en las sociedades, esa creencia fue y es mi inquietud primera, entiendo que en la visibilidad de las variadas existencias esta el camino hacia la identidad, individual y colectiva, social y cultural, y ese es el camino que elijo transitar, esperando nunca caer en el pasaje del ocultamiento y la oscuridad, donde las subjetividades se sienten oprimidas y sin voz. Por eso mi desafío está en seguir trabajando en la construcción de sentido que ponga en evidencia y fortalezca las múltiples maneras de ser y sentirse diverso.

Bibliografía:

- Aldrich, Robert.** *Gay Life and Culture: A World History*, Thames & Hudson, Ltd., 2006, ISBN 0-7893-1511-4.
- Baker, Paul.** *Fantabulosa: a dictionary of Polari and gay slang* (en ingles). Continuum International Publishing Group, 2004, ISBN 0826473431.
- Baigorria, Osvaldo.** *Georges Bataille y el erotismo*, 1ra. ed., Madrid, Campo de Ideas ed., 2002, ISBN 84-96089-02-9.
- Bataille, Georges.** *El erotismo*, 1ra. ed., Buenos Aires, Tusquets Editores, 2009, ISBN 978-987-1544-20-2.
- Beauvoir, Simone de.** *El segundo sexo*, 4ta Ed., Buenos Aires, Debolsillo, 2010, ISBN: 978-987-566-283-4.
- Bergman, David.** *Camp Grounds: Style and Homosexuality* (en ingles). University of Massachusetts Press, 1993, ISBN 0870238787.
- Berkins, Lohana.** *Sexualidades migrantes: género y transgénero*, en Diana Maffía (Comp.), 2da. ed., Buenos Aires, Librería de Mujeres Editoras, 2009, ISBN 978-987-20555-7-8.
- Berkins, Lohana.** *La diferencia desquiciada, géneros y diversidades sexuales*, en A. M. Fernández – W. Siqueira Peres (editores), 1ra ed., Buenos Aires, Biblos, 2013, ISBN 978-987-691-097-2.
- Butler, Judith.** *El género en disputa*, 1ª ed. (en castellano 2007), Barcelona, Ed. Paidós de Espasa Libros S.L.U., 1999, ISBN: 978-84-493-2030-9.
- Diccionario de la lengua española** (22.ª edición), Real Academia Española, 2001.
- Feinberg, Leslie.** *Trans Liberation: Beyond Pink Or Blue* (en ingles). Beacon Press, 1999, ISBN 0807079510.
- Fernández, Ana María y Siqueira Peres, William.** *La diferencia desquiciada: Géneros y diversidades sexuales*, en A.M. Fernández y W.S. Peres (Comp.), 1ra ed., Buenos Aires, Editorial Biblos, 2013, ISBN 978-987-691-097-2.
- Figari, Carlos.** *Eróticas de la disidencia en América Latina: Brasil, siglo XVII al XX*, 1ra. ed., Buenos Aires, CICCUS: CLACSO, 2009, ISBN 978-987-9355-93-0.
- Fischer Pfaeffle, Amalia E.** *Sexualidades migrantes: género y transgénero*, en Diana Maffía (Comp.), 2da ed., Buenos Aires, Librería de Mujeres Editoras, 2009, ISBN 978-987-20555-7-8.
- Gloer Fiorini, Leticia.** *Diversidad Sexual*, en Beatriz Zelcer (comp.), 1ra. Ed., Buenos Aires, Lugar Editorial, 2010, ISBN 978-950-892-363-9.
- Goldschmidt, Judith.** *Diversidad Sexual*, en Beatriz Zelcer (comp.), 1ra. Ed., Buenos Aires, Lugar Editorial, 2010, ISBN 978-950-892-363-9.
- Hinkle, Curtis E. y Raíces Montero, Jorge Horacio.** *Un cuerpo: mil sexos – Intersexualidades*, en Jorge Horacio Raíces Montero (Comp.), 1ra. ed., Buenos Aires, Topía Editorial, 2010, ISBN 978-987-1185-33-7.
- Jagose, Annamarie.** *Queer Theory: An introduction*, New York University Press, 1996, ISBN 978-0814742341.
- Kessler, Suzanne J.** "Meaning of Gender Variability". En *Chrysalis*. Vol. 2, Nº 5, 1998.
- Marchan Fiz, Simón.** *Del arte objetual al arte de concepto*, 6ta. ed., Madrid, Ediciones Akal S.A., 1994, ISBN 84-7600-105-3.
- Preciado, Beatriz.** *Manifiesto Contrasexual*, 1ª ed., Barcelona, Ed. Anagrama S.A., 2011, ISBN: 978-84-339-6323-9.
- Sontag, Susan.** *Contra la interpretación y otros ensayos*, 1ra. ed., Buenos Aires, Debolsillo, 2008, ISBN 978-987-566-425-8.
- Shock, Susy.** *Relatos en Canecalón*, 1ra. ed., Buenos Aires, Nuevos Tiempos, 2011, ISBN 978-987-1399-26-0.
- Walker, John A.** *Glossary of Art, Architecture and Design since 1945*, Nueva York, G. K. Hall & Company, 1992, ISBN-13: 978-0816105564.

Wilkie, Laurie A. The lost boys of Zeta Psi: a historical archaeology of masculinity in a university fraternity (en ingles), University of California Press, 2010 ISBN: 0520260600.

Wittig, Monique. One is Not Born a Woman, Feminist Issues, vol. 1, Nº 2, 1981.

Wittig, Monique. El pensamiento heterosexual y otros ensayos, 1ra ed., Madrid, Ed. Egales S.L., 2006, traducción de Javier Sáez y Paco Vidarte, ISBN: 84-95346-97-4.

Zambrini, Laura. Todo sexo es político, en Mario Pecheny, Carlos Figari y Daniel Jones (compiladores), 1ra. ed., Buenos Aires, Libros del Zorzal, 2008, ISBN 978-987-599-059-3.

Web site consultados:

Núñez Noriega, Guillermo, Diversidad sexual (y amorosa), 05 de abril de 2014.
[http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/genero/PDF/LECTURAS/S_01_29_Diversidad%20sexual%20\(y%20amorosa\).pdf](http://www.dgespe.sep.gob.mx/public/genero/PDF/LECTURAS/S_01_29_Diversidad%20sexual%20(y%20amorosa).pdf)

<http://es.wikipedia.org/wiki/Biopol%C3%ADtica> – 06 de enero de 2014

Maffia, Diana. Ponencia en la Universidad de San Andres, 24 de julio de 2014.
<https://www.youtube.com/watch?v=LFilUr4Nzho> –

<http://lgbtdehoy.blogspot.com.ar/> - 01 de agosto de 2014.

<http://www.glbtc.com/social-sciences/genderqueer.html> - 12 de agosto de 2014.

<http://www.urbandictionary.com/define.php?term=gender%20fluid> - 12 de agosto de 2014.

<http://www.urbandictionary.com/define.php?term=agender> - 12 de agosto de 2014.

<http://lesbianas.about.com/od/Bisexualidad/a/Bisexualidad-Orientaci-On-Sexual-Con-Identidad-Propia.htm> - 16 de agosto de 2014.

<http://www.latinsalud.com/> - 16 de agosto de 2014.

<http://es.scribd.com/doc/101966267/Annamarie-Jagose-Queer-Theory-An-Introduction> - 23 de agosto de 2014.

<http://paroledequeer.blogspot.mx/2012/04/queer-historia-de-una-palabra-por.html> - 23 de agosto de 2014.

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/soy/1-1191-2010-01-22.html> - 20 de mayo 2015.

<http://www4.hcdn.gov.ar/BO/boletin12/2012-05/BO24-05-2012leg.pdf> - 20 de mayo 2015.

<http://www4.hcdn.gov.ar/BO/boletin12/2012-05/BO24-05-2012leg.pdf> - 20 de mayo 2015.

<http://alquemistproject.com/jeff-koons-pompidou-paris> - 20 de mayo 2015.

Alavez Castellanos, José Alberto, Lo Kitsch, lo camp y sus manifestaciones actuales, 20 de mayo 2015. http://www.discursovisual.net/dvweb33/TT_Jose.html